

15
креативных
проектов
5 базовых
выкроек



burda ШИТЬЕ НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

Нора Эбустейт и Элисон Келли

burda

ШИТЬЕ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

Нора Эбустейт и Элисон Келли



Москва
2016



УДК 746.41
ББК 37.248
Э13

Nora Abousteit, Alison Kelly
BURDASTYLE SEWING HANDBOOK

Copyright © 2011 by BurdaStyle

This translation published by arrangement with Potter Craft, an imprint of the Crown Publishing Group, a division of Random House, Inc. and with Synopsis Literary Agency

Эбустейт, Нора.

Э13 Burda. Шитье : настольная книга / Нора Эбустейт, Элисон Келли ; [пер. с англ. Е.Г. Расиной]. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 208 с. : ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

Создать модную, сидящую точно по вашей фигуре одежду проще, чем вы можете себе представить. И BurdaStyle — огромное содружество амбициозных и разбирающихся в моде дизайнеров — покажет вам, как это сделать. В этой книге вы найдете подробнейшие инструкции, пять базовых выкроек с возможностью любых модификаций: юбка, блузка, платье, пальто и сумка; пятнадцать подробных пошаговых мастер-классов, а также детальные описания базовых техник и необходимых для работы инструментов и материалов. Здесь есть все, что понадобится вам на пути от азов творчества к вершинам мастерства и к созданию собственного неповторимого образа.

Даже если вы никогда раньше не вдевали нитку в иглоу, из этой книги вы узнаете, как оборудовать собственную мастерскую, как пользоваться швейной машинкой, как работать с выкройками и как правильно посадить изделие по фигуре. Перед опытными рукодельницами книга открывает прекрасные возможности для совершенствования своего мастерства, дарит множество вдохновляющих идей от семидесяти восьми членов сообщества BurdaStyle из всех уголков мира. Уникальный союз моды, креативности и профессионализма делает эту книгу великолепным и незаменимым гидом по шитью и стилю.

УДК 746.41
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ

Нора Эбустейт, Элисон Келли

BURDA. ШИТЬЕ. Настольная книга

Директор редакции Е. Капьев. Шеф-редактор группы Т. Сова
Ответственный редактор Ю. Драмышко. Младший редактор И. Подовинникова
Художественный редактор Е. Анишина

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Эндирүші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-99/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Эндирүші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Эндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 21.07.2016. Формат 90х100¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,67.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-87285-5



9 785699 872855 >

ISBN 978-5-699-87285-5

© Расина Е.Г., перевод, 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
ГЛАВА 1 <i>начало работы</i>	9
ГЛАВА 2 <i>выкройки</i>	29
ГЛАВА 3 <i>начинаем шить</i>	51
ГЛАВА 4 <i>юбка</i>	69
ГЛАВА 5 <i>блузка</i>	87
ГЛАВА 6 <i>платье</i>	113
ГЛАВА 7 <i>пальто</i>	141
ГЛАВА 8 <i>сумка</i>	171
Глоссарий	196
Благодарности	199
Ткани, использованные для моделей	200
Об авторах	201
О BurdaStyle.com	202
Алфавитный указатель	203



ВВЕДЕНИЕ

Сколько раз вы примеряли в магазине понравившуюся вещь, но она совершенно не садилась по фигуре? Или влюблялись в фирменную юбку или блузу, которая вам не по карману? Или представляли себе идеальное платье, но не могли найти в магазинах даже похожее на него?

Перед вами книга по моделированию и шитью одежды, задуманная Норой Бустейт и созданная в соавторстве с Элисон Келли. В ней собрана коллекция одежды, воплощающая философию сообщества дизайнеров BurdaStyle. В стильных нарядах, которые вы научитесь шить и изменять по своему вкусу, вы будете выглядеть превосходно.

Мы хотим, чтобы эта книга стала новой Библией для начинающих модельеров и всех, кто хочет научиться шить. В ней детально описаны материалы и инструменты, даны подробные мастер-классы, которые помогут овладеть всеми базовыми навыками, необходимыми для дизайнера и шитья одежды. Вы обязательно добьетесь успеха и поразите окружающих своим мастерством и стильным образом!

В 2007 году был запущен сайт BurdaStyle.com. Мы стремились создать максимально полный ресурс, посвященный моде и шитью. До того, как появилось наше сообщество, не было единой интернет-площадки, где можно было бы почерпнуть идеи, посмотреть мастер-классы, обсудить волнующие темы и — самое важное — найти современные выкройки, полностью отвечающие законодательству об авторском праве. Возможно, кто-то считает, что шитье и вообще рукоделие безнадежно устарели, что это занятие для бабушек. А кто-то даже скептически заметит, что самодельные вещи не часто наденешь, ведь они не могут быть эталоном стиля. Однако все больше людей следуют принципу: «Не купи, а сделай сам». Растущая популярность телешоу «Проект Подиум» и подобных телепередач вдохновляет людей учиться шить. Сообщество BurdaStyle стремится предоставить им такую возможность.

Посещаемость сайта превзошла самые смелые ожидания! Наше сообщество включает более полумиллиона активных членов, организовано более 250 клубов по всему миру. Мы открыты для всех, кто интересуется этим видом творчества, независимо от профессионального уровня. Каждый может поделиться опытом, предложить свои

модели и выкройки, помочь новичкам убедиться в том, что создать модную, идеально сидящую на фигуре одежду не так уж и сложно. Некоторые участники сообщества даже проводят виртуальные мастер-классы: в режиме реального времени все желающие могут сшить один и тот же предмет одежды, попутно обсуждая происходящее. Мы не устаем восхищаться креативностью, яркой индивидуальностью и разносторонними талантами наших мастериц.

Для этой книги команда BurdaStyle под руководством Элисон Келли разработала выкройки юбки, блузки, платья, пальто и сумки. Десять талантливых дизайнеров из сообщества BurdaStyle придумали вариации на основе этих базовых моделей. В результате вы получаете пятнадцать вещей с подробным описанием процесса кройки и шитья. И наконец, еще шестьдесят членов BurdaStyle предложили собственные интерпретации первоначальных образов. Внося небольшие изменения, например, выбирая другую ткань или корректируя форму рукава, они демонстрируют огромные возможности дизайна одежды.

Вы всегда хотели шить, но так и не решились начать? Эта книга вселит в вас уверенность в своих силах, даже если вы никогда не вдевали нитку в иголку. В ней есть все, что новичок должен знать: от рекомендаций по подбору инструментов и организации рабочего места до подробного руководства по шитью. В глоссарии поясняются основные термины. Все проекты разделены на три группы по уровню сложности. Самые трудоемкие из них отмечены тремя пуговицами, самые простые — одной. Независимо от того, готовитесь ли вы сшить свой первый предмет одежды или ваш шкаф полон изготовленных вами платьев и блузок, — эта книга обязательно подарит вам новые интересные идеи.

Трудно передать словами, какое восхитительное чувство возникает, когда примеряешь собственноручно сшитое платье! А еще приятнее сознавать, что тебе удалось создать вещи в своем неповторимом стиле. Мы уверены, что вы будете гордиться сшитыми по этой книге нарядами. Каждый месяц пользователи размещают сотни проектов на нашем сайте. Присоединяйтесь к творческой команде! Пусть эта книга вдохновит вас! Добро пожаловать в захватывающий мир дизайна, моды и шитья!



Улла-Мария Ангстрем в своей
швейной мастерской, Финляндия

НАЧАЛО РАБОТЫ

Каждый раз замираешь от восхищения, когда видишь великолепно обустроенную мастерскую. И есть от чего! Как хитроумно порой мастера используют ограниченное пространство, умудряясь расположить под рукой все необходимое. И совершенно не стыдно признать, что почерпнул у них какие-то идеи для себя.

Во многих мастерских вы найдете большой арсенал инструментов, аксессуаров и тканей. С непривычки можно запутаться во всем этом многообразии. Что обязательно нужно для шитья каждой мастерице? Как правильно организовать рабочее пространство? В этой главе вы найдете ответы на эти важнейшие вопросы. Даже если вы ни разу не включали швейную машину, вы сможете начать свой первый проект.



ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

За прошедшие годы рабочее место Элисон сильно изменилось. Вместо тесного уголка с приставным кухонным столиком и шкафчиком появилось открытое пространство в арт-школе и собственная студия в бывшем помещении для прислуги в ее доме в Бруклине. Независимо от того, где Элисон принимается за работу, главное для нее — избавиться от беспорядка. Только когда вокруг нет ничего лишнего, мешающего сконцентрироваться, можно максимально быстро завершить проект.

Конечно, не у всех есть дополнительное пространство, которое можно занять исключительно под мастерскую, но подготовительные работы действительно требуют свободного места. Элисон советует хотя бы найти большую плоскую поверхность, чтобы переводить выкройки и кроить. Когда

настанет время шить, вы сможете обойтись небольшим столиком для швейной машинки.

Итак, главное правило «фэн-шуй для мастерской» от Элисон — создайте гармонию и порядок на своем просторном рабочем месте. Хотя это и не обязательно, но поможет не рассеивать внимание и быстро завершать все проекты. Если дополнительной площади у вас все-таки нет — не расстраивайтесь, всегда можно что-то придумать.

Вверху: Если закрепить на стене полки, стойки для катушек и панели для инструментов, тесное пространство станет гораздо больше, а вы получите легкий доступ ко всем аксессуарам и приспособлениям для шитья. Чистая, плоская поверхность стола идеальна для создания выкроек и раскроя, а ящики помогут скрыть беспорядок.



Детские бутылочки и старые банки отлично подходят для тесьмы и пуговиц.



Офелия К., член сообщества BurdaStyle, хранит принадлежности для шитья в обувных коробках. Они очень вместительные, в них найдется все — и большие инструменты и мелочевка.



Изучите
«бюшопные» рынки
и благотворительные
магазинчики. Вы можете
найти там прекрасные
винтажные аксессуары,
в стиле ретро для
вашего рабочего
уголка!



Винтажные баночки
и старые стеклянные
блюда — занятная
идея для хранения
пуговиц и кнопок.



“В своей мастерской я довольствуюсь малым. У меня есть прекрасный старинный стол и книжная полка. Ткань я держу в опрятных стопках, галантерею храню в большой салатнице, а инструменты умещаются в ящике стола”.

— ИНДИАНА АДАМС, ОСНОВАТЕЛЬ
ADORED AUSTIN И MADE THIS/LOVE THIS

“Когда я работаю над проектом, мое рабочее пространство обычно превращается в полный хаос. Но я обязательно навожу порядок перед тем, как начать следующий проект. У всех вещей есть строго определенное место, поэтому я не трачу время на поиски нужного инструмента, если только он не прячется под деталью кроя или выкройкой”.

— ЛИСЛ ГИБСОН, ДИЗАЙНЕР, OLIVER+ S AND LISETTE

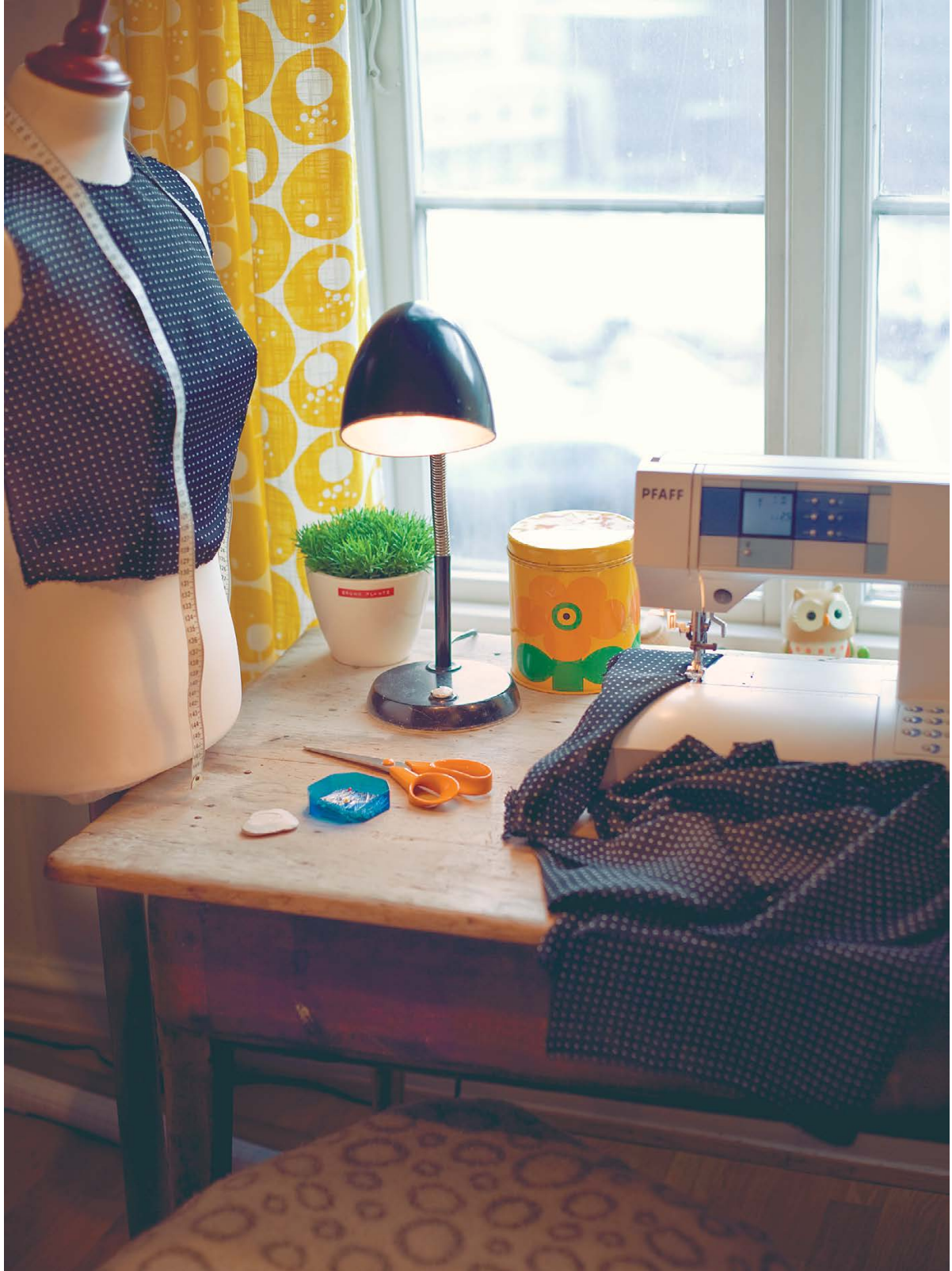


Начинающим мы рекомендуем найти чистую, плоскую поверхность, достаточно большую, чтобы разложить на ней выкройки и ткань. Многие члены сообщества BurdaStyle используют кухонные или обеденные столы, убрав с них все лишнее. Такая поверхность идеальна для переноса выкроек и раскроя. Если вы боитесь испортить стол, положите на него специальный мат для резки или работайте на полу, но в этом случае берегите свой позвоночник. Элисон однажды помогала другу, а его швейная машинка находилась прямо на полу в спальне. Из-за работы в неудобной позе у нее начала сильно болеть спина. Поэтому мы настоятельно рекомендуем установить швейную машинку на столе такой высоты, чтобы, когда вы сидите, ваши руки располагались под углом 90 градусов к телу.

У большинства швейных машинок есть небольшая лампочка, которая загорается во время работы, чтобы осветить строчку. Но этого освещения недостаточно, для работы вам необходимо намного больше света. Яркий верхний свет, настольная лампа или хорошее естественное освещение помогут вам разглядеть крошечные стежки и тончайшие линии шва.

Разложите
выкройки на
кухонном или
обеденном столе,
чтобы создать
временную мас-
терскую.





ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В этой главе вы узнаете, какие инструменты понадобятся для кройки и шитья. Мы настоятельно рекомендуем вам собрать все необходимое перед тем, как приступать к любому из проектов, представленных в этой книге. Большинство инструментов стоят недорого, и с ними значительно проще и удобнее заниматься творчеством. Конечно, вы можете придавить выкройку тяжелой кружкой или использовать старую бумагу, но точно не обойдетесь

без булавок и острых ножниц. Если вы хотите стать великим кутюрье — начните с малого: приобретите профессиональные инструменты для создания выкроек (прозрачные линейки, зубчатое колесико для перевода выкроек, лекала и др.). Кстати, лекала — это изогнутые линейки для построения проймы, линии талии или бедер, выреза горловины. Они помогут вам также изменить перенесенные на бумагу выкройки моделей одежды. Все приспособления



вы найдете в магазине тканей, в магазине товаров для рукоделия или интернет-магазине. Элисон любит покупать поддержанные товары. Цены на них приятно удивляют, да и качество неплохое. А еще винтажные принадлежности для шитья передают неповторимое очарование старины.

Швейный набор

НОЖНИЦЫ ДЛЯ ТКАНИ

Не экономьте на ножницах. У них обязательно должны быть качественные длинные лезвия. Подержите ножницы в руках, чтобы удостовериться, что они удобны именно для вас. Некоторые мастера предпочитают ножницы с ручками, изогнутыми по отношению к лезвиям. Возможно, вам покажется, что такими ножницами легче кроить на плоской поверхности. Обязательно сделайте на ножницах метку «ТКАНЬ» и никогда не режьте ими бумагу или другие материалы.

ЗУБЧАТЫЕ НОЖНИЦЫ

Это тяжелые ножницы с зубчиками на лезвиях. Они обрезают край ткани зигзагом, что полезно при обработке припусков (см. с. 60). Такой край может также украсить изделие.

УТЮГ И ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА

Хороший утюг — вещь столь же незаменимая, как и качественная швейная машина. Утюжка творит чудеса — одежда лучше ложится по фигуре, а еще отглаженные детали легче обрабатывать, получается намного точнее и аккуратнее. Чаще всего вы должны будете отутюжить шов перед тем, как перейти к следующему. Если вы планируете купить новый утюг, выберите модель с большим диапазоном температурных режимов для разных тканей. Хорошая подача пара пригодится при работе с тяжелыми тканями типа джинсовой.

ИГЛЫ

Для работы вам понадобятся иглы для швейной машины и иглы для ручного шитья. Ключевое различие заключается в расположении ушка иглы, в которое вы будете продевать нить. У игл для швейных машин оно располагается в непосредственной близости к острому кончику. Больше

информации об этих иглах вы найдете в разделе «Как выбрать иглы для швейной машины» (с. 24).

Иглы для ручного шитья бывают разных размеров и форм. Для пошива одежды вам пригодятся два вида: с острым и закругленным кончиком. У острых иголок чаще всего небольшое ушко. Они идеальны при шитье из тканых материалов, потому что с легкостью проходят между нитями и не оставляют отверстий на ткани. Если вы шьете из трикотажа, то лучшим выбором будут иголки с закругленным концом — они не цепляют волокна вязаного полотна. И те и другие иглы представлены в размерах от 1 до 10. Иглы под номером 1 самые толстые, а иголки под номером 10 — самые тонкие. Основное правило: чем тоньше ткань, с которой вы работаете, тем тоньше должна быть игла. Для большинства тканых и вязаных полотен, из которых шьют повседневную одежду, подходят иглы под номерами 5–7.

НИТКИ

Для всех проектов из этой книги отлично подойдут обычные швейные нитки. Всегда покупайте максимально качественные нитки — они лучше скручены и поэтому гораздо прочнее и удобнее в работе. Такие нити сложно порвать, и при работе с ними получаются аккуратные, ровные швы.

НОЖНИЦЫ «ЦАПЕЛЬКИ»

Это небольшие острые ножницы с короткими лезвиями. Кроме варианта, показанного на фото, существуют резакки, работающие от простого сжатия, без классических ручек. Держите такие ножницы или резак рядом со швейной машиной, чтобы подрезать нитки в начале и в конце шва.

БУЛАВКИ

Существует множество видов булавок, и вам вовсе не нужны все. Достаточно подготовить коробку универсальных прямых булавок для работы с ткаными материалами, а булавки с закругленным кончиком незаменимы для трикотажа. Если вы используете деликатные ткани, такие как шелк, найдите тоненькие булавки, которые не оставят следов.

ЗУБЧАТОЕ КОПИРОВАЛЬНОЕ КОЛЕСИКО

У этого инструмента на ручке закреплен небольшой металлический диск с зубцами. Когда вы прокатываете его по выкройке, он оставляет прерывистую линию. Копировальное колесико понадобится вам, чтобы перенести линии и отметки с приложенных к этой книге выкроек.

КОПИРОВАЛЬНАЯ БУМАГА

Такая бумага имеет с одной стороны красящий слой, и за счет этого вы можете перенести все линии и метки с оригинальной выкройки на чистый лист бумаги. Поместите копирку между выкройкой и бумагой, красящим слоем вниз. Проведите по линиям зубчатым колесиком, и на бумаге останется тонкая линия из цветных точек.

Инструменты для создания выкроек

БУМАГА ДЛЯ ВЫКРОЕК

Вам подойдет любой лист бумаги, достаточно большой, чтобы перенести на него детали выкройки. Если вы не нашли бумаги нужного размера, просто склейте вместе несколько листов с помощью прозрачного скотча. Существует и специальная бумага в рулонах с разметкой из линий — миллиметровка, или миллиметровая бумага. Она помогает правильно расположить выкройки на ткани.

ПРОЗРАЧНЫЙ СКОТЧ

Он пригодится, чтобы соединить листы бумаги или детали выкройки. Идеальный вариант — скотч с матовой поверхностью, на которой можно писать ручкой или маркером.

НОЖНИЦЫ ДЛЯ БУМАГИ

Кто-то предпочитает ножницы с длинными лезвиями, кто-то — с более короткими. Найдите подходящие именно вам и обязательно сделайте на них метку «БУМАГА». Никогда не режьте ткань ножницами для бумаги — лезвия быстро затупятся.

ПРОЗРАЧНАЯ ЛИНЕЙКА ДЛИНОЙ 50 СМ

В магазинах вы найдете линейки разной длины и с самыми разными разметками. Такая длинная линейка — отличный вариант для измерений и вычерчивания выкроек.

САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА (САНТИМЕТР)

Подберите удобный для себя вариант. Одни предпочитают ленту с чехлом, другие — без чехла. Большинство лент имеет длину 152,5 или 155 см.

ЛЕКАЛО

Этот инструмент используют во всех видах технического рисунка. Пластмассовая линейка сложной формы, состоящая из разнообразных кривых, пригодится, когда вы будете вносить изменения в выкройки: лекало поможет вам изменить кривые так, чтобы они остались гладкими и красивыми. Существует множество видов и размеров лекал, но для шитья обычно подходят более длинные варианты, доступные в большинстве швейных магазинов.

ПОРТНОВСКИЙ МЕЛОК

Нужен для переноса линий выкройки на ткань. Мел не оставляет долговременных следов на ткани и его можно просто счистить щеткой, когда метки больше не нужны. Работайте аккуратно, чтобы не смахнуть меловые метки раньше времени!

СМЫВАЕМЫЙ МАРКЕР ДЛЯ ТКАНИ

Некоторые мастера предпочитают использовать вместо мела такой маркер, потому что все метки точно останутся на ткани, пока вы не смочите ее водой или не постираете. Синие маркеры подходят для светлых тканей. Не утюжьте ткань в районах меток — под действием высокой температуры чернила закрепятся на ткани и смыть их будет невозможно.

ВАША ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Главный приз некоторых конкурсов на нашем сайте — швейная машина. Все мы мечтаем о компьютеризированной машинке, выполняющей разные виды стежков и обеспечивающей великолепную регулировку натяжения нити. Но многие мастерицы учились шить, а некоторые и до сих пор шьют, на машинках мам или бабушек.

Элисон начинала со швейной машинки фирмы «Зингер» образца 1979 года, которая принадлежала ее матери. На корпусе этой машинки красуется стикер в виде улыбающегося солнышка, напоминающий о детских играх с сестрой. За эти годы она собрала целую коллекцию старинных педалей для промышленных машин.

Нора обнаружила швейную машинку своей бабушки в доме у родителей. Смазав и вычистив машинку, она начала шить на ней украшения для волос и продавать их на школьных базарах.

Для проектов, представленных в этой книге, подойдет самая обычная швейная машинка, которая позволяет качественно делать прямые строчки и строчки «зигзаг» для обметки срезов и шитья эластичных тканей.

Узнайте, как правильно заправлять нитку в вашу швейную машинку, и вы сможете самостоятельно решать большинство возникающих проблем. Немного попрактиковавшись, вы поймете, что, если машинка петляет, в девяти случаях из десяти нужно просто заново заправить нить или поменять ее натяжение.

Очень важно проводить регулярное техническое обслуживание, если вы хотите, чтобы машинка служила долгие годы. Обрабатывайте все соединения машинным маслом. Никогда не используйте смазку WD-40, она намертво «заморозит» все узлы, в чем Элисон убедилась на собственном горьком опыте. Очищайте отделение для шпульки от пыли и остатков ниток. К большинству современных машинок прилагаются подробные инструкции, которые помогут избежать значительной части проблем. Поскольку существует множество моделей швейных машин, всегда читайте руководство для вашей машины. Его можно найти в интернете. Когда ситуация выходит из-под контроля, лучше обратиться к профессионалу.

“Перед тем, как начать новый проект, я всегда закрепляю на машинке магнитную направляющую, чтобы швы были идеально ровными”.

— НАТАЛИ ЗИ ДРЮ, CRAFTZINE.COM



Как выбрать швейную машину

Многие мечтают научиться шить и покупают швейную машинку. Но часто все кончается тем, что она стоит без дела. Мы собрали в этой книге достаточно простые проекты, для которых не требуется особо навороченная машинка. Лишь бы выполняла строчки вперед и назад, а также обрабатывала петли для пуговиц. Если вы новичок в этом деле и решили купить новую машинку, — выбирайте недорогую модель. Можно даже ограничиться подержанной. По объявлениям в газетах и интернете вполне реально найти машинку в очень хорошем состоянии или даже почти новую, которая просто пылилась у кого-то. В Нью-Йорке Элисон часто находила рабочие машинки в мусоре, который люди ночью оставляли на улице. Не забудьте проверить комплектацию — должны прилагаться шнур питания и инструкция. Прежде чем покупать бывшую в употреблении машинку, на всякий случай попросите профессионала ее осмотреть.

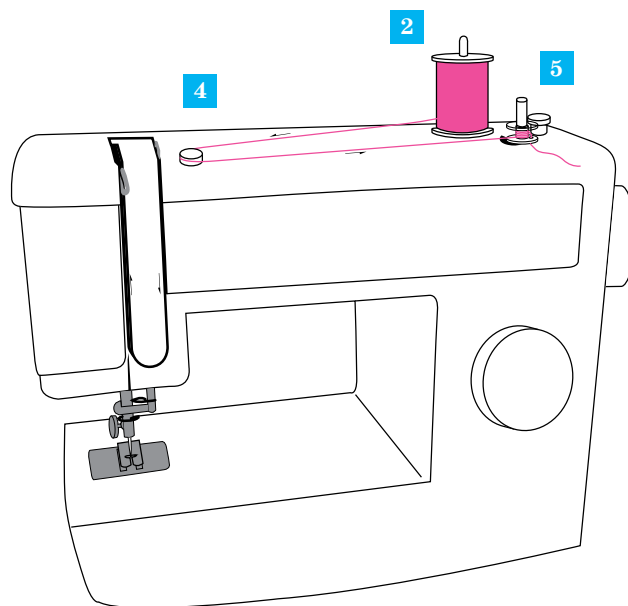
Как заправить вашу машинку

С первого раза заправить нитку в машинку может быть сложно — путь от катушки к игле проходит через несколько уровней, важно сделать это в правильной последовательности, не пропустив ни одного направителя. Все эти рычажки позволяют дозировать подачу нити, сохраняют ее оптимальное натяжение и не дают запутаться. На сегодняшний день на рынке представлено множество моделей швейных машин, и каждая имеет свой механизм заправки нитей. Новейшие модели могут делать это автоматически. Ниже мы опишем, как вставить нитки в базовую модель машинки, но рекомендуем все же сверяться с инструкцией, чтобы все сделать абсолютно правильно. После небольшой практики вы сможете заправлять машинку быстро и уверенно.

НАМОТКА ШПУЛЬКИ

Если вы уже пробовали шить, то наверняка у вас найдется шпулька с нитками нужного вам цвета. Но зачастую вам все-таки придется намотать нитки на шпульку перед тем, как начать шить. Поэтому давайте для начала разберемся, как выполнять эту операцию.

1. Прежде всего поднимите иглу, чтобы намотать шпульку. В некоторых моделях машин для этого нужно нажать на центр махового колеса, в других — повернуть его на себя.
2. Теперь наденьте катушку с нитками на катушечный стержень. В инструкции к вашей машине указано, как должна идти нить от катушки. Этот момент очень важен и является гарантией того, что ваша машинка сможет правильно шить.
3. Наденьте пустую шпульку на механизм намотки. В зависимости от модели машинки, вам, возможно, придется обратить внимание на то, какой стороной вы надеваете шпульку на стержень.

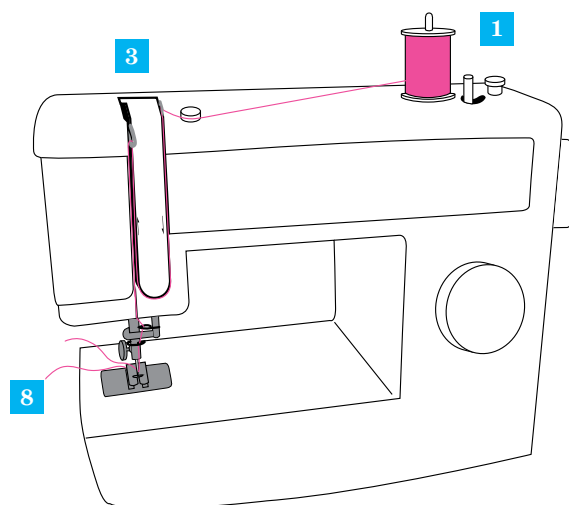


4. Протяните нить от катушки к нитенаправителю. Его местонахождение зависит от модели машины, поэтому сверьтесь с инструкцией. Протяните нить через нитенаправитель.
5. Наконец, закрепите нить на шпулке. Протяните кончик нити через отверстие в верхней части шпулки, чтобы он выходил наружу. Придерживайте этот кончик, когда начнете намотку.
6. Нажмите педаль машинки, чтобы начать намотку. После того, как на шпулку наматывается немного ниток, вы сможете отпустить кончик нити и обрезать его. После этого продолжайте наматывать шпулку до нужного объема.
7. Обрежьте нить, снимите шпулку с механизма и опустите иглу в прежнее положение.

ЗАПРАВКА МАШИНЫ

Шпулка готова, катушка ниток в руках. Теперь вы можете заправить вашу швейную машинку, полностью подготовив ее таким образом к работе.

1. Наденьте катушку с нитками на стержень. В инструкции к вашей машине указано, как должна идти нить от катушки. Этот момент очень важен и является гарантией того, что ваша машинка сможет правильно шить.
2. Аккуратно протяните нить через первый направитель, который расположен в верхней части корпуса машинки. В разных моделях машинок нитенаправители могут различаться, но везде нужно пропустить нить через механизм.
3. Далее идет самая хитрая часть всего процесса. Нитка должна пройти вниз через регулятор натяжения нити и вернуться вверх — к еще одному нитенаправителю.
4. Протяните нить через рычаг натяжного механизма, который выдается из корпуса машинки. Этот рычаг поднимается и опускается, когда вы шьете, поэтому убедитесь, что он находится в верхней позиции перед



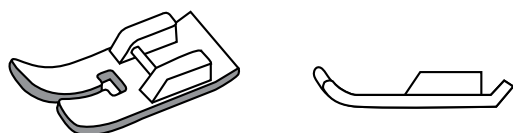
тем, как будете протягивать через него нитку. Если рычаг необходимо поднять, проверните маховое колесо.

5. Большинство машин имеют еще один нитенаправитель в нижней части корпуса. Протяните через него нить.
6. Наконец вставьте нитку в ушко иглолки спереди назад. Проведите нить под прижимную лапку, которая расположена прямо под иглолкой. Некоторые модели машинок оснащены полуавтоматическим заправщиком нитки, который поможет вам протянуть ее через ушко иглы.
7. Все, что вам осталось сделать, — вытянуть вверх нитку со шпулки. Для начала вставьте шпулку в челночный механизм. Сверьтесь с инструкцией к своей модели машинки, чтобы все сделать правильно. В большинстве случаев вам нужно отодвинуть игольную пластину или крышку челночного отсека. Вставьте шпулку в шпульный колпачок и вытяните наружу небольшой отрезок нити, пропустив его через прорезь на колпачке, а после вставьте колпачок в механизм.
8. Вытяните нить со шпулки наружу. Для этого придержите конец верхней нитки и поверните маховое колесо к себе. В прорези игольной пластины должен показаться кончик нижней нитки. Вытяните его наружу и пропустите под прижимной лапкой вместе с верхней ниткой.

Прижимная лапка

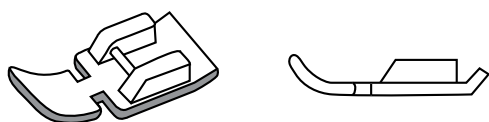
Эта небольшая металлическая или пластиковая деталь крепится непосредственно под иглой машинки. Она оказывает давление на ткань, чтобы та оставалась гладкой, пока игла делает шов за швом. Большинство моделей швейных машинок поставляется с набором из двух лапок: универсальной и лапкой для застежек-молний. Вы также можете купить дополнительные лапки, чтобы максимально просто выполнять петли для пуговиц, вшивать потайные молнии, создавать сборки на ткани и т.п.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПРИЖИМНАЯ ЛАПКА



Ее вы будете использовать чаще всего. Это достаточно широкая лапка, в центре которой имеется отверстие для иголки. Она используется для выполнения прямой строчки и строчки «зигзаг».

ЛАПКА ДЛЯ МОЛНИЙ



Пластина этой лапки гораздо уже универсальной, что позволяет шить гораздо ближе к краю застежки-молнии. Игла будет проходить не по центру лапки, а с одной из ее сторон. Лапка устанавливается в двух положениях: иголка справа или слева от нее.

Такая лапка необходима для того, чтобы аккуратно вшить застежку-молнию, но также может пригодиться при работе с объемными тканями или в тех случаях, когда вам нужно сделать шов в труднодоступном месте. Тем не менее, такая лапка оказывает меньшее давление на ткань по сравнению с универсальной лапкой и не может выполнять стежок «зигзаг», поэтому ее лучше не использовать постоянно.

Как выбрать иглы для швейной машинки

Иголка во время шитья проходит через волокна ткани тысячи раз. В результате металл стирается, и старая игла может повредить ткань и даже швейную машинку. Поэтому всегда держите под рукой набор игл и устанавливайте новую иглку каждый раз, когда начинаете очередной проект. Иглы для швейных машин бывают самые разные — выбирайте правильный вариант в зависимости от ваших нужд.

НАЧНИТЕ С РАЗМЕРА

В США размеры игл обозначают числами от 8 до 19. Чем меньше число, тем тоньше игла: номер 8 отлично подойдет для тонкого шелка, а номер 19 идеален для плотного денима.

Европейская система использует числа от 60 до 120, и снова, чем меньше число, тем тоньше игла. Большинство производителей печатают на упаковках и американские, и европейские номера в виде дроби: $70/10$ или $10/70$. Также вы можете увидеть маркировку «Н» на упаковке, что означает Hohlkehle (в переводе с немецкого — «канавка»; это желобок на одной из сторон иглы).

Для большинства тканей средней плотности отлично подойдут иголки $75/11$. Если вы регулярно шьете ткани типа денима, держите под рукой иглы $100/16$. Если вам нравятся изделия из шелка и других тонких тканей, запаситесь иглами $65/9$.

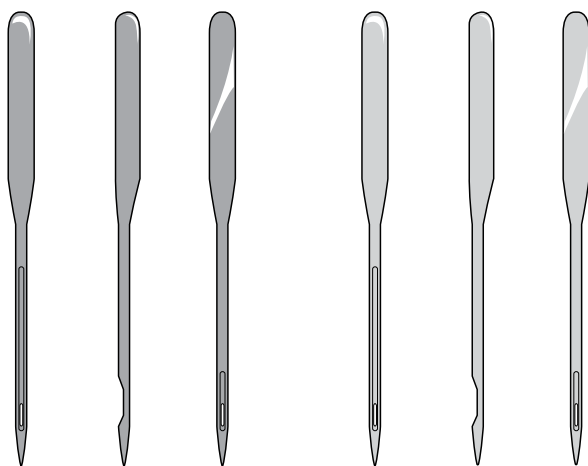
СООТНЕСИТЕ ИГЛУ И ТКАНЬ

Кроме размера, иглы отличаются формой острия, чтобы с легкостью проходить через переплетения разных тканей. Острые иглы, как логично предположить, имеют заостренный кончик. Они отлично проходят через самые тонкие ткани, не повреждая их. Для вязаных полотен, однако, вам потребуется игла с закругленным кончиком. Такая иголка не будет цеплять трикотаж.

Большинство производителей предлагают также универсальные иглы, которые подходят и для тканей средней плотности, и для трикотажных полотен. Они хороши для ежедневного шитья. Но если вы задумали сшить что-то особенное и хотите поработать с тонкими полотнами или,

Острая игла

Игла с закругленным кончиком

Вид
спередиВид
сбокуВид
сзадиВид
спередиВид
сбокуВид
сзади

наоборот,— с очень плотными, обязательно подберите соответствующую иглу.

ЧТО НАСЧЕТ ЦВЕТА?

Большинство производителей применяют цветную маркировку игл, чтобы помочь вам быстро найти нужный вид. К сожалению, не существует общепринятой классификации: красная маркировка может означать закругленные иглы у одной фирмы и острые — у другой. Лучше обращайтесь внимание и на числа, и маркировку, напечатанные на упаковке.

Замена иглы

Если вы посмотрите на противоположный острию конец иглы, то заметите, что одна его сторона плоская. Эта особенность помогает правильно установить иглу в швейную машинку.

1. Проверните маховое колесо так, чтобы держатель иглы оказался в самой верхней точке.
2. Определите положение зажима иглы и поверните винт на держателе иглы. Поворачивайте его, пока не ослабите зажим и удалите старую иголку.

3. Возьмите новую иглу так, чтобы она смотрела плоской стороной от вас. Вставьте иглу в зажим.

4. Плотно заверните винт, чтобы закрепить иглу в зажиме.

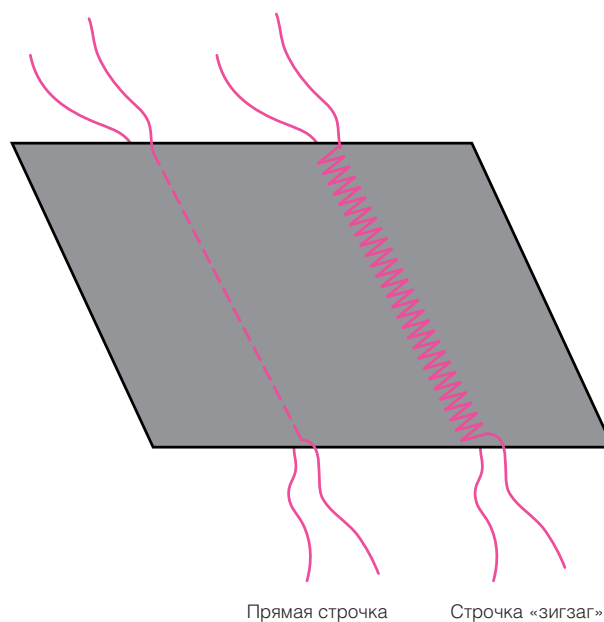
Базовые строчки и как их использовать

Набор декоративных швов разнится у каждой модели швейной машины. Однако всегда представлены три базовых стежка, которые нужны вам больше всего.

ПРЯМАЯ СТРОЧКА

Ее вы будете использовать постоянно. Этими стежками выполняют все основные швы, наметку, отстрочки и подгибку края. Ваша швейная машинка позволит вам установить длину стежка, необходимую для определенного вида ткани и конкретной задачи. Прямой стежок идеально подходит для всех неэластичных тканей. Если вы работаете с тянущимся материалом, используйте шов «зигзаг».

Достаточно интересна технология формирования прямой строчки: игла и верхняя нить создают аккуратный ряд стежков на лицевой стороне ткани, а катушечная нить



образует не менее аккуратные стежки на изнанке. Механизм швейной машины заставляет обе нитки сцепляться каждый раз, когда они проходят через ткань, в результате возникают петельки, которые соединяют нитки и ткань.

ОБРАТНАЯ СТРОЧКА

У вашей машинки должна быть кнопка или рычаг, который заставляет ее шить в обратную сторону. Такую строчку часто называют обратным стежком. Это один из способов закрепить нитку в начале и конце строчки, чтобы стежки впоследствии не разошлись.

СТРОЧКА «ЗИГЗАГ»

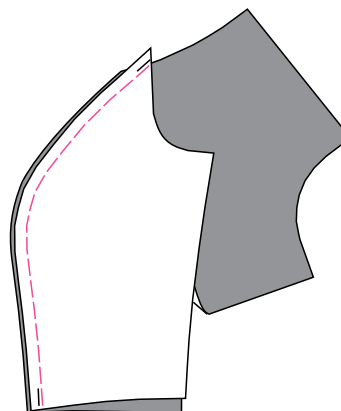
Этот стежок полезен при работе с вязаными полотнами, потому что позволяет им сохранить эластичность. У вашей машинки есть настройки длины и ширины строчки «зигзаг». Чем длиннее и шире стежки, тем сильнее тянется строчка.

Вы также можете использовать эту строчку, чтобы обработать кромки ткани. Строчка «зигзаг», проложенная у края, не позволит ткани осыпаться. Кроме того, эту строчку иногда используют в качестве отделки.

Как прошивать изогнутые линии

Такие швы проходят по линии груди, плеча, бедер. Чтобы справиться с изогнутым швом, попрактикуйтесь вначале на ненужных обрезках ткани. Строчку нужно прокладывать, плавно поворачивая ткань. Когда вы будете готовы шить по-настоящему, следуйте этим шагам:

- Начните с разметки линии шва на каждой детали. Для большинства проектов в этой книге припуск на шов составляет 13 мм.
- На каждой детали по припуску проложите строчку прямых стежков, близко к линии шва, но не заходя за нее.
- Надсеките припуск до этой строчки приблизительно через каждые 2,5 см.
- Сложите детали вместе лицом к лицу, сколите булавками. Следите за тем, чтобы кривые идеально совпадали.
- Установите на машинке небольшую длину стежка (1,5–2 мм) и прошейте точно по размеченной линии шва. Сделайте надсечки на припусках. Работайте очень аккуратно, чтобы не прорезать только что проложенный шов. Заутюжьте припуски на одну сторону, чтобы получилась ровная линия шва.







ВЫКРОЙКИ

Выкройки — самое ценное, чем может обладать дизайнер. Коко Шанель создала неповторимый крой своего твидового жакета более семидесяти пяти лет **назад**. И он до сего дня сохраняет культовый статус. В крое происходят небольшие изменения, ткани варьируются от сезона к сезону, но основа силуэта остается неизменной.

“Мне нравится экспериментировать с выкройками, менять длину или расположение швов. Это помогает мне понять конструкцию и делает весь процесс более занятным. Я учусь чему-то новому каждый день!”

— ТАРА СЕНТ ДЖЕЙМС,
ВЛАДЕЛИЦА / КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР STUDY

Выкройки — плоские, двумерные объекты, обычно напечатанные на бумаге или кальке, которые переводят на ткань в качестве образца для пошива того или иного предмета одежды. Многие выкройки имеют в основе квадрат или прямоугольник, которые дополняют выпуклыми и вогнутыми линиями, чтобы повторить формы человеческого тела.

Наверняка вы не можете сразу разобраться в них — поверьте, вы не одиноки! Мы все проходили через это. Элисон потребовались годы, чтобы начать понимать выкройки. Первые свои юбки она создавала, просто дважды оборачивая ткань вокруг талии, а затем сшивая в трубу и вставляя резинку в пояс (так называемые «юбки хиппи»).

Эта глава будет особенно полезна тем, кто никогда не работал с выкройками. А если вам уже приходилось иметь

с ними дело, то вы узнаете особенности наших выкроек. На них нанесена вся необходимая для шитья информация. Каждая деталь имеет свое название, например, «Юбка, деталь переда» или «Юбка, деталь заднего полотнища». Все детали пронумерованы для того, чтобы их проще было найти на листе выкроек. Кроме того, указано количество деталей, которые вам нужно выкроить из ткани. Вы освоите специальный язык выкроек и сможете уверенно реализовать все проекты из этой книги. Выкройки BurdaStyle имеют простую и понятную систему маркировок. Все линии и отметки нанесены так, чтобы вам было легко в них ориентироваться. А следуя таблице размеров, вы сможете идеально подогнать каждую выкройку по своей фигуре.

Размер Burda		32	34	36	38	40	42	44	46
Размер одежды, США (Россия)		0 (38)	2 (40)	4 (42)	6 (44)	8 (46)	10 (48)	12 (50)	14 (52)
Рост	Дюймы	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$	66 $\frac{1}{4}$
	Сантиметры	168	168	168	168	168	168	168	168
Обхват груди	Дюймы	30	31 $\frac{1}{2}$	33	34 $\frac{3}{4}$	36 $\frac{1}{4}$	37 $\frac{3}{4}$	39 $\frac{1}{2}$	41
	Сантиметры	76	80	84	88	92	95	100	104
Обхват талии	Дюймы	23	24 $\frac{1}{2}$	26	27 $\frac{3}{4}$	29 $\frac{1}{4}$	30 $\frac{3}{4}$	32 $\frac{1}{2}$	34
	Сантиметры	58	62	66	70	74	77	82	86
Обхват бедер	Дюймы	32 $\frac{1}{2}$	34	35 $\frac{1}{2}$	37	38 $\frac{3}{4}$	40 $\frac{1}{4}$	41 $\frac{3}{4}$	43 $\frac{1}{2}$
	Сантиметры	78	86	90	94	98	102	106	110
Длина спины до талии	Дюймы	15 $\frac{3}{4}$	16	16 $\frac{1}{4}$	16 $\frac{1}{2}$	16 $\frac{1}{16}$	16 $\frac{3}{4}$	17	17 $\frac{1}{4}$
	Сантиметры	40	40 $\frac{1}{2}$	41	41 $\frac{1}{2}$	42	42 $\frac{1}{2}$	43	43 $\frac{1}{2}$
Длина рукава	Дюймы	23 $\frac{1}{4}$	23 $\frac{1}{4}$	23 $\frac{1}{4}$	23 $\frac{1}{4}$	23 $\frac{1}{4}$	24	24	24
	Сантиметры	59	59	59	59	59	61	61	61
Обхват шеи	Дюймы	13	13 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{4}$	14 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{3}{4}$	15	15 $\frac{1}{2}$	15 $\frac{3}{4}$
	Сантиметры	33	34	35	36	37	38	39	40
Длина ноги сбоку	Дюймы	39 $\frac{3}{4}$	40 $\frac{1}{4}$	40 $\frac{1}{4}$	40 $\frac{3}{4}$	41	41	41 $\frac{1}{2}$	41 $\frac{1}{2}$
	Сантиметры	101	102	102	103	104	104	105	105
Длина переда до талии	Дюймы	16 $\frac{1}{2}$	17	17 $\frac{1}{4}$	17 $\frac{3}{4}$	18 $\frac{1}{4}$	18 $\frac{1}{2}$	19	19 $\frac{1}{4}$
	Сантиметры	42	43	44	45	46	47	48	49
Высота груди	Дюймы	9 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{7}{8}$	10 $\frac{1}{4}$	10 $\frac{3}{4}$	11 $\frac{1}{8}$	11 $\frac{1}{2}$	11 $\frac{7}{8}$	12 $\frac{1}{4}$
	Сантиметры	24	25	26	27	28	29	30	21
Обхват плеча	Дюймы	9 $\frac{7}{8}$	10 $\frac{1}{4}$	10 $\frac{3}{4}$	11 $\frac{1}{8}$	11 $\frac{1}{2}$	11 $\frac{7}{8}$	12 $\frac{1}{4}$	12 $\frac{3}{4}$
	Сантиметры	25	26	27	28	29	30	31	32

КАК ПРАВИЛЬНО СНЯТЬ С СЕБЯ МЕРКИ

Мы уверены, что только в хорошо подогнанной по фигуре одежде можно чувствовать себя комфортно. Если блузка будет чересчур туго сидеть в груди, вам будет весьма неловко. Поэтому важно правильно определить свой размер выкроек BurdaStyle. Для этого вам необходимо тщательно измерить себя. Тогда в новом наряде вы ощутите себя неотразимой.

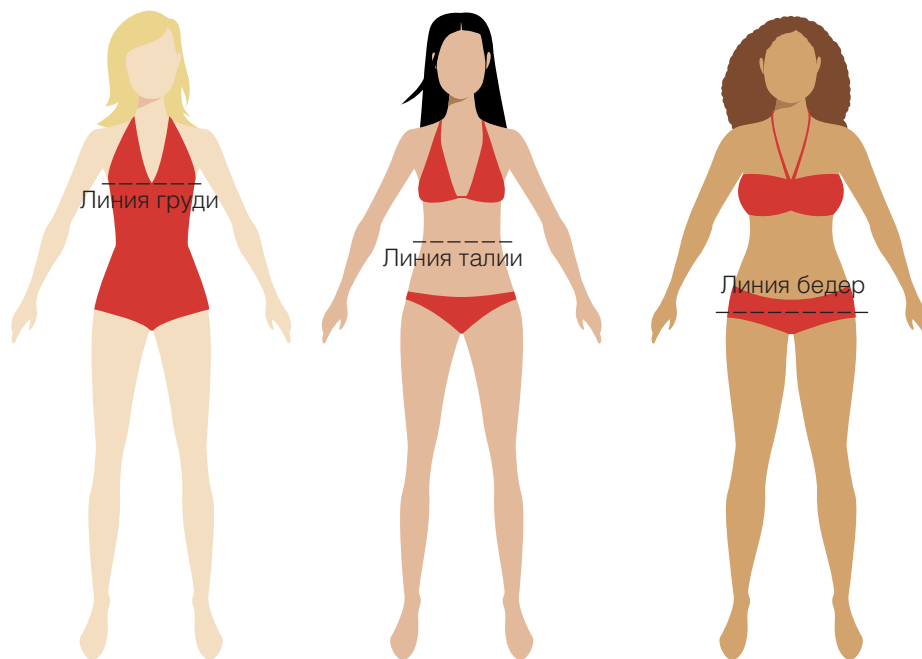
Вы легко определите свой размер BurdaStyle по трем основным меркам: обхват груди, талии и бедер. Если вы не уверены в размере, лучше изменить его в большую сторону: излишки ткани можно убрать в швы, а вот ее недостаток компенсировать не получится. Большинство выкроек, в том числе и включенных, в эту книгу, имеют так называемую «прибавку на свободу облегания». Эта прибавка обозначает разницу между фактическими параметрами вашего тела и выбранным размером одежды. Она зависит от стиля, необходимой степени облегания и ваших личных предпочтений.

Как снять мерки

Чтобы получить максимально точные мерки, наденьте легкую одежду, которая будет мягко облегать вашу фигуру. Вам будет проще, если вы попросите кого-либо помочь вам в снятии мерок, в этом случае измерения будут более точными. Но следуя нашим советам, вы сможете снять мерки и в одиночку. Используйте сантиметровую ленту для всех измерений.

ОБХВАТ ГРУДИ

Встаньте прямо и дышите свободно. Глубокие вдох или полный выдох могут значительно изменить мерку обхвата груди! Оберните сантиметр вокруг груди, проходя спереди по самым выступающим ее точкам, концы ленты должны встретиться спереди. Проверьте с помощью зеркала положение ленты на спине: она должна лежать ровно, параллельно плоскости пола. Руки держите по бокам.



ОБХВАТ ТАЛИИ

Встаньте прямо, мышцы живота не напрягайте. Оберните сантиметр вокруг талии в самом узком ее месте, концы ленты должны встретиться спереди. Не пытайтесь втянуть в себя живот, чтобы измерения получились точными и сшитые вами платье или юбка замечательно на вас сидели. Проверьте с помощью зеркала положение ленты на спине: она должна лежать ровно, параллельно плоскости пола.

ОБХВАТ БЕДЕР

Оберните сантиметр вокруг бедер так, чтобы он проходил по самым выступающим точкам, концы ленты должны встретиться спереди или сбоку. Проверьте с помощью зеркала положение ленты: она должна лежать ровно, параллельно плоскости пола, не провисая. Постарайтесь прогнуться вперед, не меняя положения ленты, чтобы увидеть получившееся число — так измерение будет максимально точным.

ДЛИНА ИЗДЕЛИЯ ОТ ПЛЕЧА

Встаньте прямо перед зеркалом. Прижмите кончик сантиметрово-вой ленты к плечу (в области ключицы). Протяните ленту спереди, через верхнюю точку груди. Зафиксируйте сантиметр на желаемой длине изделия. Небольшая хитрость: прежде чем начать измерение, приклейте к телу на уровне желаемой длины изделия небольшой кусочек двусторонней клейкой ленты. Она подхватит конец сантиметра и измерение будет точным. Не наклоняйтесь вперед, чтобы прочитать число на ленте. Если вы проводите измерение для блузки или топа, то вполне справитесь самостоятельно. С платьем или пальто сложнее — вам понадобится помощь.

Таблица личных измерений

	Дюймы	СМ
Обхват груди		
Обхват талии		
Обхват бедер		
Длина спины до талии		
Длина рукава		
Обхват шеи		
Длина ноги сбоку		
Длина переда до талии		
Высота груди		
Обхват плеча		

КАК ЧИТАТЬ ВЫКРОЙКИ

Прежде всего разверните выкройки, приложенные к этой книге, и проутюжьте их на самой низкой температуре, чтобы избавиться от складок. Не пугайтесь, увидев на них множество линий,— в этом хаосе вполне можно разобраться. Каждый лист содержит два полных набора выкроек: один напечатан черным цветом, второй — красным. Ни в коем случае не вырезайте детали выкроек! Внимательно изучите, как именно нужно перенести все линии выкройки на бумагу. Моделировать вы будете уже на основе бумажной выкройки. Так вы сможете пользоваться исходной выкройкой сотни раз, внося в нее новые изменения. Выкройки не включают в себя припуски на швы (дополнительная прибавка вокруг внешнего края деталей, которая позволяет сшить их между собой). В книге мы всегда будем упоминать необходимую величину припусков для той или иной вещи. Следуйте этим рекомендациям, чтобы подгонка была идеальной.

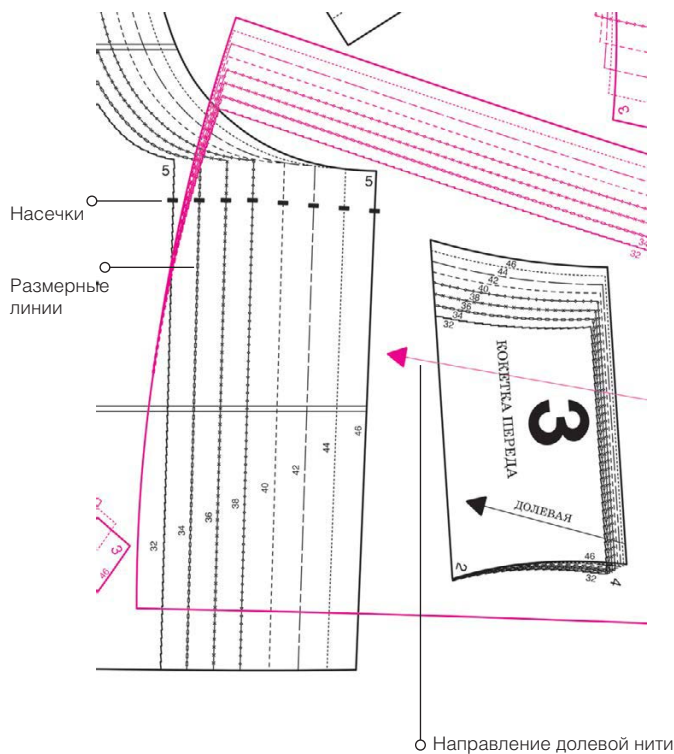
Следуйте за цветом

Определите, в каком цвете напечатана нужная вам выкройка. Если вы шьете юбку, найдите все детали красного цвета на соответствующем листе выкроек. Только выкройка пальто напечатана двумя цветами, чтобы ею было удобнее пользоваться.

Следуйте за линиями

Если вы внимательно посмотрите на детали выкройки, то увидите, что они повторяются, но контурные линии у всех разные. Выкройки представлены в семи размерах. Как только вы определили свой размер BurdaStyle, все остальное становится делом техники. У каждого размера есть собственный тип линий, один и тот же на всех выкройках. Например, размер 36 всегда обозначен сплошной линией с маленькими буквами X на ней.





Следуйте за метками

Каждая выкройка имеет все метки, необходимые для того, чтобы вы могли сшить ту или иную вещь. Это стрелки, указывающие направление долевой нити, линии «удлинить» или укоротить, линии сгиба, а также насечки, которые позволяют точно совместить детали кроя. Когда вы переводите выкройку, внимательно следите за тем, чтобы не пропустить ни одну метку. Подробнее о копировании выкроек читайте на с. 36.

Ключ к символам

	Обозначает линии швов и отделочных строчек		Символ обозначает начало/конец разреза
	Точка совмещения швов		Разрез
	Собрать между метками		Петля для пуговицы
	Припосадить между метками		Пуговица или кнопка
	Складка. Стрелка указывает направление, в котором нужно ее заложить		Обратитесь к плану раскладки, чтобы разместить детали кроя по долевой линии
	Контрольные метки. Одинаковые цифры должны совпасть на деталях кроя		

КАК ПЕРЕВЕСТИ ВЫКРОЙКУ

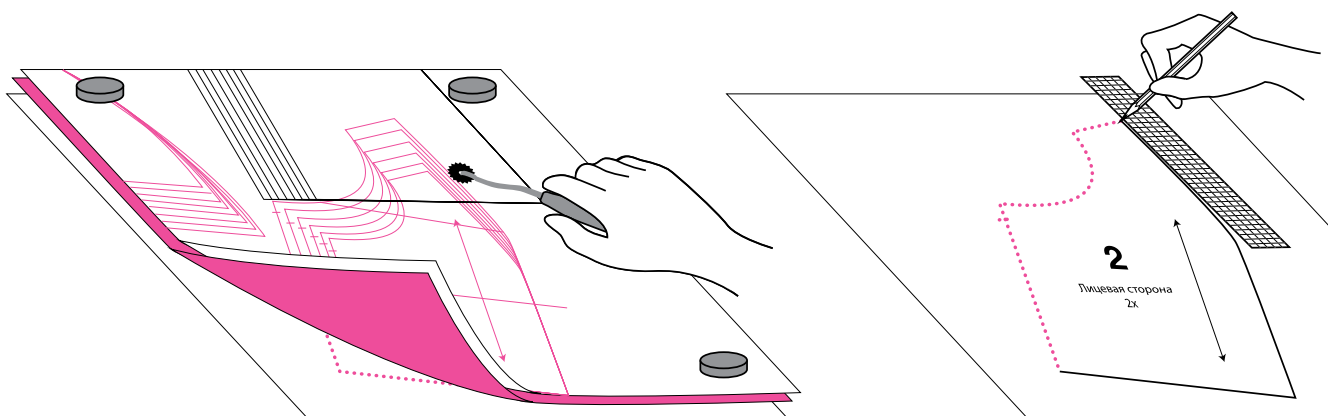
Процесс переноса выкройки на бумагу очень прост. Прежде всего нужно освободить большую плоскую поверхность. Разверните на ней лист бумаги для выкройки достаточного размера или предварительно склейте такой из маленьких листов. Деталь выкройки должна полностью поместиться на листе, и вокруг еще планируйте место для добавления припусков на швы.

Наложите поверх бумаги лист копирки красящим слоем вниз. Сверху поместите лист выкроек BurdaStyle. Закрепите листы грузиками, чтобы они не сдвигались во время работы. Тщательно и аккуратно пройдите зубчатым колесиком вдоль каждой линии выкройки, следуя линиям именно вашего размера. Зубчики колесика будут нажимать на лист выкроек и кальку, и на чистом листе внизу останутся цветные метки.

Старайтесь максимально точно перенести все кривые и углы. В острых углах обычно максимально удобно прокатить колесико вначале вдоль одной стороны к вершине, а затем вдоль другой стороны, до стыковки с первой линией. После этого закончите перевод второй линии.

После того, как вы скопировали основные линии выкройки, перенесите линию долевой и линии «удлините/укоротите», если они имеются. Перенесите все метки складок и сборок, если они есть. Вы можете дополнительно отметить эти точки карандашом на своей выкройке. На многих выкройках есть небольшие отметки, обозначающие точки стыковки деталей или концы швов. Некоторые из них слишком мелкие, чтобы перенести их зубчатым колесиком. В этих случаях просто проткните булавкой два слоя бумаги. Если метка в виде точки, проткните бумагу один раз, если в виде короткой линии — обозначьте проколами оба ее конца. Затем обведите эти метки карандашом.

Когда вы переведете все линии и метки, снимите лист выкроек и копировальную бумагу и прорисуйте все линии карандашом, используя где нужно линейку. Подпишите названия всех деталей выкройки, пронумеруйте их и обозначьте необходимое количество копий каждой детали. Дополнительно подпишите название проекта, к которому относится выкройка. Впоследствии эта информация окажется очень полезной.



ЧТО ТАКОЕ ПРИПУСКИ НА ШВЫ?

Припуск на шов — это пространство между линией шва и краем ткани. Если не учесть припуски к деталям кроя и просто сшить их, то полученное изделие будет малю, потому что швам требуется некоторое пространство. Добавляя припуски, вы создаете это пространство.

Помните, что выкройки из этой книги не имеют припусков на швы. Вы должны добавить их самостоятельно, после того как переведете детали выкройки на бумагу. Мы не включили припуски в чертежи, потому что так гораздо легче увидеть, правильно ли складываются измененные вами детали.

На наших выкройках вы также можете увидеть термин «припуск на подгибку». Так называют припуск, который добавляют у кромки изделия. Чаще всего он шире обычных припусков.

Сколько нужно прибавлять на припуски?

Для проектов из этой книги мы советуем прибавлять по 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) ко всем швам. Такой припуск является стандартным во всем мире. У выкроек на нашем сайте BurdaStyle ширина припуска равна 1,5 см ($\frac{5}{8}$ дюйма) — специально для новичков. Наличие больших припусков облегчает процесс шитья, потому что у вас есть возможность исправить ошибки. Кроме того, вы всегда сможете перешить вещь, если она станет мала, выпустив немного ткани из припуска, — это особенно актуально для детской одежды. В зависимости от проекта вы можете сделать припуски больше или меньше.

Как добавить припуски к деталям выкройки

Есть два простых способа, чтобы добавить припуски к деталям кроя:

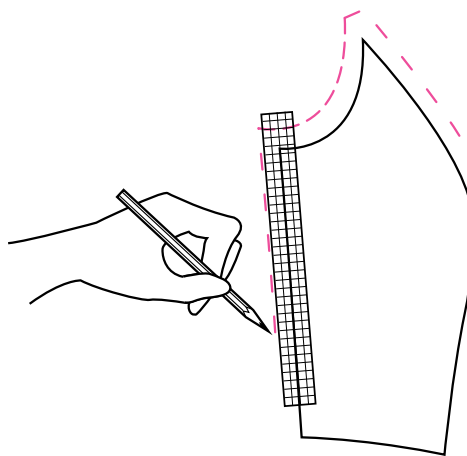
МЕТОД 1: ЛИНЕЙКА И ЛЕКАЛО

Вам понадобится длинная пластиковая линейка с разметкой и лекало. Вы по-разному будете использовать линейку на прямых и изогнутых участках выкройки. Давайте для начала разберем, как добавить припуск к прямому срезу детали.

Выворачивайте линейку по линии шва, чтобы она выходила

за него на 13 мм — ее положение определит новую линию. Проведите ее карандашом, делая штрихи длиной около 13 мм. Затем перенесите линейку вперед по линии шва и повторите предыдущие действия, продлевая линию припуска. Аналогично добавьте припуски по всем прямым линиям деталей кроя. Вы получите контур вокруг выкроек. Теперь соедините короткие штрихи сплошными линиями, снова воспользовавшись линейкой. Такой процесс называется «сверка» и служит для выравнивания всех линий.

Чтобы добавить припуски к изогнутым линиям, прикладывайте к ним линейку через каждые несколько сантиметров и отмечая штрихами линию припуска, как было описано ранее. Затем используйте лекало, чтобы соединить полученные точки гладкой красивой линией, повторяющей линию выкройки.



МЕТОД 2: ДВОЙНОЕ ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСИКО

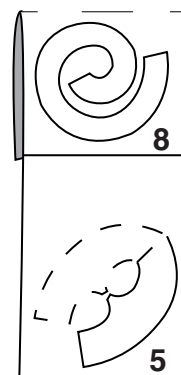
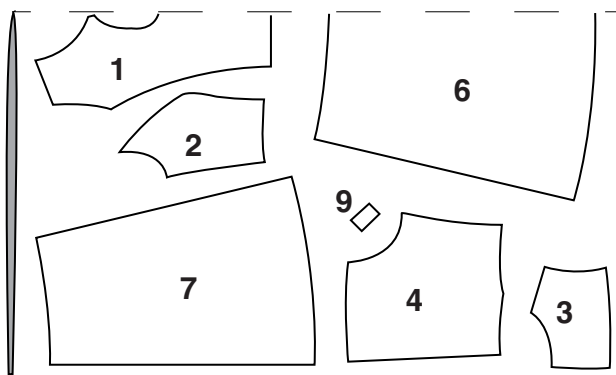
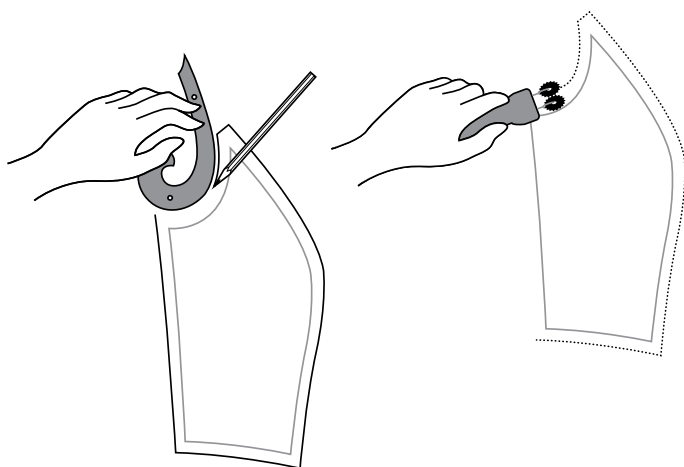
Некоторые предпочитают использовать этот инструмент, чтобы добавить припуски на швы. Этот способ более быстрый и легкий по сравнению с первым, но вы должны быть очень точны при нанесении всех линий, чтобы они были ровными и аккуратными. У двойного колеса вместо одного есть два зубчатых диска, закрепленных на ручке.

Вы можете перемещать эти диски, чтобы устанавливать разное расстояние между ними. Затем прокатите колесико так, чтобы один диск проходил по линиям шва — второй автоматически прочертит линии припусков.

Как кроить

Успех проекта во многом зависит от качества кроя. Наши советы значительно облегчат вам работу.

В конце каждой главы мы поместили небольшие схемы раскладки деталей на ткани — это самый экономный и эффективный вариант их расположения.



В большинстве случаев ткань должна быть сложена пополам, лицевой стороной внутрь, кромка к кромке. На каждой детали выкройки есть длинная прямая линия со стрелками на концах. Она указывает направление долевой нити, ее нужно совместить с нитями ткани.

Если ткань имеет ворс (например, бархат, вельвет или атлас), все детали кроя должны идти с одним направлением ворса, сверху вниз. Не забывайте про долевую нить! На безворсовых тканях вы можете разложить детали выкройки и снизу вверх и сверху вниз — это не имеет значения. Ткани с принтами складывают лицевой стороной наружу, чтобы эффектно расположить принт на детали.

Как только все детали выкройки будут разложены на ткани, закрепите их булавками или грузиками. Втыкайте булавки перпендикулярно линиям кроя и захватывайте как можно меньше ткани. Специальные грузики вы можете заменить банками или стальными шайбами — тем, что найдется под рукой.

КАК ПРОТЕСТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ

Существует много пословиц и поговорок, связанных с шитьем, самой актуальной из которых можно считать эту: «Семь раз отмерь, один отрежь». Парень Элисон любит напоминать ей их, когда она яростно распарывает неправильно сделанную строчку или пытается натянуть на себя платье, которое оказалось ей мало просто потому, что она поторопилась и не проверила выкройку прежде, чем начать шить. Обязательно сделайте макет изделия из муслина, и только потом принимайтесь кроить дорогую ткань или изысканное кружево.

Макет из муслина

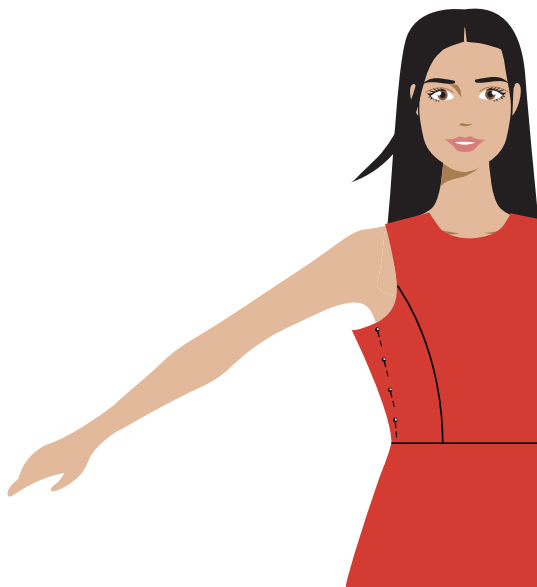
«Макетом из муслина» называют пробный образец той или иной вещи, сшитый из пробной ткани. Муслин — это недорогая хлопковая ткань полотняного переплетения, которая выпускается в нескольких видах (отличается по весу),

соответствующих разным видам ткани. Если у вас нет возможности купить муслин, вы можете использовать любые остатки ткани, которые имеете под рукой. Единственное условие — ваша ткань должна соответствовать по плотности и свойствам той, которую вы хотите использовать для итоговой вещи. Если вы планируете сшить вещь из хлопка, не шейте макет из трикотажа, и наоборот. Кроме того, вы будете делать достаточно много меток на тестовой ткани, поэтому убедитесь, что они будут на ней видны.

Прежде чем приступить к макету, убедитесь еще раз, что параметры размера BurdaStyle совпадают с вашими мерками. Главным образом вы будете работать с деталями, которые создают общий силуэт. Для платья вам нужны будут детали переда и спинки, без карманов, воротника, манжет и т.п. Однако для подгонки брюк могут быть полезны все детали, так как они влияют на посадку.

“Как дизайнер выкроек, я всегда подчеркиваю, насколько важно полностью прочитать инструкцию перед началом работы (особенно перед началом раскроя!). Так можно избежать множества ошибок”.

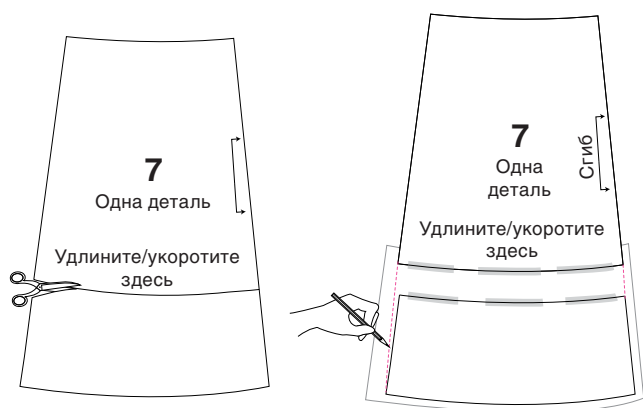
— ЭМИ БАРИКМАН, ОСНОВАТЕЛЬНИЦА INDYGO JUNCTION И THE VINTAGE WORKSHOP, АВТОР КНИГИ «ВИНТАЖНЫЕ ЗАМЕТКИ: ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ГИД ПО ШИТЬЮ, ВЫШИВКЕ, ГОТОВКЕ, МОДЕ И ВЕСЕЛЬЮ!» (VINTAGE NOTIONS: AN INSPIRATIONAL GUIDE TO NEEDLEWORK, COOKING, SEWING, FASHION&FUN!)



1. Используйте зубчатое колесико, чтобы перенести основные линии выкройки на бумагу. Если вы должны внести в нее какие-либо крупные изменения, вроде совмещения верха изделия одного размера с низом другого, сделайте это на данном этапе работы. Используйте линейку, чтобы точно совместить все линии и получить единые, ровные очертания.
2. Добавьте припуски на швы, следуя инструкции к вашему изделию и общим советам на с. 37. Перенесите на выкройки все маркировки, включая вытачки, метки петель, метку долевой, линии сгиба и т.п.
3. Вырежьте детали выкройки из бумаги. Вы получите рабочую выкройку, в которую будете вносить изменения в процессе работы с макетом из муслина.
4. Подготовьте ткань, пользуясь советами со с. 57.
5. Разложите детали кроя на ткани, выровняв их по долевой линии. Положите на каждую деталь грузики или закрепите ее булавками. Используйте копировальную бумагу и зубчатое колесико, чтобы перенести линии на ткань. Не забудьте перенести все метки, присутствующие на выкройке. Очень полезно видеть все эти метки

во время работы над макетом, поэтому вы можете продублировать их темным карандашом или тонким маркером.

6. Установите необходимую длину стежка на своей швейной машинке. Для работы над макетом стежок сделайте максимально длинным — это облегчит распарывание швов. Сшейте основные швы: для блузки или топа — плечевые и боковые, для юбки — боковые и пояса. Срежьте припуски или заутюжьте их, как сделали бы на итоговой вещи.
7. Если в выкройке присутствуют вытачки, загните их и сколите булавками. Так вы сможете изменить глубину и ширину вытачек без лишних усилий. Вам просто нужно будет переколоть булавки по новой линии вытачки, а после провести ее карандашом.
8. Наденьте пробный вариант вещи. Осмотрите ее со всех сторон и углов. На этом этапе мы проверяем общую посадку изделия по фигуре. Возможно, где-то ткань провисает или слишком сильно натянута. Все ли швы находятся на своих местах? Правильно ли расположены вытачки? Заколите ткань булавками в тех местах, где линии швов нужно изменить. Прочертите линии вдоль булавок, чтобы разметить новые линии.
Если вещь тесновата, распорите швы и сшейте повторно, выпустив немного ткани из припусков. Отметьте новые линии швов.
9. Проверьте линию низа. На выкройках платьев, юбок и брюк по нижним срезам обычно проходят две параллельные линии — на этом уровне рекомендуется удлинять или укорачивать вещь. Вы можете добавить длины, разрезав выкройку по этим линиям и сделав вставку из дополнительного листа бумаги, затем соединив линии швов.
Если вам нужно укоротить выкройку, разрежьте ее по линиям и наложите их друг на друга, пока не достигнете нужной длины. Следите за тем, чтобы долевая линия оставалась выровненной на обеих частях выкройки.



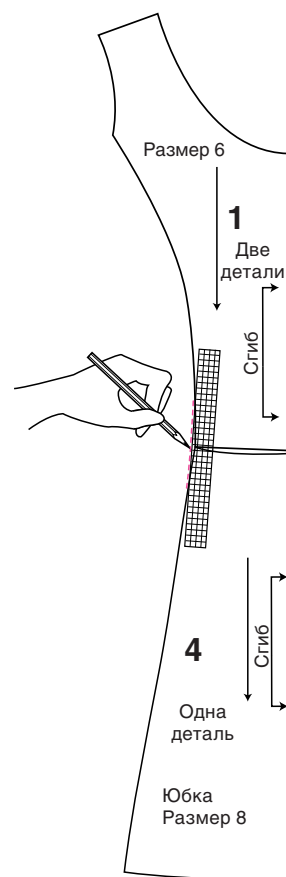
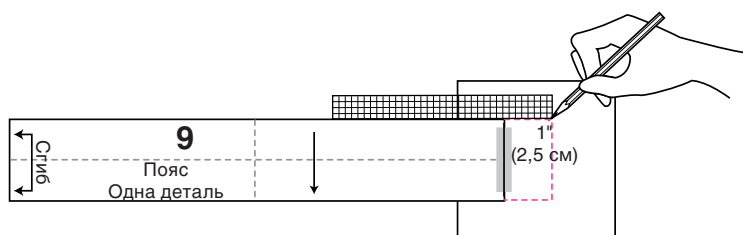
модель юбки из нашей книги и при примерке выяснили, что вам нужно прибавить пару сантиметров по линии талии, то внесите изменения и в деталь пояса: вырежьте ее и подклейте дополнительный кусочек бумаги.

Для перепроверки вы можете еще раз выкроить детали из муслина, уже по новым выкройкам, и повторить весь процесс, чтобы полностью удостовериться в том, что дальнейшие изменения не понадобятся. Обязательно перенесите на бумажную основу новый вариант макета.

Теперь у вас есть идеально подходящая вам выкройка, и вы можете приступать к шитью.

10. После того, как вы внесли в макет все нужные изменения, распорите швы, сделанные на шаге 6. Удалите булавки, оставьте на ткани только карандашные линии.
11. Разложите детали из ткани на плоской поверхности, под них подложите детали бумажной выкройки, тщательно совмещая все маркировки. Перенесите любые исправления, которые вы внесли в макет, на бумагу.
12. Наконец, определите, затронут ли внесенные изменения другие детали. Если вы решили изменить форму выреза горловины, это затронет выкройку воротника, а если вы измените форму проймы, то должны будете изменить и окат рукава.

Перенесите все исправленные детали выкройки на лист бумаги. Они послужат основой для новой выкройки. Например, если вы решили сшить базовую



ЭЛИСОН КЕЛЛИ: 101 ДИЗАЙН

На основе одной-единственной выкройки можно создавать различные вариации — юбка от одного платья, лиф от другого. Я использую эти выкройки снова и снова, разрабатывая модели одежды как для собственного гардероба, так и для презентации, потому что доверяю им. Внеся простые изменения, такие как форма выреза, добавление рукавов или смена типа ткани, всякий раз я получаю совершенно новый наряд.

Я должна признать, что больше всего в BurdaStyle мне нравится то, как члены сообщества работают с нашими

выкройками. Они добавляют воланы и оборки к переду блузки, укорачивают или удлиняют платья — и вот перед вами совершенно другая модель! В шоу «Проект Подиум» нам не разрешили использовать готовые, проверенные выкройки. С ними я бы точно победила! К счастью, я знала как создать их с нуля. Но вам повезло — никаких жестких правил и конкуренции, все, что вам нужно, уже есть в этой книге, в том числе хорошие выкройки.

Используйте эти выкройки как чистый холст, заполните его тканью, украсьте тесьмой и фурнитурой. Выберите



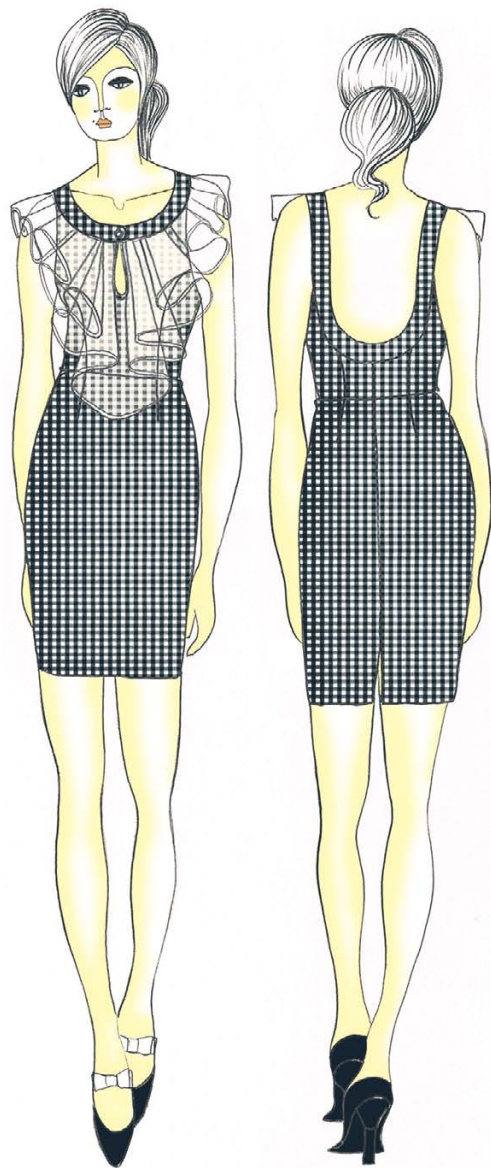
Наша выкройка платья «Малисса», созданная Малиссой Лонг, победила в конкурсе, набрав большинство голосов членов сообщества. Платье сшито из синего трикотажа и украшено по горловине пайетками.



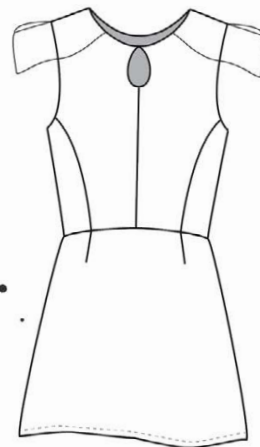
Платье «Герти», созданное Гретхен Хирш, — вариация платья «Малисса». Гретхен изменила линию талии, убрала рукава и получила совершенно новое платье из вишнево-красной материи!

свой любимый тип застежки, используйте крючки вместо кнопок, превратите глубокий вырез в изящную линию «под горлышко» — возможности поистине бесконечны.

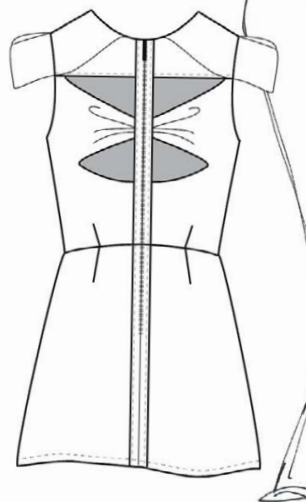
Раньше мне было трудно найти одежду, в которой я бы чувствовала себя комфортно. Я мечтала о конкретных вещах, но ничего похожего в близлежащих магазинах



Органза рукавов сочетается по цвету с основной тканью



Хлопковый атлас с цветочным принтом, не слишком плотный



Массивная металлическая молния на спинке

Два варианта дизайна, основанные на базовом платье от BurdaStyle (с. 114). Слева: Сабина Стэн сочетает клетку и нежную органзу; сверху: платье из ткани с цветочным принтом от Джулии Андерссон.

не было. Однажды моей маме, которая одевала меня в чудесные самодельные платьица, пришла в голову блестящая идея отвести меня в магазин тканей. Она сказала: «Выбери ткань, и я научу тебя шить одежду». Я обрадовалась, что смогу сшить себе все, что захочу. С этого момента начал развиваться мой вкус, я совсем иначе взглянула на то, что носят люди вокруг.

Создание собственных неповторимых моделей одежды стало моим образом жизни, как и для тысяч других людей. К сожалению, когда я училась в старших классах, BurdaStyle не существовало, проверенные выкройки было трудно достать. Тогда выкройки казались вещью из прошлого,

чем-то слишком сложным и старомодным для нетерпеливого подростка. Я начала создавать личный гардероб, перешивая винтажную одежду из магазинов секонд-хенд. Детали от разных платьев соединялись в одну модель, гармонично вписывающуюся в мой стиль. Понадобилось много времени, пока путем проб и ошибок я поняла, как конструировать одежду. Этот процесс был потрясающим и захватил все мое время, как только я приобрела базовые навыки шитья.

Вдохновение приходит к людям по-разному. Некоторые дизайнеры (как и я сама) каждый сезон зарисовывают свои идеи. Другие создают мудборды (в переводе с английского «доска настроения» — коллаж, демонстрирующий



концепцию дизайн-проекта), выбирая определенные цвета или силуэты, форму рукавов или длину подола. А как вы собираетесь перейти от идеи к созданию той или иной вещи? Чтобы ответить на этот вопрос, мысленно вернуться к вашему любимому комплекту одежды или отдельной вещи. Что вам в нем особенно нравится? Рукава? А может быть, ткань? Попробуйте найти в этой книге любимые проекты. Обычно я стараюсь акцентировать



талию и скрывать слишком широкие плечи, поэтому мне нравятся платья, подобные модели со с. 114. Я использовала этот силуэт много раз, и другие женщины находили, что он эффектно подчеркивает фигуру.

Если у вас в гардеробе нет идеально подходящей вам вещи, постарайтесь придумать ее или поищите в журналах и интернете. Идеи для новой коллекции одежды можно почерпнуть в книгах по истории костюма и музеях изобразительного искусства. Работы великих мастеров, представленные в таких знаменитых музеях, как Метрополитен или Музей Виктории и Альберта, несомненно, разбудят в вас творческое начало. Обращайте внимание на интересные формы или силуэты, орнаменты и декоративные детали. Все находки я собираю в альбоме или делаю коллаж. Возможно, вам понравится рукав одного платья и лиф другого — из этой книги вы узнаете, как соединить их в гармоничный образ.

Очарование нового проекта бывает мимолетным, и результат оставляет чувство неудовлетворенности. Или же наоборот, истинная красота платья осознается спустя какое-то время. Независимо от того, что вдохновляет вас, — подиумы Парижа или ретро-мода и ярко-красная помада, останавливайте свой выбор на том, что по-настоящему любите и включайте эти элементы в свой стиль.

Этот мудборд я создала, когда работала над дизайном весеннего пальто. Стремилась использовать приглушенную палитру в сочетании с взрывным неоновым-желтым цветом, а еще хотелось украсить наряд обтяжными пуговицами.

Итог работы: легкое шелковое пальто в горошек с присборенным воротником, с рукавами три четверти и обтяжными пуговицами.



Мудборд для юбки BurdaStyle

Из чего состоит одежда

В наше время мы можем видеть в моде все фасоны и силуэты, но когда вы изучите их характерные черты, то должны выделять следующие ключевые элементы:

РУКАВА

Виды: длинный рукав, короткий рукав, рукав-крылышко, рукав три четверти, рукав-фонарик, рукав «летучая мышь», реглан, рукав в форме колокольчика, рукав «бишоп» (широкий рукав, стянутый у запястья), рукав-бабочка (приборенный у проймы).

Если вы заглянете в любую книгу по истории костюма или посетите крупный магазин одежды, то найдете много типов рукавов. В этой книге мы представляем вашему вниманию рукав, навеянный Викторианской эпохой в блузке BurdaStyle со с. 88. Вариация этой же модели со с. 102 показывает, как выглядит рукав-крылышко. Пальто BurdaStyle со с. 142 имеет классический крой и классический двухчастный рукав с мягко собранным окатом, а на вариации со с. 158 еще больше объема на окате и трикотажные манжеты.

ЛИНИЯ ГОРЛОВИНЫ

Виды: вырез лодочкой, глубокое декольте круглой формы, горловина с разрезом, декольте V-образной формы, вырез сердечком, квадратный вырез, вырез-«замочная скважина», ассиметричный вырез, воротник-холтер.

В этой книге мы представим вам один из наших любимых вариантов горловины: вырез «замочная скважина» (см. платье BurdaStyle на с. 114). Он милый, забавный и довольно необычный. На вариации Мелиссы со с. 128 показано, как изменить такой вырез на U-образный. А вариация Кэйси со с. 120 — это круглый вырез, украшенный кнопками.

Вы можете украсить горловину контрастной отстрочкой или декоративными швами. Окантовка косой бейкой придаст работе законченный вид, если вы не собираетесь использовать подкладку или подборт. Вы также можете добавить оборки или кант.

ЛИНИЯ ТАЛИИ

Виды: венские швы, ампир, естественная, завышенная, заниженная, V- или U-образная, в виде перевернутой буквы V или U, диагональная.

Чаще всего одежда конструируется так, чтобы подчеркнуть естественную линию талии, но образ может варьироваться в зависимости от тенденций и требований моды. Я люблю завышенную линию талии (как в платье BurdaStyle), поднятую примерно на 1 дюйм (2,5 см). Она стройнит и визуально удлинит ноги.

ЮБКА

Виды: трапеция, карандаш, в складку, широкая, юбка-хоббл, солнце, юбка клиньями, годе.

Для юбки BurdaStyle со с. 70 мы взяли классический трапециевидный силуэт и сшили ее из шести клиньев. Эта классическая модель имеет высокую посадку по линии талии и расширяется к коленям. Ее легко подогнать по фигуре. Изменить выкройку также не составит труда, потому что единственное, что нужно соотносить с параметрами вашего тела, — это талия. Мико (см. с. 74) сделала работу над этой юбкой еще проще, просто вставив в пояс эластичную ленту. В результате никаких мучений с застежкой-молнией! Вы с легкостью сможете добавить объема этой юбке, вставив еще пару клиньев или изменив крой, чтобы получить юбку-карандаш.

ЛИНИЯ НИЗА

Виды: мини, до середины икры, до колен, до щиколотки, макси. Кроме того, линия низа может идти по диагонали, под углом, быть изогнутой, украшенной оборками или завязками.

Длина и форма линии низа меняются с той же скоростью, что и погода. Но независимо от трендов, вы, несомненно, можете увидеть все варианты. В этой книге вы встретите юбку выше колена (глава 4) и платье, доходящее до середины щиколоток (глава 6). Вы легко измените длину любой модели, разрезав выкройку по линиям «удлинить/укоротить здесь».

После того, как вы определитесь с длиной изделия, вы можете дополнительно украсить линию низа. Мне нравятся широкие кромки, где отстрочка идет на расстоянии 3–4 дюйма (7,5–10 см) от линии низа. Эффектно также смотрится цветная отстрочка по нижнему краю платья или юбки, как в предложенном Кэйси варианте платья (см. с. 120). Добавление на юбку оборки из присобранного тюля или полоски тесьмы «зигзаг» (см. юбку Эрин на с. 78) внесет в ваш образ игривую нотку.

Как изменить проекты из этой книги

Мы предлагаем вам выкройки пяти вещей. Помните, что даже самые простые изменения деталей или ткани могут

полностью преобразить изделие. Все перемены полностью зависят исключительно от вас, но если вы находитесь в поисках вдохновения, то вот несколько забавных идей.

Юбка BurdaStyle:



Сшейте эту модель из твида в черно-кремовой гамме, и вы получите изысканный образ а-ля Chanel. А если сшить ее из тонкого джерси и добавить мешковатые карманы, то получится модель в городском стиле. Мы выбрали розовый шармез для низа и изящное кружево для верха. Вы можете сшить нижнюю юбку из ярко-желтого шерстяного крепа, а сверху добавить белый хлопок — получится вещь в стиле поп-арт.

Блузка BurdaStyle:



Вы можете облегчить себе работу над блузкой, совместив ее детали, как это сделала Новита (см. с. 102). Удлините перед и спинку (чтобы их нижний срез опустился к середине бедра) — и вы добавите в свой гардероб платице в стиле бэби-долл. Если вы ищете забавную и комфортную блузку — взгляните на вариацию Яны со с. 96. Избавьтесь от рукавов, используйте для пошива трикотаж — и вы получите отличный топ. Для опытных мастеров рекомендуем сшить нашу блузку из шифона черного или белого цвета, чтобы воссоздать изысканный викторианский стиль. Комбинируйте такую блузу с изящным топом, чтобы создать многослойный образ.

Платье BurdaStyle:



Вы можете поэкспериментировать здесь с огромным количеством деталей. Для платья в стиле бохо-шик сшейте нашу модель из хлопка с этническими узорами или из шелка с принтом, уберите оборки с горловины и линии низа. Для образа в стиле Calvin Klein сшейте платье из ткани телесного цвета. Для платьица в матросском стиле попробуйте сшить вариацию Кэйси со с. 120 из темно-синего хлопка, а детали выполните в белом цвете.

Пальто BurdaStyle:



Для супермодного образа сшейте это пальто из яркого хлопкового батиста, а для подкладки используйте гладкую ткань с примесью хлопка (что-нибудь вроде сатина, но незластичного). С хлопком легко работать, и он сделает этот проект намного более простым для шитья. Дополните пальто белыми пуговицами и поясом контрастного цвета. Не пришивайте рукава к предложенной Эйчи куртке со с. 158 — и получится экстравагантный жилет. Сшейте его из кремовой шерсти, чтобы создать мягкий образ в стиле Chloë, или из яркой шотландки для панк-рок лука от Vivienne Westwood.

Сумка BurdaStyle:



Вы получите массу вариантов этой сумки из разных тканей. Для причудливого ридикюля используйте яркий цветной хлопок. Для сумки-унисекс воспользуйтесь предложенной Джеффри моделью со с. 178 и сшейте ее из белого льна или брезента. Добавьте ремень и передний карман темно-синего цвета, чтобы получить сумку в стиле Bean Bag от L. L. Bean. Для детского варианта сумки сшейте ее из яркой непромокаемой ткани — функционально и забавно!

Независимо от того, что вы хотите создать, используйте инструкции и выкройки из этой книги как отправную точку — и прекрасный результат гарантирован. Вы поймете, что шитье — очень полезное ремесло, которое никогда не выйдет из моды, потому что позволяет реализовать свои мечты.

Как создать выкройку на основе готового образца

Даже простые изменения в выкройке, такие как форма горловины или длина изделия, могут преобразить облик вещи. Покажем, как построить выкройку любимого платья.

- Перенесите на бумагу базовую выкройку платья BurdaStyle, как это описано на с. 36. Не добавляйте припуски на швы. Вырежьте детали кроя.

- Наденьте ваше платье на манекен или разложите на столе. Наложите детали выкройки на него, чтобы сравнить линии швов.
- Если вы хотите воссоздать линию горловины вашего платья, перенесите ее на выкройку BurdaStyle. Возможно, вам придется подклеить бумагу, чтобы сделать это.
- Как только вы перенесли линию горловины на детали выкройки, положите их на новый лист бумаги и перенесите все новые линии.
- Сравните остальные детали и линии. Как только вы определите, какие изменения хотите внести в базовую выкройку, отметьте их на деталях, а после перенесите на новые листы бумаги.



НАЧИНАЕМ ШИТЬ

Элисон часто говорит, что получает огромное удовольствие от процесса шитья, именно это убедило ее стать дизайнером. Она не была одержима новомодными тенденциями или мыслями о роскошной жизни известных дизайнеров и их клиентов — ей просто нравилось шить. Все мы знаем, какую радость приносит новый стильный наряд. Но для многих главное не результат. Ведь благодаря умению шить можно не только получить практическую выгоду, но и реализовать свой творческий потенциал.



ВЫБОР ТКАНИ ДЛЯ ПРОЕКТА

Выбор ткани часто является самой важной частью дизайна одежды, после конструирования выкройки. Зачастую вы создаете модель, уже зная, в какой ткани хотите ее воплотить. Но бывает и наоборот — ткань вдохновляет на определенный дизайн: из кружева, найденного на «блошином» рынке, так и хочется сделать оборку юбки. Как вы поймете из этой книги, из разных материалов получаются совершенно непохожие вещи на основе одной и той же выкройки. Прогулка по магазину может быть захватывающей и непременно подарит вам новые идеи. Как приятно касаться тканей, красиво разложенных на полках, ощущать их мягкость и гладкость!

Непросто определиться с тканью для проекта. Не все они взаимозаменяемы, у каждой свой вес, способности к драпировке и другие особенности. Для пальто выбирайте средние и тяжелые ткани, такие как креп или шерсть. Фактуру и ощущения, которые вы испытываете, касаясь материала, тоже необходимо брать в расчет. Кто захочет носить блузку, царапающую кожу? Цвет и рисунок играют не менее важную роль. Элисон нравится использовать легкие однотонные ткани для сложных моделей одежды, поскольку на них четко видны многочисленные детали. А вот смелые принты и цветочные узоры она рекомендует для вещей простого кроя, чтобы ткань не затмевала дизайн.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ТКАНЕЙ

Хлопок



Вы можете встретить в магазине множество видов хлопковых тканей: батист, поплин, муслин, ситец, рубашечная ткань и другие. Они различаются типом переплетения и весом хлопковых нитей, из которых их ткут или вяжут. Хлопчатобумажные ткани — лучший выбор для новичков. Их легко кроить и шить, они не требуют специальной обработки. Вы можете создавать из хлопка платья, блузки, юбки и сумки.

Шелк



Волокна для шелковых тканей получают из коконов тутового шелкопряда. Эти волокна соединяют, прядут нить и ткут из нее ткань. Возможно, вы встречали в магазине такие ткани, как креп, шармез, шифон, крепдешин, дюпон. Все они, как правило, шелковые, иногда с примесью волокон хлопка, вискозы или полиэстера. Шелковые ткани великолепно выглядят и идеально подходят для блузок, юбок и платьев, однако работать с ними сложнее, чем с хлопком.

Шелк может быть скользким, что значительно затрудняет раскрой и шитье. Требуются очень тонкие булавки, которые не оставляют следов на ткани. Поэтому мы рекомендуем использовать шелк тем, кто уже имеет некоторый опыт шитья.

Шерсть



Шерстяные ткани создают из волокон животного происхождения — чаще всего из шерсти овец, но также используют шерсть коз, альпаки и верблюдов. Эти волокна прядут в нити, из которых потом ткут или вяжут такие ткани, как вуаль, шерстяной креп, костюмная ткань, твид и трикотаж. В зависимости от толщины, стиля и типа переплетения нитей эти ткани могут быть тяжелыми и плотными, подходящими для зимнего пальто, или легкими и тонкими, идеальными для юбок и платьев. Такие ткани могут принимать необходимую форму, поэтому они — отличный выбор для пошива костюмов и блейзеров. В зависимости от сложности проекта, с шерстью легко справятся как начинающие, так и продвинутые дизайнеры.

Ткани из смешанных волокон



Экспериментировать с выбором тканей очень интересно, но для этого нужно хорошо знать их свойства. У каждой есть свои достоинства и недостатки. Например, хлопок легкий и воздухопроницаемый, но легко мнется. Полиэстер совершенно не мнется, но не пропускает воздух. Однако если вы смешаете хлопчатобумажное волокно с небольшим количеством волокон полиэстера, то получите пропускающую воздух немнущуюся ткань.

Информацию о составе ткани можно найти на этикетке. Вы часто увидите в составе искусственные волокна, такие как ацетат, вискоза, нейлон, полиэстер и спандекс, которые увеличивают прочность и эластичность ткани, позволяют ей не мяться. Кроме смесей натуральных и синтетических волокон существуют и смеси только натуральных — например, шерсть/хлопок или шелк/шерсть.

Нетканые материалы



Эта категория включает как натуральные материалы, такие как кожа или шерсть, так и синтетические, вроде искусственного меха и винила. Есть несколько процессов, позволяющих получить такие материалы. Их часто выпускают в виде листов, некоторые изготовлены из спрессованных волокон, соединенных под воздействием высокой температуры. Некоторые материалы, такие как кожа, достаточно сложны в работе и зачастую требуют специального оборудования. Другие, наоборот, подходят для новичка. Вы могли видеть изготовленные из нетканых материалов плащи, сумки, шляпы.

Если я новичок в шитье, какую ткань мне взять?

“Лично я всегда использую на 100 процентов натуральные ткани. Хотя иногда я шью из вискозы (которая считается полусинтетической), но это не самая простая ткань для новичка. Существует огромное количество видов хлопковой ткани. Это отличный выбор для любой одежды, как объемной, так и обтягивающей”.

— GEDWOODS, ЧЛЕН СООБЩЕСТВА BURDASTYLE

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Лицевая и изнаночная стороны

В швейной терминологии присутствуют такие понятия как «лицо» и «изнанка». Лицо — это сторона ткани, которая будет видна зрителю в готовом изделии (без видимых припусков), изнанка — внутренняя сторона, которая касается вашей кожи (на ней располагаются припуски). Если в инструкции написано «сколите лицевыми сторонами внутрь», это означает, что вам нужно сложить детали лицом к лицу и заколоть их булавками по линии шва. Тогда припуски окажутся на внутренней стороне между двумя слоями ткани, когда вы вывернете изделие наружу.

Определить лицевую сторону многих тканей очень просто: бархат имеет ворс на лицевой стороне и довольно грубую поверхность на изнанке, деним окрашен темнее с лицевой стороны и выглядит слегка выцветшим на изнаночной.

Сломайте стереотипы и попробуйте использовать в качестве лицевой ту сторону ткани, которая вам больше нравится. Во многих коллекциях одежды Элисон использует изнанку (матовую, а не глянцевую сторону) шелкового шармеза. Она имеет красивый, немного приглушенный блеск, и потому дизайнеры придумали термин «обратный шармез» и широко пользуются этим приемом.

Долевая, уток, косая нить, кромка

Когда вы понимаете структуру ткани, то можете использовать ее в своих целях, чтобы добиться той или иной посадки вещи. Поэтому давайте разберем наиболее важные понятия.

КРОМКА

Если вы посмотрите на отрез ткани, то увидите, что у него есть два среза, по которым его отрезали от рулона, и две стороны с кромкой. Кромка — это узкий, плотно сотканный (или связанный) край, идущий вдоль ткани. Часто на ней напечатано имя дизайнера или название производителя. Кромка создается, чтобы предотвратить осыпание ткани.

При раскладке выкроек вы часто будете использовать кромку в качестве ориентира. При этом не следует накладывать детали кроя на кромку, так как обычно она имеет другую структуру и другой рисунок, и не должна использоваться при шитье.

КРОМКА И ШИРИНА ТКАНИ

Ткань может различаться по ширине полотна, которая всегда измеряется от кромки до кромки. Чаще всего в магазинах можно встретить ткань шириной 89–91 см, 112–115 см и 148–153 см, хотя существуют и другие варианты.

На большинстве выкроек указано, ткань какой ширины вам нужна. В целом, если ваша ткань уже той, что указана в инструкции, вам понадобится более длинный отрез. И наоборот, если ваша ткань шире, ее нужно меньше.

ДОЛЕВАЯ И УТОЧНАЯ НИТЬ

Это очень важные понятия. Посмотрите на ваш отрез ткани. Как вы знаете, большинство тканей создают с помощью ткацких станков. Сначала на станок натягивают вертикальные нити (их называют долевыми), а затем переплетают их горизонтальными (их называют утком).

Эти нити и составляют переплетение ткани. Долевые нити идут параллельно кромкам тканого полотна, а нити утка — перпендикулярно им.

Трикотаж, безусловно, производят иначе, пропуская нить через ею же созданные петли. Технология производства трикотажных полотен не предполагает наличие долевой и утка, но для удобства кроя принято считать, что они присутствуют.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДОЛЕВУЮ И УТОК ПРИ РАСКЛАДКЕ ВЫКРОЕК

Когда вы раскладываете выкройки на ткань, важно выровнять их по направлению нитей полотна. Именно поэтому на каждой детали кроя вы увидите стрелку, указывающую направление нитей.

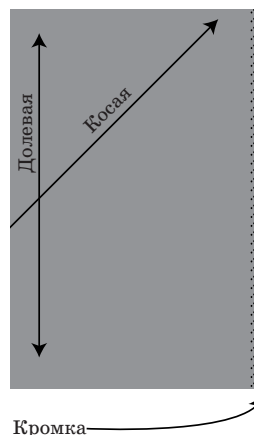
Обычно вы выравниваете эту линию по долевой нити ткани. Самый простой способ сделать это — отложить одинаковые отрезки от кромки ткани до верхнего и нижнего края линии на выкройке.

Когда вы выравниваете выкройки, сшитая вещь будет хорошо сидеть, и с тканью будет легко работать во время шитья. Если вы проигнорируете правильную раскладку, то во время шитья ткань будет морщить и растягиваться, а готовая вещь, скорее всего, будет плохо сидеть.

КОСАЯ НИТЬ

Косая нить — диагональ, которая идет под 45 градусов по отношению к долевой и утку. Ее легко найти, потому что в этом направлении ткань лучше всего тянется. Попробуйте растянуть ткань по долевой нити, затем по уточной. Вы увидите, что это сделать непросто. Теперь попробуйте растянуть ткань по косой — разница огромная!

Если вы задрапируете ткань по косой, то увидите, что она ложится иначе. Некоторые выкройки разработаны с учетом этой особенности, и стрелка на них обозначает направление не долевой, а косой нити.



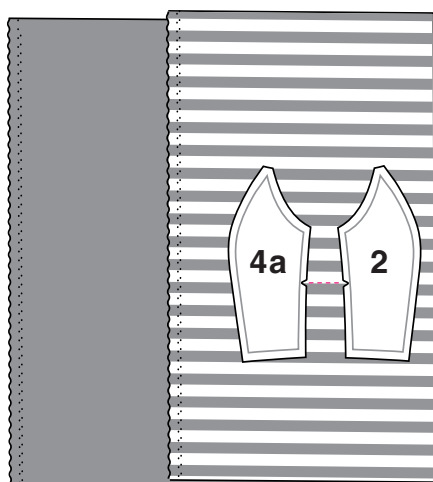
РАСКЛАДКА ВЫКРОЙКИ И РАСКРОЙ

Подготовка ткани к раскрою

Прежде чем вы разложите выкройки на ткани, ее необходимо подготовить. Во-первых, если ткань можно стирать в машинке, простирайте ее, следуя рекомендациям производителя, отпечатанным на этикетке или кромке.

Когда ткань высохнет, тщательно отутюжьте ее, убрав любые складки и морщины. Удостоверьтесь, что края вашей ткани идут по долевой и уточной нитям,— этот процесс профессионалы называют «выравниванием». Надрежьте ткань, полностью разрезая плотную кромку, затем оторвите ее по всей длине. Может показаться, что вы уродуете аккуратный отрез ткани, но на самом деле так вы убедитесь, что край идеально прямой. Если вы не хотите отрывать ткань, немного надрежьте ее, как описано выше, и вытяните нить. Отрежьте ткань по получившейся линии.

Теперь сложите ткань пополам, совмещая кромки. Посмотрите на края, которые вы только что подрезали,— они должны полностью совпадать. Если этого не происходит, разверните ткань и аккуратно растяните ее, придавая нужную форму. Снова сложите пополам, совмещая кромки, и проверьте совпадение срезов.



Вторичные ткани

Покупка новой ткани — захватывающий процесс, но вам не всегда обязательно делать это. Многие наши участники перешивают старые вещи, используют винтажные ткани, а также занавески, простыни и скатерти. Вы можете найти множество интересных тканей на блошиных рынках или распродажах. Первая коллекция одежды Элисон была сшита из шелка и винтажных шарфов, которые она нашла в Фэшн-Дистрикте Лос-Анджелеса на одном из складов, купить их удалось по невероятно низкой цене.

Этикетка ткани

В большинстве магазинов на рулонах ткани вы можете увидеть этикетки, содержащие всю важную информацию. Например:

- **Ширина ткани.** Как мы уже говорили, от ширины ткани зависит, какое ее количество вам понадобится.
- **Состав ткани.** Ткань изготовлена из хлопка или из смесовых волокон? Этикетка расскажет вам, какие волокна входят в ее состав и в каком количестве, что поможет вам понять, подойдет ли ткань для выбранной модели одежды.
- **Инструкции по уходу.** Можно ли стирать ткань в машинке или подойдет только сухая чистка, как сушить и гладить? Эта информация будет весьма полезна как в процессе работы, так и при использовании готовой вещи.

“Для скользких тканей типа шелка я советую использовать дисковый резак. Никогда не пытайтесь сдвинуть выкройку или ткань, пока деталь не выкроена полностью. Если вы не дотягиваетесь до линии разреза, постарайтесь встать иначе, но не меняйте положение ткани, потому что в этом случае вы можете сместить долевую и уток”.

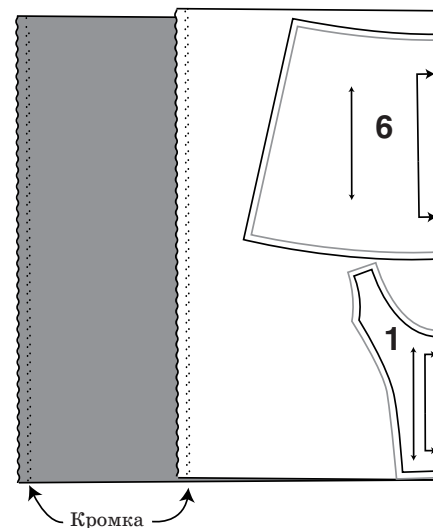
— YOSHIMI, ЧЛЕН СООБЩЕСТВА BURDASTYLE

Сгиб ткани

На выкройках вы увидите пометки: «сгиб ткани» или «сгиб, середина детали». Чаще всего они встречаются на больших деталях кроя, таких как спинка рубашки и платья или перед юбки.

Прежде чем вырезать выкройку, вам необходимо удостовериться, что ткань сложена правильно, с учетом расположения долевой и утка, как это описано выше. Сложите ткань пополам, аккуратно разгладьте ладонью, чтобы она не морщила с обеих сторон.

На детали выкройки есть метка линии сгиба. Выровняйте ее со сгибом ткани. Приколите выкройку, а после раскроите деталь сразу из обоих слоев ткани. Не разрезайте ее по линии сгиба!

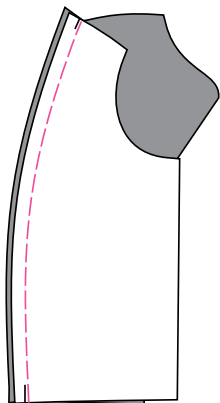


Фиксация булавками

Перед тем, как сделать шов, вы должны сколоть детали. Мы знаем, что многие пропускают этот шаг, тем не менее он может уберечь от серьезной ошибки. Вкалывайте булавки перпендикулярно линии шва и максимально близко к ней — так вам будет легче удалять их во время шитья. Булавки будут удерживать слои ткани вместе, пока вы не проложите шов. Вынимайте их, когда они оказываются рядом с иглой. Некоторые проворачивают маховое колесо машинки вручную, когда игла приближается к булавкам, и не прошивают их. Звук, с которым игла натывается на булавку, весьма громкий и неприятный, поверьте нам!

Прокладывание швов

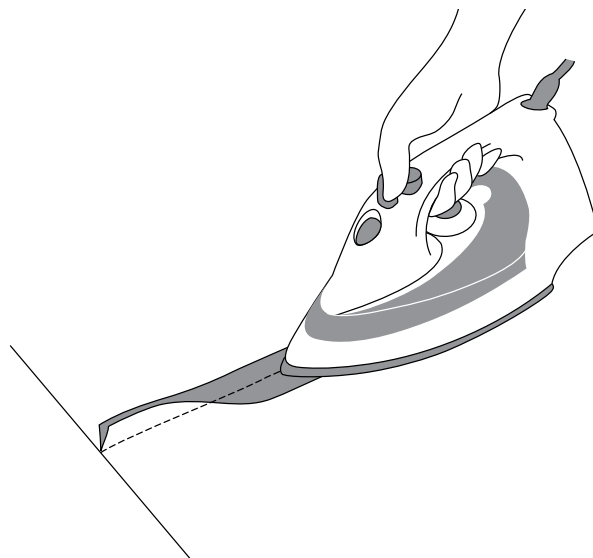
Шов представляет собой линию стежков, которые скрепляют два или больше кусков ткани между собой. Швы могут быть прямыми и изогнутыми, и чаще всего расположены от края ткани на расстоянии в 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Чтобы больше узнать о видах стежков, см. главу 1.



Утюжка

Утюжка отличается от простого глажения. Вы не просто убираете морщины с ткани. В швейных школах изучают, как использовать весь арсенал приспособлений и техник для утюжки, также как и для шитья. Вам не нужны все эти приспособления, но без горячего утюга и хорошей гладильной доски не обойтись. Каждый шов, который вы выполнили, необходимо отутюжить. Аккуратные, плоские швы значительно улучшают качество изделия и свидетельствуют о вашем профессионализме.

Выполнив прямой шов, заутюжьте припуски на одну сторону. Изогнутые швы также нуждаются в утюжке. Для этого пригодится колодка «рукав для утюжки». Но вначале нужно сделать насечки на припусках с интервалом 2,5 см. Тогда припуски лягут ровнее. Не забудьте отутюжить вывернутые на лицевую сторону воротник и манжеты, чтобы получить тонкие, четкие линии краев.



ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

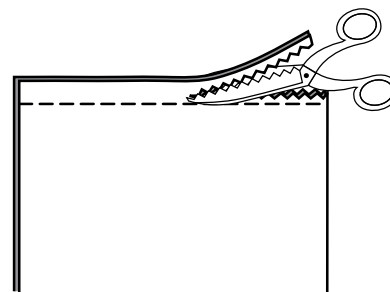
Техники, о которых рассказано ниже,— будто глазурь на торте: это детали, от которых зависит целое. Ваша вещь должна с изнанки выглядеть так же аккуратно, как и с лицевой стороны. Но иногда этого довольно трудно добиться, особенно новичку. К счастью, есть множество простых техник, которые помогут вам сделать изнанку идеальной. Во всех инструкциях мы будем советовать тот или иной вид завершения работы. Однако вы можете проявить фантазию и предпочесть другой метод. У всех нас есть свои любимые техники и хитрости, это совершенно нормально.

Одежда, которую мы покупаем в магазинах, зачастую сшита на промышленных швейных машинах, которые могут специальным образом обрабатывать края ткани. Края футболок обработаны оверлоком, т.е. прошиты прямыми и зигзагообразными строчками. Такой край дольше не изнашивается. Обметка оверлоком — самый быстрый и профессиональный способ завершить работу над изделием. Но если у вас нет доступа к этому оборудованию, вы можете воспользоваться любой из техник, которые мы предлагаем ниже. Никогда не оставляйте кромки необработанными. Самый быстрый метод обработки — обрезать край ножницами «зигзаг». Раз — и готово!

Внимательно изучите все представленные ниже техники, которые помогут вам сшить более качественную и комфортную одежду. А ведь именно к этому вы стремитесь! Мы расскажем вам о своих любимых способах завершить работу, а вы решите, какой из них подходит именно вам.

Ножницы «зигзаг»

Это самый простой способ обработать припуски швов и кромки. После того, как вы завершите шов и прежде чем отутюжите его, отрежьте приблизительно 6 мм ножницами «зигзаг». Любые необработанные края быстро истреплются. Кто захочет постоянно обирать нитки со своей рубашки? Ножницы «зигзаг» — быстрое решение этой проблемы.



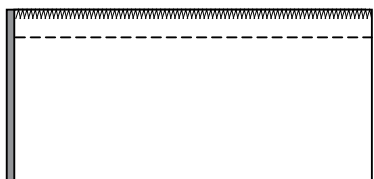
“Я ненавижу утюжить и всегда пыталась пропустить это шаг, когда училась шить. Большая ошибка. Очень большая. Мои кривые салфеточки — лучшее тому доказательство. Один приятель сказал мне: «Если у тебя нет времени утюжить, у тебя нет времени и шить». Теперь я знаю, что это правда”.

— ИНДИАНА АДАМС, ОСНОВАТЕЛЬ ADORED AUSTIN И MADE THIS/LOVE THIS

Шов «зигзаг»

Другой способ обработать открытые срезы — проложить вдоль них шов «зигзаг» так, чтобы он ложился ровно вдоль края ткани. В зависимости от плотности ткани используйте узкий или широкий стежок. Попробуйте несколько вариантов шва на ненужном обрезке ткани, чтобы подобрать размер стежка. Ткань должна двигаться равномерно, избегайте сборок. Как и предыдущий способ, обработка швом «зигзаг» предотвращает осыпание краев ткани. И снова вы можете вначале обметать припуски, а после приутюжить их.

Для вязаных полотен (трикотажа) многие мастера предпочитают вначале подрезать припуски до ширины 6 мм, а после проложить строчку «зигзаг» сразу через оба слоя ткани. После этого припуски заутюживают на одну сторону.



Припуски изогнутых швов обычно подрезают или надсекают. Обработайте их швом «зигзаг», а после аккуратно сделайте насечки — не разрежьте при этом нитки.

Отстрочка

Каждый раз, когда вы прокладываете шов по лицевой стороне ткани, вы выполняете отстрочку, которая не только помогает обработать припуски, но и исполняет декоративную функцию.



Если рассматривать отстрочку как способ обработки швов, вы можете выполнить ее несколькими способами. Один состоит в том, чтобы разутюжить припуски по разные стороны шва, а затем проложить с лицевой стороны работы две строчки, каждая из которых будет отстоять от шва на 3 мм. Вы также можете заутюжить припуски на одну сторону, а затем отстрочить их на расстоянии 6 мм от линии шва. Расстояние от линии отстрочки до линии шва должно быть чуть меньше, чем ширина припуска.

Существует также шов, который называется запошивочным. Его можно увидеть на джинсах. Вначале сшейте детали изнаночными сторонами друг к другу, затем подрежьте припуск одной из деталей до ширины 3 мм. Второй припуск подверните дважды и приутюжьте его, чтобы он закрыл собой короткий. Отстрочите близко к подогнутому краю припуска.

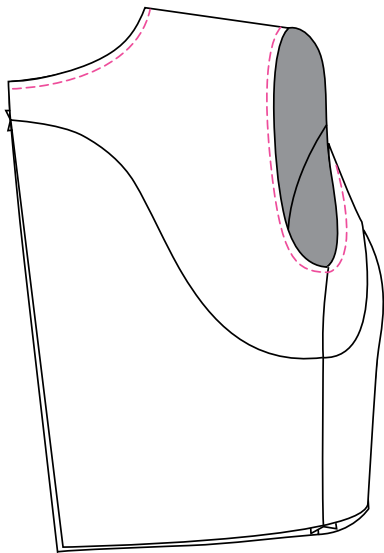
Эти техники отстрочки больше подходят для вязаных полотен, края которых осыпаются не сильно. Кроме того, отстрочка помогает припускам лежать максимально плоско, не создавая лишнего объема на вязаной поверхности.

ОБРАБОТКА ИЗНАНКИ ИЗДЕЛИЯ

Кроме обработки припусков, существует еще несколько техник, разработанных для того, чтобы улучшить вид вашей работы. Благодаря им одежда лучше сидит на фигуре, они позволяют закрыть припуски и необработанные срезы.

Обтачки

Вы увидите обтачки на горловинах многих платьев и блузок, иногда их можно обнаружить и по линии проймы. Обтачка — это широкая полоска ткани, которую пришивают так, чтобы она выходила за срез, а после подворачивают на изнанку и приутюживают. Она выполняет сразу две функции: создает изящный, законченный край изделия и скрывает необработанные кромки ткани. Обтачка напоминает частичную подкладку. Это способ обработать основные срезы, не добавляя изделию полной подкладки. Кроме того, обтачка часто выполняет связующую функцию между изделием и подкладкой. Например, на выкройке пальто может присутствовать обтачка линии горловины, к которой с изнанки пришивается подкладка.



Отстрочка обтачки

На некачественной одежде обтачка может иногда заворачиваться на горловине и в проймах. Отстрочка обтачки предотвращает это, сохраняя обтачку плоской и красивой.

После того, как вы пришили обтачку, заутюжьте припуски на нее. Затем отогните основную ткань в сторону. Проложите шов, захватывая обтачку и припуски, но не само изделие, приблизительно в 3 мм от края обтачки.

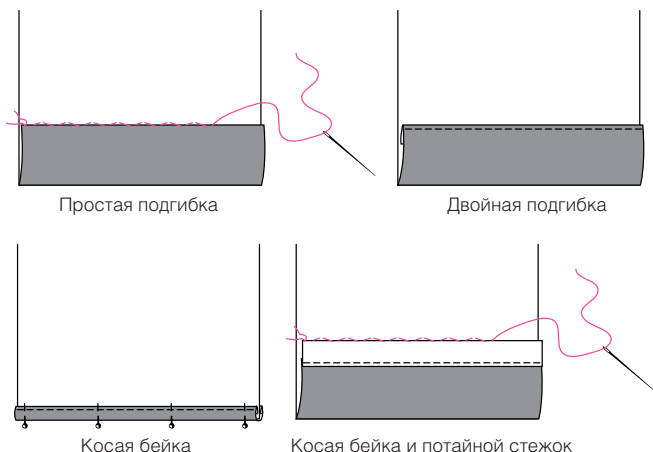
Подкладка

Некоторым изделиям (таким как пальто и жакеты) необходима подкладка. Чаще всего она представляет собой упрощенную копию самого изделия, выполненную из тонкой гладкой ткани. Хотя зимние пальто могут быть продублированы и более плотной тканью типа фланели. Подкладку вшивают внутрь изделия, скрывая тем самым все швы и необработанные срезы.

Подкладка не только создает красивую изнанку, с ней изделие лучше сидит на фигуре за счет того, что гладкая ткань свободно скользит по телу или другим слоям ткани. Поэтому в пиджаки, которые носят с топами или блузками, пришивают подкладку.

ОБРАБОТКА НИЗА

Безусловно, для большинства изделий требуется обработка низа. Существует много способов, ниже мы расскажем о некоторых из них. Они понадобятся вам для проектов из этой книги.



Простая подгибка

Если вы работаете с трикотажем, то можете просто подвернуть край на изнанку и пришить его вручную или на машинке.

Чаще всего для ручной подгибки низа используют стежок, который называется потайным. Сделайте совсем маленький стежок через срез кромки, потом такой же маленький стежок по линии шва. Такой шов почти незаметен на лицевой стороне, если вы используете нитку, совпадающую по цвету с тканью. Чтобы стежки были заметны, измените цвет нити.

Двойная подгибка

При работе с ткаными полотнами необработанный срез необходимо скрыть. Чтобы выполнить двойную подгибку, вначале загните край на изнанку на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и приутюжьте. Затем подверните остаток припуска по нижнему срезу и прошейте потайными стежками или отстрочите кромку на машинке близко к сгибу ткани.

Отделка

Требуется практика, чтобы нижний срез изделия выглядел идеально и был ровным. Но это не должно вас останавливать! Если вы недовольны качеством края, вы всегда можете украсить его (и скрыть этим мелкие огрехи шитья) симпатичной тесьмой или кружевом. Просто приколите кружево с лицевой стороны по всей окружности изделия и пришейте на руках или на машине.

Обработка косой бейкой

Для чистого края или более декоративного вида вы можете обработать срез косой бейкой — тонкой полоской ткани, выкроенной по косой, с подвернутыми срезами. Бейка может быть одинарной и двойной. У одинарной косой бейки есть лицевая и изнаночная стороны, ее часто используют для обработки горловины и пройм. Двойная бейка выглядит одинаково с обеих сторон, и ее чаще используют для обработки края ткани. Вы можете купить готовую бейку или сделать ее самостоятельно (см. с. 64).

Двойная бейка лучше подходит для обработки кромок, потому что в дополнение к тому, что у нее подвернуты срезы, она сама сложена вдвое и с ней проще работать. Подрежьте бейку так, чтобы она была на 2,5 см (1 дюйм) длиннее среза, который вы собираетесь обработать. Затем подверните один короткий край бейки на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и приутюжьте. Второй конец вы обработаете чуть позже.

Внимательно рассмотрите бейку. Одна ее сторона немного шире другой. Убедитесь, что именно эта сторона лежит на изнанке вашей ткани. Поместите необработанный срез внутрь сгиба бейки и приколите по всей длине. Когда вы достигнете конца бейки, подверните второй ее короткий срез на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и приутюжьте — концы бейки должны встретиться друг с другом, но один не должен заходить на другой.

Теперь вы можете пришить бейку к ткани. Это делается несколькими способами. Вы можете отстрочить бейку на расстоянии 3 мм от ее края. Внимательно следите за тем, чтобы отстрочка захватывала бейку не только на лице, но и на изнанке.

Вы также можете вручную пришить обе стороны бейки к ткани. Некоторым нравится вначале пришить бейку потайным стежком с изнаночной стороны, а затем выполнить отстрочку на лицевой стороне по краю бейки.

КАК СДЕЛАТЬ КОСУЮ БЕЙКУ

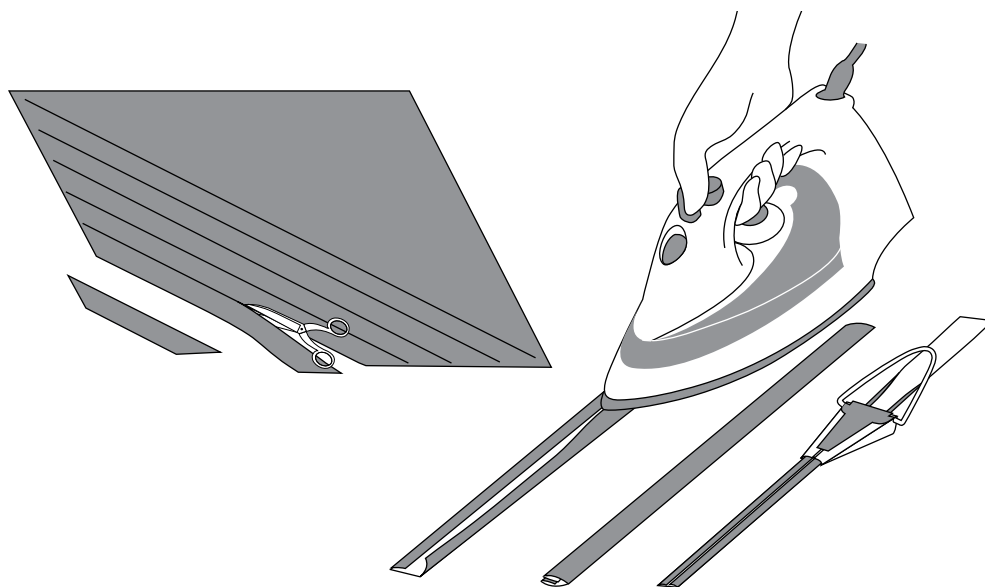
Возможно, для некоторых проектов вам понадобится особенная по цвету и фактуре бейка. В этом случае ее лучше сделать самостоятельно.

1. Решите, хотите вы сделать одинарную или двойную бейку. У одинарной бейки есть лицевая и изнаночная стороны и ее чаще используют для обработки горловины или пройм. Двойная бейка выглядит одинаково с обеих сторон и обычно используется для обработки нижнего среза.
2. Теперь решите, насколько широкой должна быть бейка в готовом виде. Для одинарной прибавьте еще 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) к этому значению, чтобы получить ширину полосы, которую вам нужно будет выкроить из ткани.

Для двойной бейки удвойте ее желаемую ширину и прибавьте 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

3. Выкроите длинные полосы ткани, их ширина должна быть равна полученному вами в пункте 2 значению. Используйте широкую прозрачную линейку, на которой есть разметка угла в 45 градусов. Разметьте ткань с ее помощью. Вы можете получить полосу любой длины, сшив между собой несколько беек. Припуски швов разутюживайте в разные стороны, чтобы они не выступали на лицевой стороне бейки.
4. Для одинарной бейки заутюжьте на изнанку по 6 мм с каждого длинного среза. Для двойной бейки вначале сделайте то же самое, а после сложите получившуюся ленту пополам изнанка к изнанке и приутюжьте линию сгиба.

Можно купить специальные устройства для создания косой бейки, что делает процесс еще легче. Просто вставьте в такое приспособление конец выкроенной полосы и протяните ее через него.



ФУРНИТУРА

Пуговицы

Существует два основных вида пуговиц: с двумя или четырьмя отверстиями и с ножкой, за которую их пришивают к ткани.

На выкройках есть метки, показывающие, где нужно пришить пуговицы к готовому изделию. Перенесите эти метки на ткань перед раскроем. Чтобы пришить пуговицу с дырочками, проденьте нитку в иглу для ручного шитья, завяжите узелок на конце (некоторым нравится брать двойную нитку, другие считают, что с ней сложнее управлять). Проведите иглу сквозь ткань — с изнаночной стороны на лицевую, а потом через одну из отверстий пуговицы. Затем введите иглу в другое отверстие пуговицы и проколите ткань. Повторите эти шаги, пока пуговица не будет крепко пришита. В зависимости от того, что вы шьете, вы можете пришить пуговицу с четырьмя отверстиями, расположив стежки параллельно или крест-накрест. Когда работа закончена, хорошо закрепите конец нитки на изнанке ткани.

Если вы пришиваете пуговицу к тяжелой ткани (например, при работе над пальто), вам нужно будет сделать небольшую «ножку» из ниток. Тогда пуговица будет лучше лежать в петле, когда одежда застегнута. Для этого выведите иглу между пуговицей и тканью после того, как пришьете ее. Плотнo оберните нитку пять-шесть раз вокруг всех стежков, затем выведите ее на изнанку и тщательно закрепите.

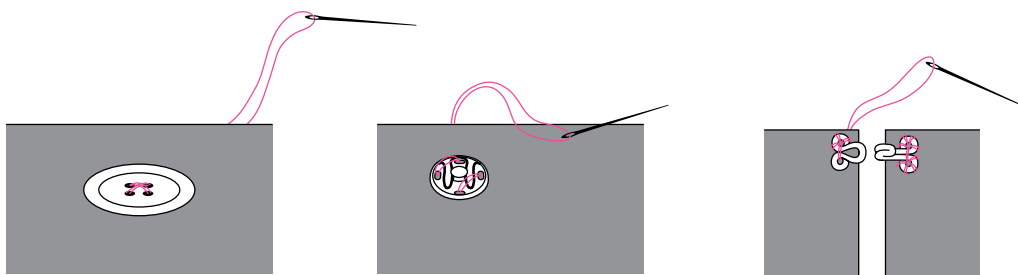
Пуговицу на ножке пришивают так же, как и пуговицу с дырочками. Игла проходит сквозь ткань, затем — через отверстие на ножке пуговицы и возвращается на изнаночную сторону ткани. Такие пуговицы могут «заваливаться» в сторону. Если вы хотите избежать этого, выполните дополнительную «ножку» из ниток, как было описано выше, и крепко зафиксируйте положение пуговицы.

Кнопки

Кнопки бывают пришивные и пробивные. Это простая застежка, которая подходит для большинства предметов одежды. Пришивные кнопки хорошо работают на поясах, в то время как пробивные, обычно более крепкие, идеально подходят для верхней одежды и тяжелых тканей. Все кнопки состоят из двух частей: половина в виде небольшого штырька и половина с выемкой. Части плотно сцепляются друг с другом, и чтобы их разъединить, требуется приложить небольшое усилие.

Если вы используете кнопки как застежку рубашки или блузы, следуйте меткам для пуговиц на выкройке. Если кнопка будет расположена на поясе, примерьте юбку или брюки, чтобы точно определить ее местоположение.

Пришивные кнопки имеют четыре отверстия по окружности, их прикрепляют точно так же, как пуговицы. Единственное отличие — кнопки располагаются с изнанки, а не с лицевой стороны.



“Кнопки — отличная простая застежка для юбок! Качественная машинка для их установки изменила мою жизнь. Кнопки навсегда!”

— SMVPHOTOGRAPHY, ЧЛЕН СООБЩЕСТВА BURDASTYLE

Чтобы пришить кнопку, вденьте нитку в иглу для ручного шитья и завяжите на конце узелок. Приложите половину кнопки со штырьком к изнаночной стороне изделия. Сделайте аккуратные стежки через каждое из четырех отверстий, чтобы закрепить ее. Затем пришейте половинку с выемкой, предварительно убедившись, что она располагается точно напротив первой части застежки. Вот небольшая хитрость, которая поможет вам точно найти положение второй половинки застежки: когда вы пришили первую часть, прикрепите к ней вторую. Затем наложите закрытую застежку на ткань и обведите мелом. Пришейте вторую часть кнопки к этой метке.

Если вы хотите использовать пробивные кнопки, вам понадобится специальный инструмент для их установки. Во многих магазинах швейных товаров продаются щипцы для установки кнопок, блочков и люверсов. Такой инструмент гарантирует, что кнопки будут установлены надежно и ровно. Вместо них вы можете использовать небольшой молоток.

Каждая половинка кнопки имеет кольцо, которое зажимает ткань. Тщательно проверьте точки, на которые собираетесь ставить кнопки, потому что потом вы не сможете удалить их, не испортив ткань. Вначале попробуйте установить кнопку на ненужный лоскут ткани, чтобы удостовериться, что вас все устраивает.

Следуйте инструкции, которая прилагается к вашим щипцам. Обычно начинают с установки части кнопки с выступом. Поместите ткань между двумя деталями этой части кнопки. Используйте метки для пуговиц, если изначально ваша выкройка не предполагала кнопок. Очень плотно сожмите детали щипцами. Теперь повторите действия, чтобы установить вторую часть застежки.

Если вы используете молоток, то сделать нужно практически то же самое, но намного точнее и аккуратнее. Расположите детали половинки кнопки на ткани, сверху поместите деревянную шпильку или другой небольшой твердый предмет, а затем резко ударьте молотком, зажимая таким образом детали кнопки.

Крючки и петли

Эти застежки обычно изготовлены из проволоки, их пришивают к одежде, как и пуговицы или кнопки. Единственная хитрость — нужно выстроить обе половинки застежки в ровную линию, так как они небольшого размера. Вначале пришивают половинку с крючком с изнаночной стороны изделия. Если края застежки накладываются друг на друга, поместите крючок приблизительно в 3 мм от края. Крючок должен лежать параллельно краю одежды. Вы можете закрепить его булавкой через одну из маленьких петель у основания.

Вденьте нитку в иглку, завяжите на конце узелок. Проведите иглу через ткань и одну из петель у основания застежки. Сделайте несколько стежков, затем аналогично пришейте вторую петлю. Надежно закрепите конец нитки. Половинку с петлей пришейте к другому концу изделия. Сложите детали так, как они должны находиться в готовом виде, чтобы правильно определить положение петли. Закрепите деталь застежки булавкой, проверьте ее положение. Затем пришейте так же, как половинку с крючком.

Молнии

Большинство новичков опасается работать с застежками-молниями, но на самом деле все не так сложно. Нужно только попрактиковаться. Купите несколько коротких молний и пришейте их на ненужные лоскутки.

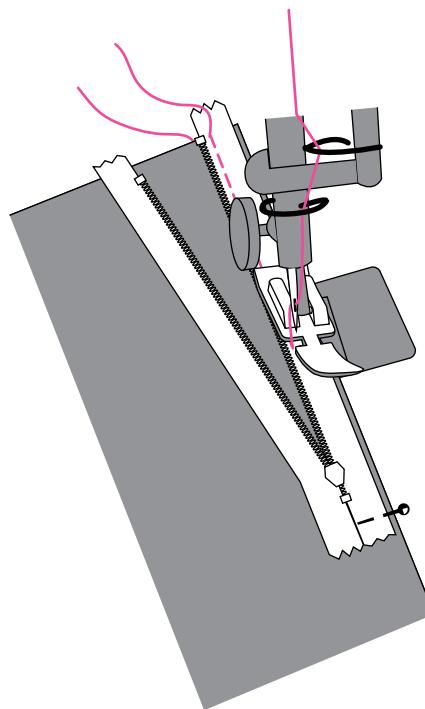
У стандартных застежек-молний на лицевой стороне есть видимые зубчики, которые иногда используют как элемент декора (см. сумку Чи на с. 186). Большинство проектов в этой книге предполагает использование потайных молний, в которых зубчики скрыты краями ленты. Такую застежку обычно вшивают в линию шва, и она не видна на готовом изделии. Чаще всего их используют на юбках, платьях и блузках. Незаметная застежка придает изделию более дорогой вид.

Многие выкройки содержат метки, которые помогут вам правильно разместить молнию. Часто в блузках или платьях молния расположена в верхней части шва, соединяющего две детали. А в юбках молния начинается сразу после пояса. Сверьтесь с выкройкой для точного размещения молнии, а затем следуйте нашим инструкциям.

1. Откройте застежку-молнию. Разложите изделие на рабочей поверхности, лицевой стороной вверх. Наложите застежку лицом вниз, выстроив в одну линию срез детали и край ленты молнии. Приколите эту сторону застежки к ткани.
2. Когда вы работаете с молниями, лучше всего сменить прижимную лапку швейной машины. Большинство машинок идет в комплекте с лапкой для обычных молний, для потайных молний вам потребуется

специальная лапка. Проложите строчку максимально близко к зубцам молнии, начиная сверху и заканчивая у основания. Лапка будет прижимать молнию, пока вы шьете. Повторите шаги 1 и 2, чтобы пришить вторую половину застежки ко второй детали изделия.

Проверьте, все ли сделано правильно, а после переходите к дальнейшим шагам работы над проектом.





c. **70**

c. **74**



c. **78**

ЮБКА

Создание юбки — хорошее начало для новичка. Проекты, составляющие эту главу, основаны на классическом трапециевидном силуэте. Модели просты в исполнении и подойдут для любой фигуры. Каждая юбка подогнана по талии и расширяется книзу. Юбка BurdaStyle и вариант, предложенный Эрин, состоят из семи клиньев и имеют потайную застежку-молнию в среднем шве на заднем полотнище, — и никакой подкладки! Юбку Михо с поясом-резинкой сшить проще всего (и вам не придется беспокоиться о застежке-молнии) — она совместила семь клиньев в две детали, максимально упростив выкройку. Как только вы освоите базу, юбка-трапеция станет идеальным шаблоном для сотен вариаций. Украшайте и перестраивайте выкройку на свой вкус.

ЮБКА BURDASTYLE

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ:



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,4 м ткани шириной 142,5 см
 потайная застежка-молния длиной 23 см
 тонкий клеевой флизелин, 91 × 25,5 см
 кружевная панель длиной 1,4–1,7 м
 или 1,8 м фестонной кружевной ленты

ДЕТАЛИ КРОЯ:

1. Середина переда (со сгибом) 1х
2. Боковая деталь 4х
3. Середина заднего полотнища 2х
4. Середина переда верхней юбки (со сгибом) 1х
5. Боковая деталь верхней юбки 4х
6. Середина заднего полотнища верхней юбки 2х
7. Кокетка, передняя часть (со сгибом) 2х
8. Кокетка, задняя часть 4х

См. раскладку деталей выкройки на с. 82.

Рекомендуемые ткани: хлопок, шелковый шармез

Мы сшили верхнюю юбку из кружевной панели с фестонным краем. Если вы не можете найти эту ткань, используйте для верхней юбки ту же ткань, что и для нижней, и декорируйте ее по нижнему срезу фестонным кружевом или тесьмой.



В предложенной юбке все внимание уделено деталям: даже если вы предпочитаете менее женственные вещи, этот фасон вам подойдет. Просто замените игривое кружево и шелк на принтованную ткань из своих запасов. Дополните работу тесьмой, кружевом или сеткой.

РАБОТА С ВЫКРОЙКОЙ

1. Определите свой размер в соответствии с таблицей BurdaStyle. Главная мерка — обхват бедер, результат должен максимально совпадать со значением в таблице.
2. Перенесите детали 1–8 на бумагу для выкроек, следуя линиям для вашего размера. Добавьте припуски на швы, как это описано в главе 2:
 - Добавьте по контуру деталей 1, 2 и 3 припуски шириной 1,5 см (5/8 дюйма).
 - Если вы собираетесь сшить верхнюю юбку из той же ткани, что и нижнюю, добавьте припуски шириной 1,5 см (5/8 дюйма) по нижним срезам деталей 4, 5 и 6. Если верхняя юбка будет из фестонного кружева, не добавляйте никаких припусков.
 - По всем остальным срезам добавьте припуски шириной 13 мм (1/2 дюйма).
3. Если вы хотите убедиться, что юбка будет хорошо сидеть, перенесите выкройки 1, 2 и 3 на муслин и раскроите. Сшейте макет юбки, измените выкройку, если это необходимо. Вы можете скорректировать длину юбки, для этого следуйте инструкциям на с. 40, глава 2.

КРОИМ

1. Разложите на ткани детали 1, 2, 3, 7 и 8. Следуйте схеме раскладки на с. 82. Следите за тем, чтобы линия долевой на деталях кроя совпадала с долевой нитью и сгибом ткани.

Прижмите выкройки грузиками или приколите булавами, чтобы они не смещались при раскрое. Выкроите все детали. Перенесите все метки любым из описанный в главе 2 способов.

2. Если вы собираетесь сшить верхнюю юбку из кружева, разложите на нем детали 4, 5 и 6, совмещая фестонный край с нижним срезом выкроек. Приколите или прижмите грузиками детали выкройки, раскроите ткань. Выкроите одну деталь 7 и две детали 8 из кружева и такое же количество этих деталей из базовой ткани.

Если вы не используете кружево, выкроите детали 4, 5 и 6 из основной ткани.

3. Сложите флизелин пополам клеей стороной внутрь. Приколите или прижмите грузиками детали 7 и 8, выровнявая их по линии сгиба. Выкроите одну деталь 7 и две детали 8. Отрежьте припуски на всех деталях, чтобы флизелин не присутствовал в припусках пояса. Следуя рекомендациям на этикетке, приутюжьте флизелин к изнаночным сторонам деталей 7 и 8. Перенесите все отметки с выкроек.

Внимание! У вас должен остаться не продублированный флизелином комплект деталей кокетки.

ШЬЕМ

1. Сшейте нижнюю юбку. Сколите две боковые детали и деталь переда по боковым швам, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Заутюжьте припуски на деталь переда.

Сколите две боковые детали и две детали заднего полотнища по боковым швам, складывая их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Заутюжьте припуски на деталь заднего полотнища.

2. Сложите получившиеся детали передней и задней частей лицевыми сторонами внутрь, сколите по боковым швам. Прострочите по линиям швов. Подрежьте эти припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.
3. Сшейте верхнюю юбку. Повторите шаги 1 и 2, чтобы соединить центральные и боковые детали. Если вы работаете с кружевом, подрезайте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и прошивайте их попарно швом «зиг-заг». Приутюживайте каждую пару припусков на одну сторону.
4. Наложите верхнюю юбку на нижнюю, изнанкой к лицевой стороне, совмещая линии пояса, и сколите булавками. Следите за тем, чтобы швы обеих деталей совпадали. Сметайте детали, начав с метки на задней части юбки, пройдите по деталям переда и закончите у метки на второй детали задней части юбки. Сделайте

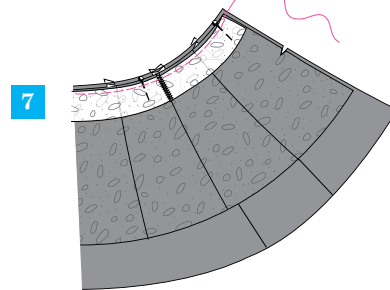
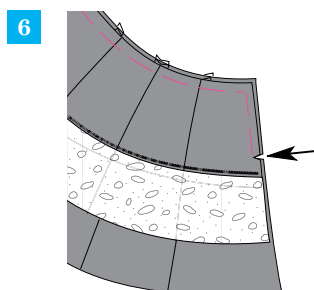
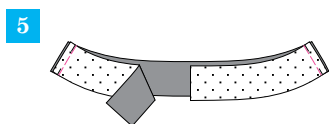
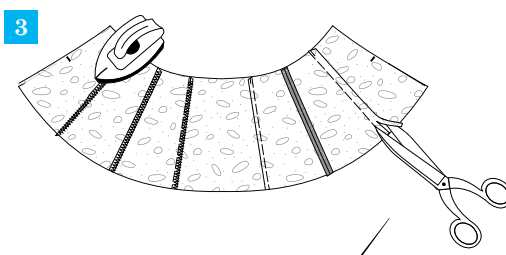
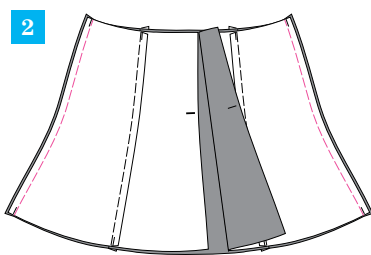
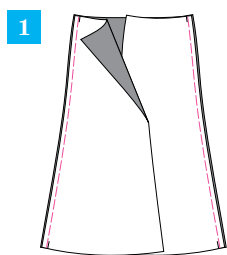
небольшие насечки на припуске с обоих концов шва, ориентируясь на переведенные с выкройки метки.

5. Сшейте пояс (кокетку). Возьмите три детали пояса, продублированные флизелином, сколите деталь передней части с деталями задней части по боковым швам, лицевой стороной внутрь. Прострочите швы. Разутюжьте припуски.

Три оставшихся детали пояса не продублированы флизелином. Если вы шьете юбку из кружева, наложите кружевные детали на соответствующие детали из ткани, изнанкой к лицевой стороне. Сметайте детали по линиям швов. Прострочите по кромкам швом «зиг-заг», чтобы скрепить пары деталей.

Сложите деталь переда с двумя деталями задней части лицевыми сторонами внутрь, сколите по боковым швам и прострочите. Припуски разутюжьте. Припуск по нижнему срезу пояса заутюжьте на изнанку.

6. Сколите дублированную кружевом деталь пояса с юбкой лицевыми сторонами внутрь, сколите по верхнему срезу. Следите за тем, чтобы боковые швы пояса и юбки совпадали. Прострочите по линии шва.



Подрежьте припуск до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на деталь пояса.

7. Сколите детали пояса по верхнему срезу, лицевыми сторонами внутрь. Следите за тем, чтобы боковые швы обеих деталей совпадали. Прострочите. Припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте. Разверните пояс и отутюжьте его.

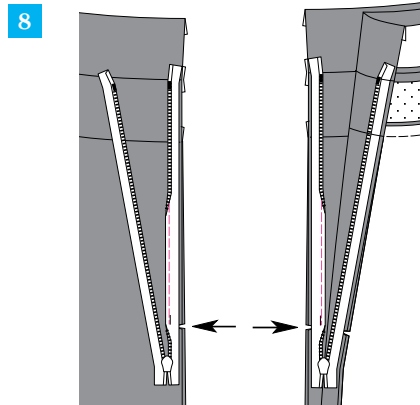
8. *Пришейте молнию.* Мы советуем использовать потайную молнию, которая не будет видна на лицевой стороне изделия. Вам потребуется сменить лапку на швейной машине, чтобы выполнить этот шаг.

Ваша молния должна немного заходить за метки на деталях юбки. После того, как мы вошьем молнию, мы закончим центральный шов спинки.

Откройте застежку-молнию: наложите ее лицом вниз на одну деталь юбки, совмещая края ткани и ленты застежки. Верхние зубчики молнии должны находиться на одном уровне с центральным швом пояса. Приколите молнию к юбке.

Пристрочите молнию, прокладывая строчку максимально близко к зубчикам, начиная с верхнего конца у центрального шва пояса и заканчивая у нижней метки. Лапка будет придерживать молнию, пока вы шьете.

Повторите те же действия, чтобы пришить вторую сторону застежки. Закройте молнию.



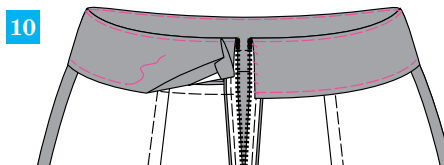
9. Установите на машину обычную прижимную лапку. Сколите детали заднего полотнища юбки по среднему шву, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Вначале сколите детали нижней юбки, затем верхней.

Прострочите вначале шов верхней юбки, начиная с нижнего среза и заканчивая шов максимально близко к метке конца молнии. Аккуратно отодвиньте молнию, если это необходимо. Сделайте закрепку обратным ходом на конце шва. Если вы работаете с кружевом, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Разутюжьте припуски. Повторите эти шаги для деталей нижней юбки.

10. Отверните внутреннюю деталь пояса на изнанку и приколите по линии шва. Подверните припуски по коротким срезам и вручную пришейте их к тесьме застежки-молнии. С лицевой стороны юбки выполните отстрочку близко к нижнему краю пояса. Следите за тем, чтобы отстрочка захватывала внутреннюю деталь пояса. Сделайте отстрочку по верхнему краю пояса.

11. Обработайте нижний срез нижней юбки. Подверните припуск на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) на изнанку, приутюжьте. Подверните припуск еще раз по размеченной ранее линии и приутюжьте. Подшейте вручную или на машинке.

Если вы шьете верхнюю юбку из той же ткани, что и нижнюю, повторите этот шаг. Затем добавьте кружевную тесьму. Начиная с центрального шва заднего полотнища, приколите кружево по всей длине нижнего среза. Концы кружева совместите, припуск составляет 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Пришейте кружево на руках или на машинке. Края кружева сшейте друг с другом, а потом пришейте к центральному шву заднего полотнища юбки.



ЮБКА МИХО

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ:   

Дизайн: Михо Кавамура



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,4 м шелкового атласа
23 см трикотажа для пояса
91 см резинки шириной 2 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

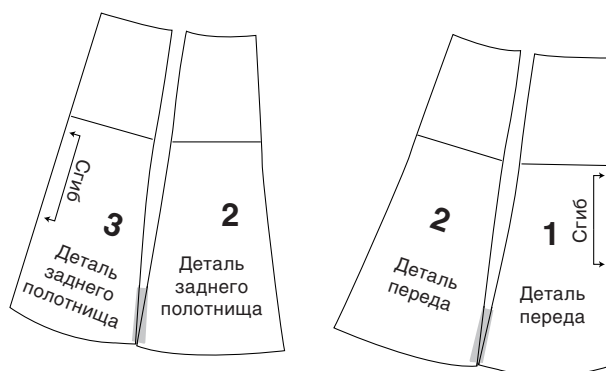
Перенесите на бумагу детали 1, 2, 3, 4, 5 и 6 вашего размера с листа выкроек. (Перенесите по две детали 2 и 5.) Следуйте дальнейшим инструкциям, чтобы изменить детали кроя. Вам необходимо перенести направление долевой на все детали, чтобы использовать их как ориентир.



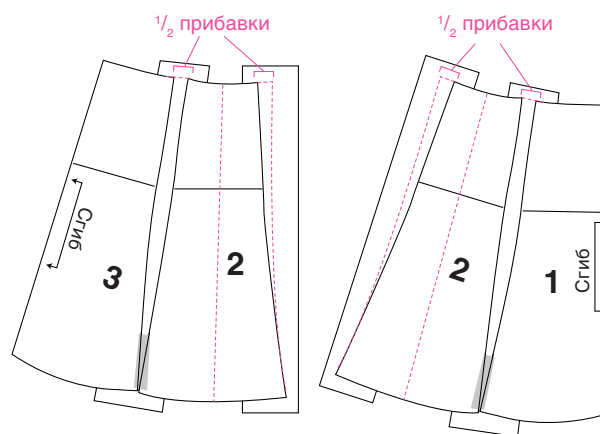
«Мы все знаем, что многие новички не хотят возиться с застежками-молниями. Иногда я и сама стараюсь заменить такую застежку. Поэтому я создала свою версию юбки, в которой молния отсутствует, но крой при этом почти не изменен. Она подойдет как новичкам, так и опытным мастерам».

**БОКОВАЯ ЧАСТЬ (ДЕТАЛЬ 2),
СЕРЕДИНА ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА (ДЕТАЛЬ 3)
И СЕРЕДИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ 1)**

1. На детали 2 найдите середину низа и сделайте метку в этой точке. Проведите линию до верхнего среза юбки из этой точки, параллельную направлению долевой. Начертите такую же линию на второй детали 2.
2. Совместите правый край детали 3 с левым краем детали 2. Скрепите их клеейкой лентой снизу, но не соединяйте сверху; вы получили деталь заднего полотнища. Совместите правый край второй детали 2 с левым краем детали 1. Скрепите их клеейкой лентой снизу, но не соединяйте сверху; вы получили деталь переда.



3. Измерьте линию талии на обеих деталях выкройки. Сложите получившиеся числа, результат умножьте на два. Вычтите ваш обхват талии из получившейся величины. Разница этих чисел позволит придать юбке объем и получить законченный изысканный образ.
4. Я предлагаю равномерно распределить этот дополнительный объем в двух точках: по линиям середины деталей заднего полотнища и переда и по боковым швам. Для начала займитесь деталью заднего полотнища, раздвинув детали 2 и 3 по линии талии на половину прибавки, которую вы вычислили ранее. Приклейте дополнительный лист бумаги между деталями. Затем приклейте дополнительный лист по линии бокового шва, чтобы вы могли добавить следующую



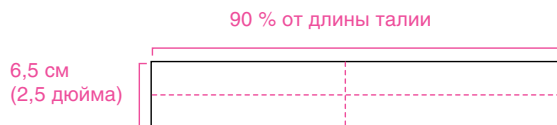
прибавку. Прочертите новую линию бокового шва, начав с измененной точки на поясе и соединяя ее с неизменной линией нижнего среза. Повторите эти действия для детали переда. Пометьте линии середины обеих деталей как линии сгиба. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам деталей.

**СЕРЕДИНА ПЕРЕДА ВЕРХНЕЙ ЮБКИ (ДЕТАЛЬ 4),
БОКОВАЯ ДЕТАЛЬ ВЕРХНЕЙ ЮБКИ (ДЕТАЛЬ 5)
И СЕРЕДИНА ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА ВЕРХНЕЙ
ЮБКИ (ДЕТАЛЬ 6)**

1. Измените детали кроя аналогично деталям 1, 2 и 3.
2. Начертите новую линию низа, подражая изгибу прежней линии, прочертив ее на 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма) ниже. Добавьте припуск на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

ПОЯС (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Умножьте длину по талии, которую вы получили в шаге 3, на 0,9. Начертите прямоугольник, длинные стороны которого будут равны полученному числу, а короткие — 6,5 см (2,5 дюйма).
2. Проведите среднюю линию, параллельную длинным сторонам, обозначьте ее как линию сгиба пояса. Проведите вторую среднюю линию — она обозначит середину переда / задней части. Обозначьте левый короткий срез прямоугольника как линию сгиба. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали за исключением сгиба. Подпишите деталь: 9, Пояс, 1х.



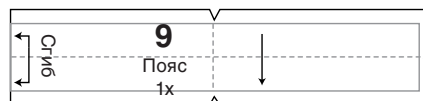
КРОИМ

1. Разложите детали кроя на ткани, следуя схеме раскладки на с. 83.
2. Выкроите детали переда и задней части из основной ткани.
3. Выкроите деталь пояса из трикотажного полотна.

ШЬЕМ

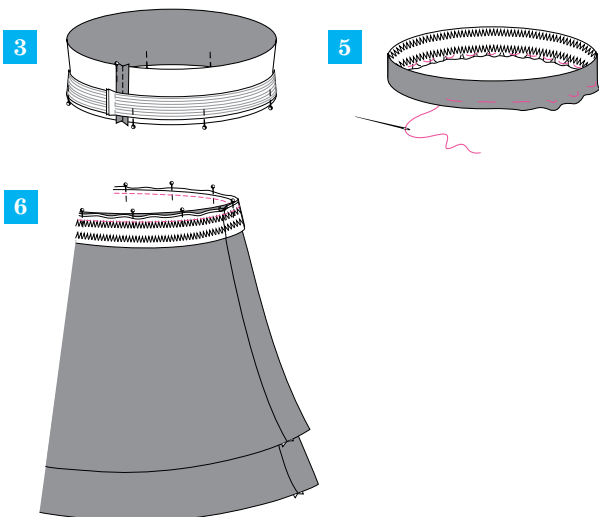
Сшейте боковые швы на нижней и верхней юбках. Сложите юбки вместе, сметайте по линии талии, следуя инструкциям для юбки BurdaStyle.

1. Сложите пояс пополам по линии середины переда / задней части, лицевой стороной внутрь. Прострочите по короткой стороне и разутюжьте припуски. Сложите пояс пополам по длине изнаночной стороной внутрь, приутюжьте его по линии сгиба, затем разверните.
2. Возьмите отрезок резинки, который вы можете комфортно обернуть вокруг талии, прибавьте 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) на припуск. Наложите концы резинки друг на друга на ширину припуска. Следите за тем, чтобы резинка не перекрутилась. Прочно сшейте ее концы между собой. Например, прошейте их сначала по периметру припуска, а потом соедините углы этого прямоугольника двумя диагональными строчками.
3. Разверните деталь пояса из ткани, разделите его по длине на восемь равных отрезков. (Самый простой способ сделать это — сложить три раза пополам.) Отметьте границу каждого участка булавкой. Аналогично разметьте резинку. Приколите резинку к изнаночной



стороне пояса, совмещая размеченные участки и совместив верх резинки со сгибом пояса. (Эти детали не будут идеально совпадать между булавками, но мы исправим это в следующем шаге.)

4. Пришейте резинку к поясу, отступая от каждого среза на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Используйте шов «зигзаг», чтобы сохранить эластичность резинки. В процессе работы аккуратно растягивайте резинку, чтобы она ровно ложилась по ткани.
5. Сложите пояс пополам так, чтобы резинка оказалась внутри. Сметайте края пояса из ткани по линии шва — ткань будет собираться из-за резинки, поэтому аккуратно растягивайте ее в процессе работы.
6. Приколите готовый пояс к верхнему срезу юбки, сложив их лицевыми сторонами друг с другом, совмещая шов пояса с левым боковым швом юбки. Прострочите по линии шва, аккуратно растягивая резинку, чтобы ткань ложилась ровно. Заутюжьте припуски на деталь юбки.
7. Чтобы обработать нижний срез нижней юбки, подверните припуск на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) на изнанку, приутюжьте. Подверните припуск еще раз на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и приутюжьте. Отстрочите близко к нижнему краю. Повторите эти шаги для верхней юбки.



Михо

miho555, Тиба, Япония

Опиши свой стиль в трех словах:

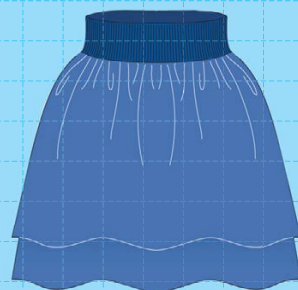
Современный, настоящий, кавайный

Что вдохновило тебя научиться шить?

Так как я очень миниатюрная, мне сложно подобрать одежду в магазинах. Я нашла подходящие выкройки в нескольких онлайн-магазинах, и это стало хорошим началом. Я смогла сшить себе милые вещицы без долгого вникания в процесс создания выкроек.

У тебя есть специальное образование?

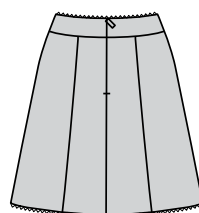
Нет. Я изучала прикладной дизайн в университете искусств. Специализируюсь на керамике. После учебы я занялась разработкой сумок и кожаных аксессуаров в одной фирме, что и пробудило мой интерес к моде.



ЮБКА ЭРИН

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Эрин МакКин



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

2,3 м ткани
 потайная застежка-молния длиной 23 см
 тонкий клеевой флизелин, 91 × 25,5 см
 46 см двойной косой бейки шириной 13 мм
 (для обработки карманов)
 1 застежка в виде крючка и петли
 2,7 м тесьмы «зигзаг» шириной 13 мм
 (по желанию, для отделки пояса
 и низа юбки)

ДЕТАЛИ КРОЯ:

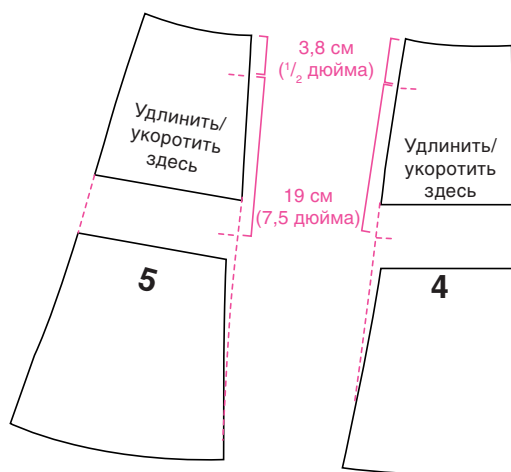
Перенесите на бумагу детали 4, 5, 6, 7
 и 8 вашего размера с листа выкроек.
 Детали 7 и 8 не изменяются.
 Следуйте инструкциям ниже,
 чтобы изменить остальные
 детали кроя.



«Я бы надела эту юбку с белой футболкой и джинсовой курткой и дополнила бы образ ярко-красными кедами, сникерами или балетками — идеально для бранча или похода в кино. Она будет отлично смотреться и с красным трикотажным джемпером, узким шарфом и туфельками на высоком каблуке — так получится наряднее».

ЮБКА (ДЕТАЛИ 4, 5 И 6)

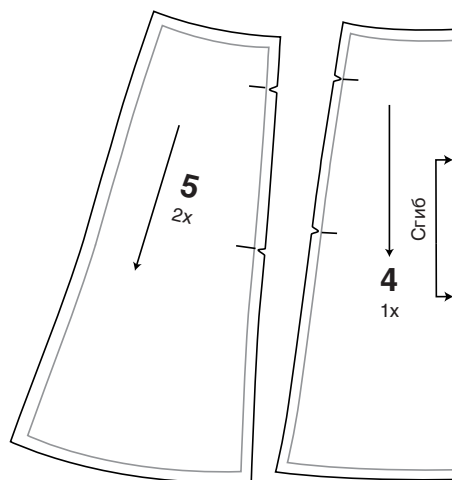
1. Увеличьте длину юбки на 10–15 см (эта величина зависит от вашего роста и желаемой длины юбки), разрезав ее по линии «удлинить/укоротить здесь». Раздвиньте обе получившиеся детали на желаемую длину и вклейте между ними дополнительный лист бумаги. Начертите новые боковые срезы, максимально сглаживая все изгибы.
2. На детали 4 сделайте на боковом шве отметку на расстоянии 3,8 см (1,5 дюйма) от линии талии. На детали 5 сделайте такую же отметку по переднему шву. (Когда вы впоследствии соедините эти детали, метки укажут вам точку для притачивания карманов.) Затем на обеих деталях сделайте еще по одной метке, отступив от первых на 19 см (7,5 дюйма) вниз. Подпишите пространство между этими метками как «вход в карман».

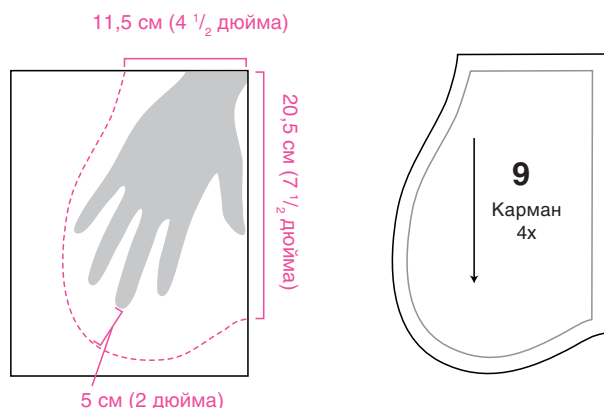


3. Добавьте припуск шириной 1,5 см ($\frac{5}{8}$ дюйма) по нижним срезам деталей 4, 5 и 6. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем остальным срезам.

КАРМАН (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Положите перед собой лист бумаги, расположив его вертикально. Отложите по верхнему краю отрезок длиной 11,5 см (4,5 дюйма) от правого угла листа. От того же угла отложите вниз отрезок длиной 20,5 см (8 дюймов). Положите ладонь на лист, расположив ее под углом, как показано на рисунке. Используя метки как основу, нарисуйте очертания кармана вокруг своей руки, оставляя как минимум 5 см (2 дюйма) между линией и кончиками пальцев. Уберите руку и придайте линии более плавный и законченный вид.





2. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам. Вырежьте деталь кроя и надпишите: «9, Карман, 4х».

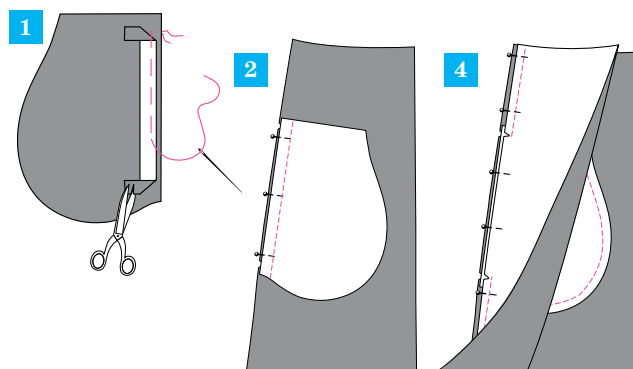
КРОИМ

1. Разложите детали выкройки на ткани, следуя схеме раскладки на с. 83. Выкроите детали 4–9. Вы можете выкроить деталь 5 как по долевой, так и по косой линии.
2. Выкроите детали 7 и 8 из флизелина. Следуя инструкциям производителя, продублируйте флизелином один комплект деталей пояса. Отложите его в сторону.

ШЬЕМ

1. Отрежьте от косой бейки две полоски длиной 19 см ($7 \frac{1}{2}$ дюйма). Приколите бейку к стороне кармана, равной 20,5 см (8 дюймов), располагая ее по центру, лицевой стороной к лицевой стороне детали. Выровняйте бейку так, чтобы она на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) заходила за линию шва. Чтобы подшить короткие срезы бейки, отогните их на 90 градусов и приутюжьте. (Когда вы проложите сверху шов, результатом будет красивый, аккуратный край бейки.) Приметайте бейку по линии шва, срежьте любые излишки на концах. Аналогично приметайте второй отрезок бейки ко второму карману.

2. Приколите каждую из этих двух деталей карманов к двум сторонам детали середины переда, лицевой стороной к лицевой стороне. Выровняйте нижние углы карманов с метками на детали. Прострочите по линиям швов, отверните детали карманов на изнанку и приутюжьте.
3. Приколите две оставшиеся детали карманов к боковым деталям юбки, лицевой стороной к лицевой стороне. Выровняйте нижние углы карманов с метками на деталях. Прострочите по линиям швов, припуски заутюжьте на карманы.
4. Сколите боковые детали с деталью середины юбки, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по боковым швам, оставляя незашитыми отрезки длиной 19 см ($7 \frac{1}{2}$ дюйма) для входов в карманы между метками на деталях. Припуски заутюжьте на центральную деталь. Проверьте на лицевой стороне работы, что косая бейка лежит ровно по линии шва, выступая за край кармана на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Прострочите карман по линиям швов. Приутюжьте готовые карманы на деталь середины переда.
Сшейте две боковые детали с деталями заднего полотнища и две детали пояса, следуя инструкциям к юбке BurdaStyle.
5. Приколите продублированную флизелином деталь пояса к верхнему срезу юбки лицевой стороной в лицевой стороне. Боковые швы деталей должны совпадать.



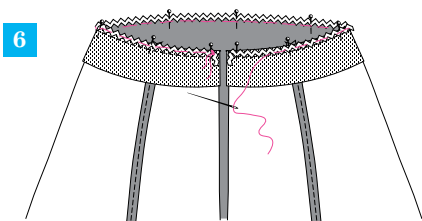
Прострочите по линии шва, подрежьте припуск до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), заутюжьте его на деталь пояса.

6. Если вы хотите добавить тесьму к детали пояса (для тесьмы по нижнему срезу см. шаг 8), приколите ее по верхнему краю продублированной флизелином детали так, чтобы она на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) выступала за линию шва. Концы тесьмы отогните на 90 градусов и приутюжьте. Приметайте тесьму по линии шва, срежьте все излишки на концах.

7. Сколите детали пояса по верхнему срезу, лицевыми сторонами внутрь. Выворачивайте боковые швы. Прострочите по линии шва. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте. (На лицевой стороне пояса приутюжьте тесьму на деталь пояса без флизелина.) Отогните припуск по верхнему краю непродублированной флизелином детали пояса на изнанку и приутюжьте.

Вшейте молнию и завершите средний шов заднего полотнища, как это указано в инструкции к юбке BurdaStyle. Пришейте застежку из крючка и петли и завершите работу над поясом, следуя базовой инструкции.

8. Подшейте нижний срез юбки, как это указано в инструкции к юбке BurdaStyle. Если вы хотите украсить срез тесьмой, приколите ее с изнаночной стороны так, чтобы она выходила за линию среза на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), совместите концы тесьмы посередине спинки. Загните их на 90 градусов, приутюжьте. Пришейте тесьму вручную или на машинке.



Эрин МакКин

dressaday, Сан-Франциско, Калифорния



Мода или комфорт?

Моя философия заключается в том, что в неудобной вещи невозможно выглядеть модно, и никто не будет чувствовать себя комфортно, если будет думать, что его одежда не стильная и не идет ему. Поэтому — и то, и другое!

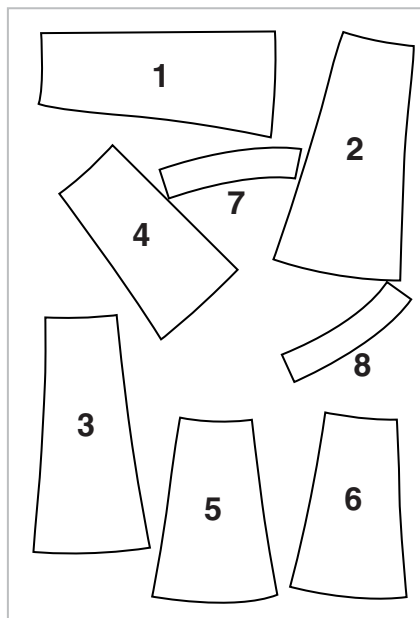
Что вдохновило тебя научиться шить?

Когда мне было 10–11 лет, я была очень привередлива и никак не могла найти одежду, которая мне понравилась бы (особенно за те деньги, которые я могла на нее потратить), поэтому я убедила свою мать научить меня шить. Мы выбрали выкройку и взяли двойной отрез ткани. Она сшила первое платье, а я наблюдала за ее работой, а потом сшила второе платье с ее помощью. И я никогда не сомневалась в своем выборе!

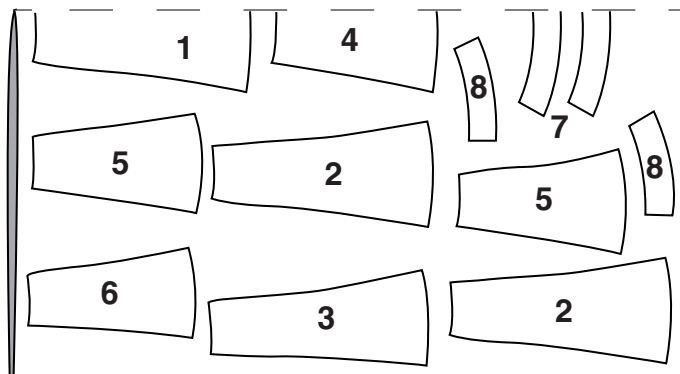


РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ

ЮБКА BURDASTYLE



ЛИСТ ВЫКРОЕК



ЮБКА МИХО



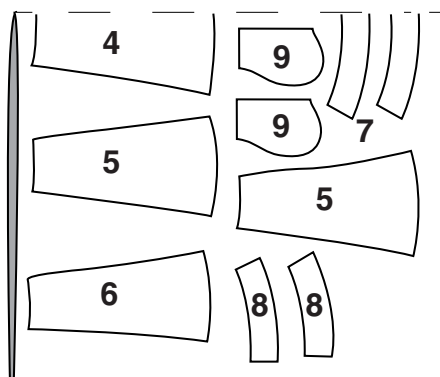
С.
74



ЮБКА ЭРИН



С.
78





Украшение из металлических пуговиц усиливает впечатление от этой симпатичной юбки



Сочетание полупрозрачной и непрозрачной ткани создает интересную комбинацию слоев



4

Блестящая парча
с черным на черном
узором подчеркивает
детали кроя этой юбки



5



9

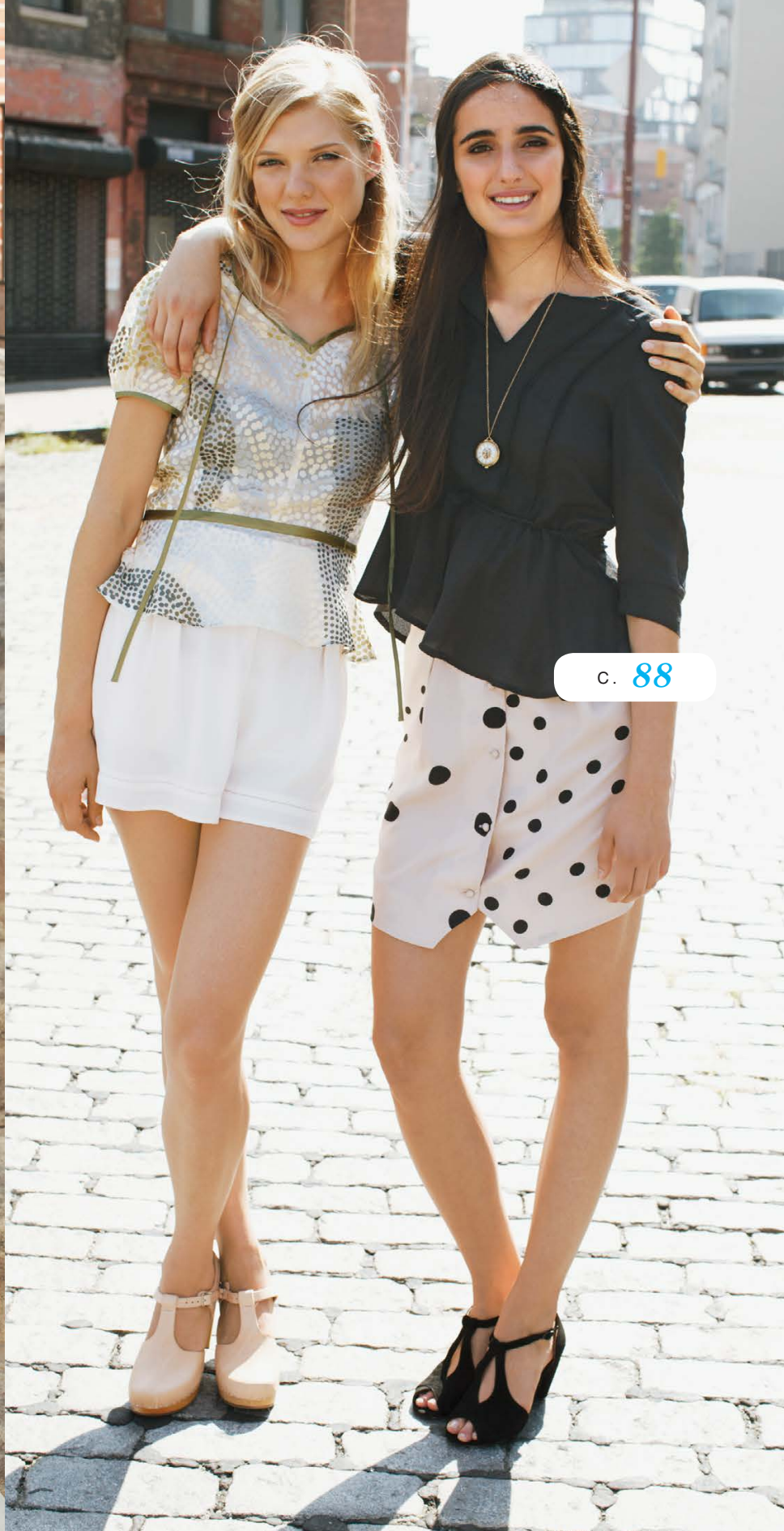
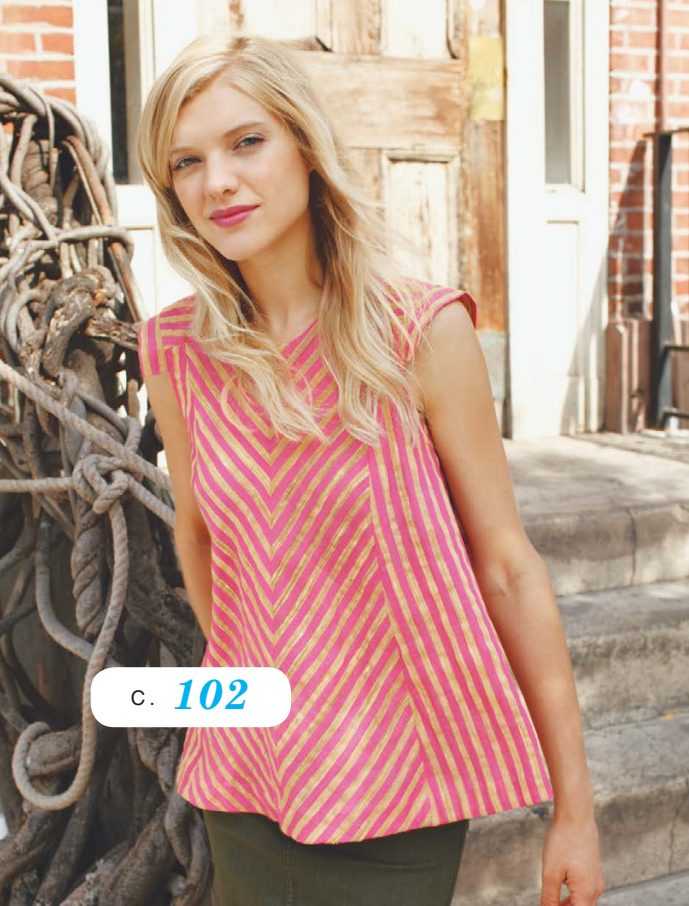


13

ОДНА ВЫКРОЙКА

бесконечные вариации

- 1 Каролин Джексон, Новая Зеландия, *CAROLINESJ*
- 2 Дэн Паркер, США, *DPIDDY*
- 3 Эмили Байема, США, *EMILY-MARIE*
- 4 Николя Престед, Австралия, *NIKKISHELL*
- 5 Элизабет Грейс Джонс, США, *WZRDREAMS*
- 6 Эстер Боллер, США, *MELONHEAD*
- 7 Кэти Шик, США, *SCHICKCHICK*
- 8 Айсис Эссери, Япония, *BOWS*
- 9 Николь Смит, США
- 10 Джордан де Рутер, Канада
- 11 Тейя Гварджанчич, Словения, *TEJKA*
- 12 Джули Фоерстер, Германия, *APFELBLUETE*
- 13 Ребекка Атвелл, США, *RIFKA*

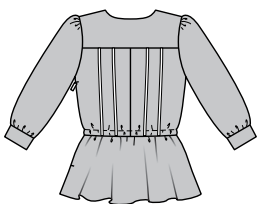


БЛУЗКА

Хорошо сидящая блузка способна моментально преобразить ваш облик, а рельефные швы, которыми снабжены все три модели из этой главы, сделают процесс подгонки по фигуре легким и приятным. Кроме того, такие швы стройнят и позволяют вам не использовать вытачки при работе над блузкой. Швы проходят от плеча или проймы к линии талии или линии низа изделия и соединяют детали кроя по плавной дуге. Также из этой главы вы узнаете, как сшить рукав с небольшими складками по окату, которые придают ему объем и элегантный женственный вид. Предпочитаете ли вы ультрасовременный образ или винтажный шик, модели, представленные в этой главе, подойдут вам — просто сшейте их из подходящей ткани и расставьте акценты с помощью аксессуаров и деталей. Новички могут начать работу с полосатого топа, предложенного Новитой, — его легко сшить из-за отсутствия застежки и рукавов. Блуза-бюстье Яны надевается через голову, и потому мучиться с хитрой застежкой тоже не придется. Весело проведите время, подбирая ткани в магазине. Попробуйте использовать вместо пастельных тонов веселые полоски, а если хотите бросить себе вызов — превратите одну из блуз в мини-платье.

БЛУЗКА BURDASTYLE

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,6 м ткани шириной 139,5 см
потайная застежка-молния длиной 40,5 см
тонкий клеевой флизелин, 91 × 10 см
эластичная лента шириной 6 мм, 35,5–51 см
лента или тесьма шириной 6 мм, 2,7–3,2 м
английская булавка

ДЕТАЛИ КРОЯ:

1. Середина переда 2х
2. Боковина переда 2х
3. Кокетка переда 4х
4. Кокетка спинки (со сгибом) 2х
5. Спинка 2х
6. Баска (со сгибом) 2х
7. Обтачка переда 2х
8. Рукав 2х
9. Манжета 2х
10. Завязки 2х

См. раскладку деталей выкройки на с. 108.

Рекомендуемые ткани: *легкий шелк, вискоза*



Наша женственная блузка длиной до линии бедер великолепно подчеркивает талию и скрывает недостатки фигуры. Если вы опасаетесь работать с шелком — используйте хлопок, с ним справиться намного проще. Пусть вас вдохновят винтажные женские блузы, используйте для отделки ткань или тесьму контрастного цвета, например, сочетайте коричневый бархат и кремовый шелк.

РАБОТА С ВЫКРОЙКОЙ

1. Определите свой размер по таблице размеров BurdaStyle, мерка обхвата груди должна максимально совпадать со значением в таблице. Затем сравните значения обхвата бедер. Если они не совпадают, вам понадобится изменить деталь баски.
2. Перенесите на бумагу детали 1–10, следуя линиям, соответствующим вашему размеру. Припуски на швы уже включены в деталь 10. Добавьте припуски к остальным деталям кроя, как это описано в главе 2, с. 37:
 - Прибавьте припуски шириной 13 мм (1/2 дюйма) по всем линиям, за исключением линии низа, на деталях 1, 2 и 5 и верхнего среза детали 6 — по этим линиям прибавьте по 2 см (3/4 дюйма).
 - Прибавьте по 6 мм (1/4 дюйма) по всем остальным срезам.
3. Если вы хотите убедиться, что блузка будет хорошо сидеть, перенесите детали 1, 2, 3, 4, 5 и 6 на муслин и раскроите его. Сшейте макет блузки, измените выкройку, если это необходимо, следуя инструкциям главы 2, с. 39.

Вы также можете изменить длину блузки в соответствии со своим ростом.

КРОИМ

1. Разложите детали выкройки на подготовленной ткани. Следуйте схеме раскладки на с. 108, совместите долевую и линию сгиба с метками на выкройках. (Деталь 10 кроют по косой.)

Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое. Выкроите все детали. Перенесите все метки любым из описанных в главе 2 способов.

2. Сложите флизелин пополам клеей стороной внутрь. Приколите или прижмите грузиками деталь 9, выравнявая ее по линии сгиба. Выкроите. Отрежьте припуски по трем срезам (но не по линии сгиба). Следуя инструкции производителя, приутюжьте флизелин к изнаночным сторонам детали. Флизелин должен закрывать половину детали манжеты и доходить точно до линии сгиба.

Внимание! На детали 1 разметка разреза дана только для размера 32. Для размеров 34–46 измерьте расстояние между верхом изогнутого среза и меткой и перенесите ее в соответствии с вашим размером.

ШЬЕМ

1. Приколите одну боковую деталь переда, к соответствующей стороне детали середины переда сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва. Подрежьте припуск до ширины 6 мм (1/4 дюйма) и заутюжьте его на деталь середины переда. Повторите этот шаг для второй боковой детали.
2. Сколите детали спинки по линии центрального шва, лицом к лицу. Прострочите по линии шва. Подрежьте припуск до ширины 6 мм (1/4 дюйма) и заутюжьте на одну сторону.

3. Добавьте декор из ленты. Отрежьте от нее 4 полоски, каждая длиной, равной длине спинки. Приколите их к размеченным на спинке линиям так, чтобы середина ленты ложилась точно на линию. Пристрочите ленту по всем длинным срезам, прокладывая строчки вплотную к ее краям.

Отрежьте еще четыре полоски ленты, каждая длиной, равной длине детали переда. Приколите их к размеченным на деталях линиям так, чтобы середина ленты ложилась точно на линию. Пристрочите ленту по всем длинным срезам, прокладывая строчки вплотную к ее краям.

4. Пришейте кокетку. Приколите детали кокетки переда к основным деталям переда, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на кокетку. (Еще две детали кокетки переда пока отложите в сторону.)

Приколите деталь кокетки спинки к детали спинки, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, подрежьте припуск до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на кокетку. (Еще одну деталь кокетки спинки пока отложите в сторону.)

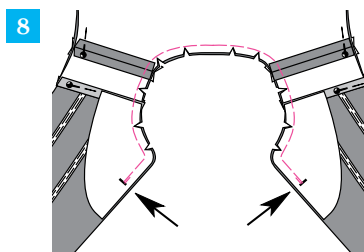
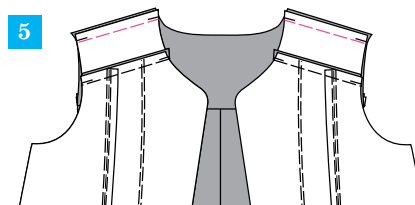
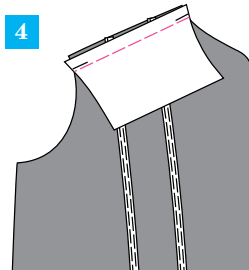
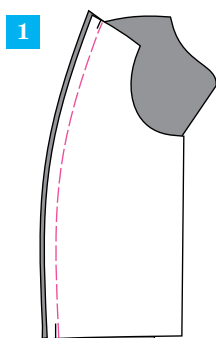
5. Сколите детали переда и спинки по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.

6. Сшейте подкладку кокетки. Сколите оставшиеся детали кокетки по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.

Подогните припуски по нижним срезам кокетки на изнанку и приутюжьте.

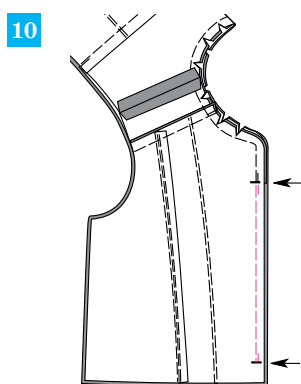
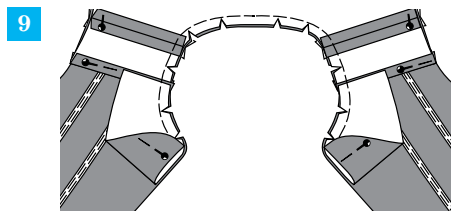
7. Пришейте подкладку. Приколите готовую деталь подкладки к блузке, сложив их лицевыми сторонами внутрь, совмещая плечевые швы и линию горловины. Сметайте детали по линии горловины.

8. Приколите детали обтачки переда к блузке, совмещая линию горловины, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Верхние срезы деталей обтачки должны заходить на подогнутые припуски кокетки. Начиная с меток на деталях переда, пристрочите подкладку к блузке по всей линии горловины, закончив строчку у метки на второй детали переда. Разделите припуски, чтобы избавиться от лишнего объема.



Пальцами разделите припуски. Подрежьте припуски верхнего слоя до ширины 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма), следующие до ширины 6 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и так далее. Удалите наметку. Сделайте небольшие насечки по линии горловины, следя за тем, чтобы не рассечь строчку.

9. Отогните нижние концы деталей обтачки, как показано на рисунке. Приколите их.
10. Сложите детали переда по линии центрального шва лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва между метками. Не подрезайте и не отутюживайте припуски на этом этапе.
11. Удалите булавки из деталей обтачки и разогните их. Сколите детали переда по линии центрального шва, лицевыми сторонами внутрь. (Сейчас вы работаете только с деталями переда, следите, чтобы в шов не попала лишняя ткань.) Прострочите по линии шва от нижнего среза блузки до нижней метки. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.



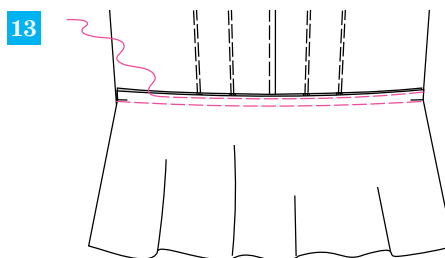
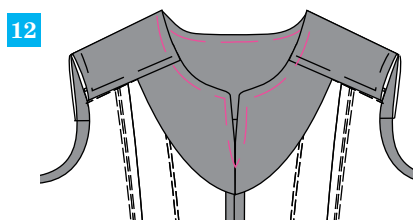
12. Выверните всю подкладку блузки на лицевую сторону и отутюжьте. Проложите линию наметки вплотную к срезу горловины, чтобы выровнять слои ткани. Подрежьте припуски по среднему шву переда до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.

Вручную подшейте нижние срезы на деталях подкладки кокетки.

Удалите наметку по линии горловины. Вы можете проложить отстрочку по этой линии, если хотите.

13. Пришейте баску. Приколите детали баски к нижним срезам спинки и переда, складывая их лицом к лицу и совмещая средние линии. Прошейте по линиям швов. Заутюжьте припуски на блузку, не подрезая.

На деталях блузки размечена линия шва для кулиски. Прострочите по этой линии, захватывая припуски, чтобы получить кулиску для резинки и завязок. Спереди по центру должен остаться незашитый участок.



14. Добавьте резинку по спинке. Отрежьте от эластичной ленты полосу, соответствующую вашему размеру (см. таблицу ниже). Закрепите английскую булавку на одном конце резинки и протяните ее через кулиску. Пришейте концы резинки к припускам по боковым швам, чтобы закрепить ее.

Размер 32: 35 см (13 ³/₄ дюйма)

Размер 34: 38 см (15 дюймов)

Размер 36: 40 см (15 ³/₄ дюйма)

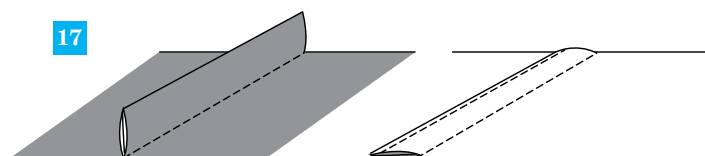
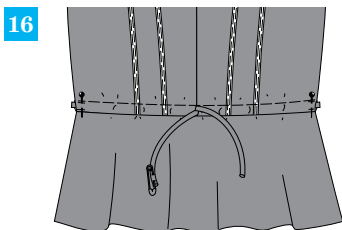
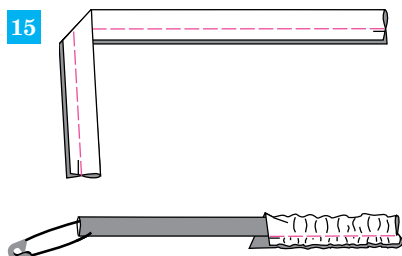
Размер 38: 42 см (16 ¹/₂ дюйма)

Размер 40: 44,5 см (17 ¹/₂ дюйма)

Размер 42: 45,5 см (18 дюймов)

Размер 44: 48,5 см (19 дюймов)

Размер 46: 50 см (19 ³/₄ дюйма)

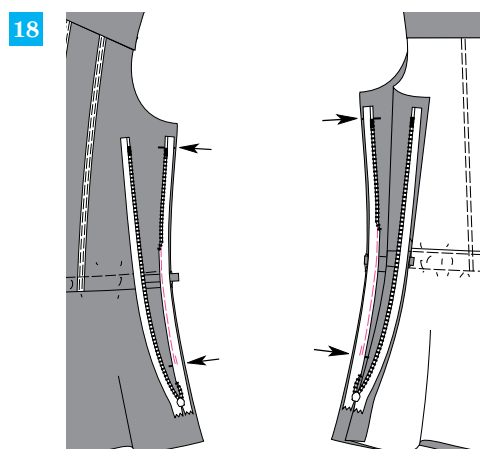


15. Сшейте завязки. Сложите каждую деталь пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите с припуском на шов 6 мм (¹/₄ дюйма), оставив оба коротких конца открытыми. Подрежьте припуски до ширины 3 мм (¹/₈ дюйма). Закрепите английскую булавку на одном коротком конце завязки (только на одном слое ткани) и выверните ее на лицевую сторону. Приутюжьте. Аналогично сшейте вторую завязку.

16. Вставьте завязки в кулиску. Закрепите английскую булавку на одном конце завязки, захватывая на этот раз оба слоя ткани. Начните с бокового шва на детали переда блузки и проденьте завязку в кулиску, протянув ее до разреза в центральном шве. Пришейте один конец завязки к припуску бокового шва, чтобы закрепить ее. Повторите эти шаги, чтобы вставить завязку с другой стороны переда блузки. Завяжите узелки на свободных концах завязок.

17. Сколите блузку по боковым швам, сложив ее лицевой стороной внутрь и выравнив швы баски и кулиски. Сметайте левый боковой шов. Прострочите правый шов по линии.

Подрежьте припуски до ширины 6 мм (¹/₄ дюйма), разутюжьте. Удалите наметку из левого шва.



18. Пришейте застежку-молнию. Мы рекомендуем использовать потайную молнию, которая не будет видна с лицевой стороны блузки.

Вам потребуется установить на швейную машину специальную прижимную лапку, чтобы выполнить этот этап работы.

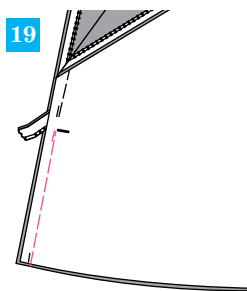
При раскрое вы поставили на деталях спинки и переда небольшие метки, определяющие, где должна находиться молния. Ваша молния должна немного заходить за эти метки. Вначале вы пришьете молнию, а затем завершите боковой шов.

Откройте молнию. Наложите ее лицевой стороной вниз на перед блузки, совмещая край ткани с тесьмой застежки-молнии. Верхние зубчики должны совпадать с верхней меткой на ткани. Приколите молнию по шву.

Прострочите, прокладывая стежки максимально близко к зубчикам молнии, начиная от верхней отметки и двигаясь вниз. Лапка машинки будет придерживать молнию, пока вы шьете.

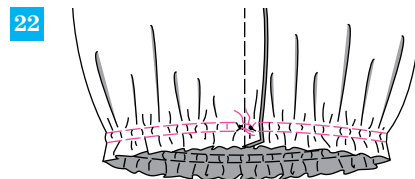
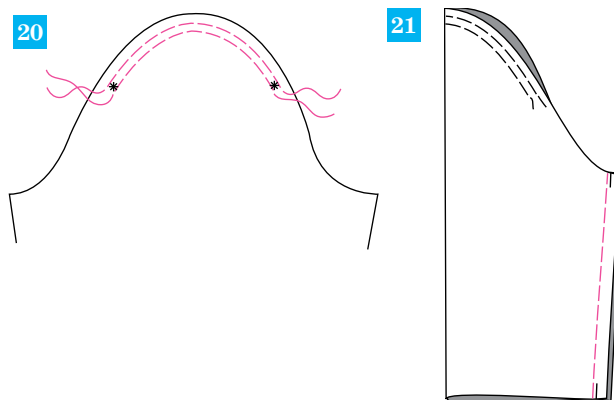
Повторите те же операции со второй стороны блузки. Закройте молнию.

19. Снова поставьте на машинку стандартную прижимную лапку. Сколите перед и спинку по левому боковому шву, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите от края проймы до верхней метки застежки-молнии. Помните, что вы уже подрезали припуски на швы, и поэтому строчку нужно прокладывать на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от края. Сделайте обратный шов-закрепку у метки. Разутюжьте припуски.

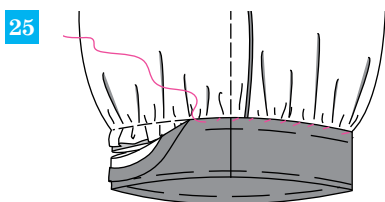
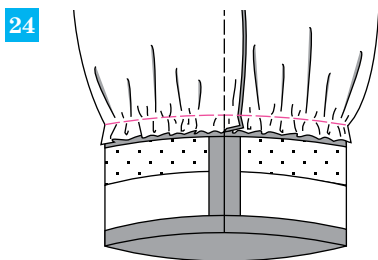
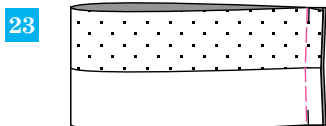


Прострочите нижнюю часть шва, начиная от нижнего среза блузки и стараясь завершить его максимально близко к нижней метке молнии. Сделайте обратный шов-закрепку у метки. Разутюжьте припуски.

20. Пришейте рукава. Установите на машинке максимальную длину стежка, чтобы выполнить сборки. На каждой детали рукава проложите линию стежков между метками на окате. Оставьте кончики ниток длиной приблизительно 10 см (4 дюйма). Проложите вторые линии стежков на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от первых, также между метками, снова оставьте длинные концы ниток.
21. Верните обычную длину стежка. Сложите детали рукавов пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Сколите булавками и прострочите по линиям швов. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте их на сторону спинки.



- 22.** Установите на машинке максимальную длину стежка. Проложите строчки вдоль нижних срезов рукавов. Оставьте кончики ниток длиной приблизительно 10 см (4 дюйма). Проложите вторые линии стежков на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от первых, снова оставьте длинные концы ниток.
- 23.** Верните обычную длину стежка. Сложите манжеты пополам по длине, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по боковым швам. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.
- 24.** Сколите манжету и рукав, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Подтяните нитки сборок на рукаве так,



чтобы он точно лег в окружность манжеты. Свяжите концы ниток, чтобы закрепить сборки.

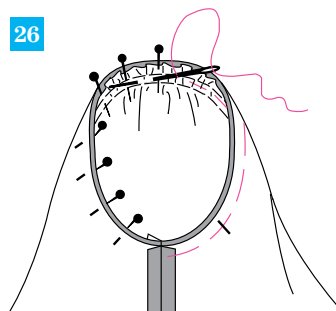
Прострочите по линии шва по окружности рукава. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте их на манжету. На нижнем срезе манжеты отверните припуск на изнанку на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и приутюжьте.

- 25.** Отверните манжету на изнанку точно по линии сгиба. Приутюжьте. Вручную подшейте подогнутый край, закрывая им припуски. Аналогично пришейте манжету ко второму рукаву.

- 26.** Вставьте рукава в проймы, лицевой стороной к лицевой стороне блузки. Совместите боковые швы блузки и рукавов и приколите рукава. Верх оката рукава больше, чем пройма, поэтому вам нужно будет присобрать рукав, чтобы посадить его по окату. Для начала приколите рукав в нескольких точках: боковые швы должны точно совпадать, как и метки 8 на рукаве и детали переда.

Потяните за нитки, чтобы присобрать ткань и посадить рукав по окату. Завяжите концы ниток, чтобы закрепить сборки. Распределите сборки, чтобы они легли равномерно. Пристрочите рукав по линии шва. Проверяйте, что ткань рукава лежит плоско, пока вы шьете.

После того, как завершите шов, проверьте, что он хорошо выглядит на лицевой стороне блузки. Затем

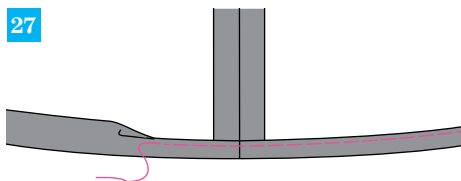


подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте их на рукав.

Вшейте второй рукав тем же способом.

27. Подогните на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) нижний срез блузки, приутюжьте. Подверните его второй раз по линии низа. Подшейте кромку вручную или на машине.

27

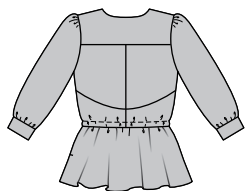
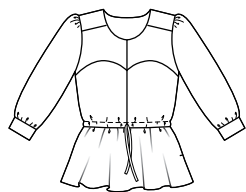


Мудборд для блузки BurdaStyle

БЛУЗКА ЯНЫ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Яна Горбульски



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,1 м ткани

69 см ткани контрастного цвета

тонкий клеевой флизелин, 91 × 10 см

лента или тесьма шириной 6 мм, 91 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу детали 1–9
вашего размера с листа выкроек.

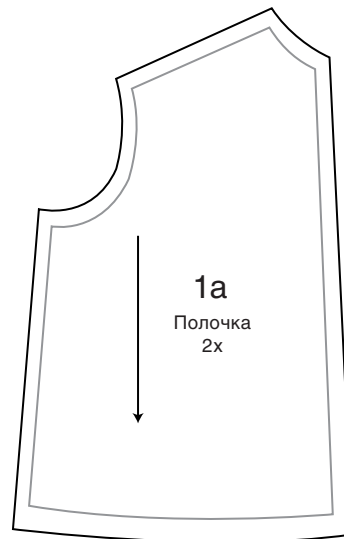
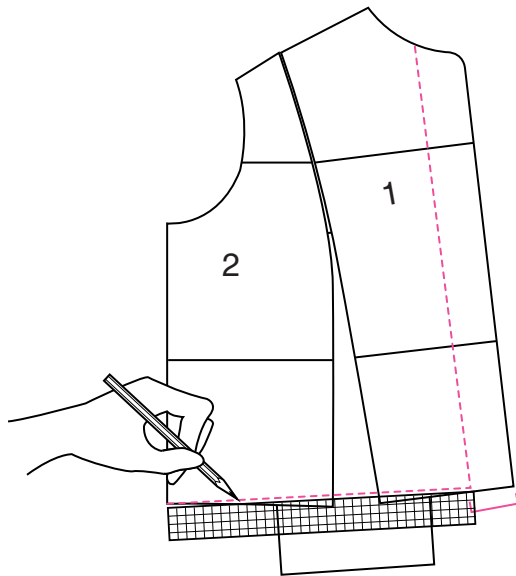
Детали 6, 7, 8 и 9 остаются
без изменений. Следуйте
приведенным ниже инструкциям,
чтобы изменить остальные детали.



«Вырез горловины в форме сердечка смотрится мило и по-девичьи. Я хотела придать этой блузке тонкий намек на винтаж».

ПОЛОЧКА (ДЕТАЛИ ВЫКРОЙКИ 1 И 2)

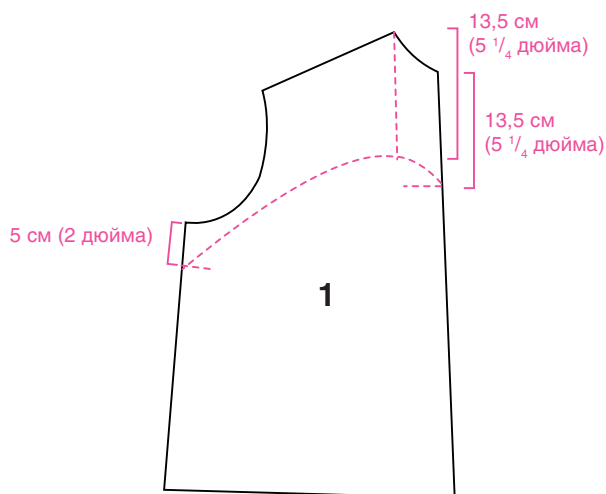
1. Склейте детали 1 и 2 по изогнутой линии шва, совмещая линию плеча. Измерьте расстояние между деталями по нижнему срезу. На детали 1 отложите то же самое расстояние от линии середины переда.
2. Проведите линию, параллельную линии середины переда из точки, которую только что отметили, до среза горловины. Это новая линия середины переда. Она меняет линию горловины блузки, так как эта ее версия не требует разреза.
3. С помощью линейки проведите прямую линию, соединив нижнюю точку бокового шва с нижней точкой новой линии середины переда. Это будет новая линия нижнего среза. Не спешите вырезать выкройку — вначале вам нужно скруглить нижний срез детали, как будет указано ниже. Внимательно проверьте, чтобы длина нового нижнего среза была равна длине верхнего среза детали 6. Если он слишком длинный или короткий, исправьте это. Надпишите выкройку: «1а, Полочка, 2х». Добавьте припуск шириной 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) по нижнему срезу.



По остальным краям добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Вырежьте новую деталь выкройки из бумаги.

ВЕРХ ПОЛОЧКИ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

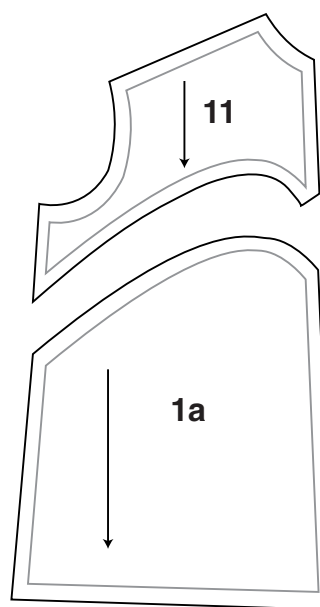
1. На детали 1а отложите отрезок, равный 5 см (2 дюйма) вниз от линии проймы по боковому шву. От линии плеча отложите вниз отрезок, равный 13,5 см ($5\frac{1}{4}$ дюйма): это будет верхняя точка «сердечка». Затем отложите те же 13,5 см ($5\frac{1}{4}$ дюйма) вниз по линии середины переда.
2. Соедините эти три точки плавной линией, как показано на рисунке. (Когда детали переда будут сшиты вместе, линии образуют форму сердца.) Разрежьте выкройку по этой линии. Вы получили две детали. Нижняя уже

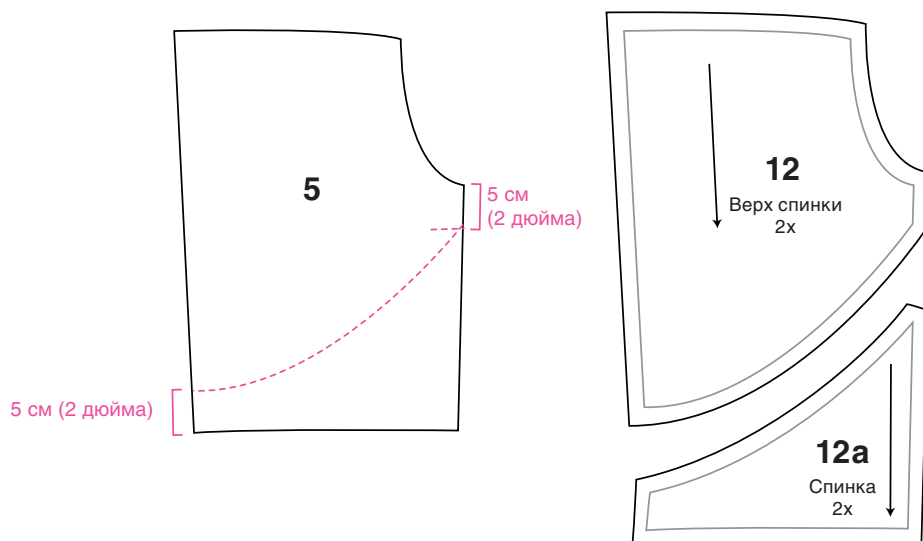


маркирована как «1а, Полочка». Верхнюю надпишите: «11, Верх полочки, 2х». Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по изогнутой линии.

СПИНКА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 5)

1. На детали 5 отложите 5 см (2 дюйма) вниз от проймы по боковому шву. Отложите такой же отрезок вверх от нижнего среза по линии середины спинки. Соедините эти точки плавной изогнутой линией. Ваша линия должна становиться ровной примерно в 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от линии середины спинки — тогда на готовой блузке получится красивая линия шва.
2. Разрежьте выкройку по этой линии. Вы получили две детали. Верхнюю подпишите: «12, Верх спинки, 2х»,





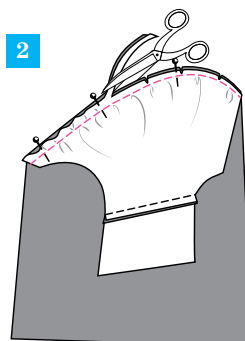
нижнюю: «12а, Спинка, 2х». Добавьте припуск шириной 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) по нижнему срезу детали 12а. По остальным линиям добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

КРОИМ

1. Разложите детали выкройки на ткани, следуя схеме раскладки со с. 109. Выкроите детали 1, 3 (только 2 детали), 4 (только 1 деталь), 12а, 6 (только 2 детали), 7 и 10 из основной ткани.
2. Выкроите детали 8, 9, 11 и 12 из контрастной ткани.
3. Выкроите детали 9 из флизелина следуя инструкциям к блузке BurdaStyle. Продублируйте детали.

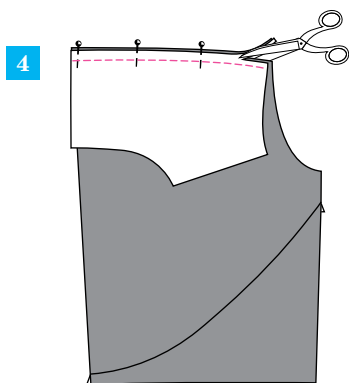
ШЬЕМ

1. Сколите детали верха полочек с деталями кокетки, сложив их лицом к лицу. Прострочите по линиям швов, срежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Заутюжьте припуски на кокетку.
2. Сколите детали кокетки с деталями полочек по изогнутым линиям, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, срежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Сделайте насечки на припусках, следя за тем, чтобы не прорезать шов. Заутюжьте припуски на детали полочек.



3. Сколите детали переда по среднему шву, лицевыми сторонами внутрь. Внимательно проследите за тем, чтобы линии кокетки и деталей верха точно совпадали. Прострочите по линии шва от горловины до нижнего среза. Припуски разутюжьте.
4. Сложите детали верха спинки с деталями спинки по изогнутым линиям, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Сделайте насечки на припусках, следя за тем, чтобы не прорезать шов. Заутюжьте припуски на детали спинки. Сколите детали спинки по линии среднего шва, прострочите, припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте.
5. Сколите деталь кокетки и спинку по линии шва лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, припуск подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на деталь спинки.

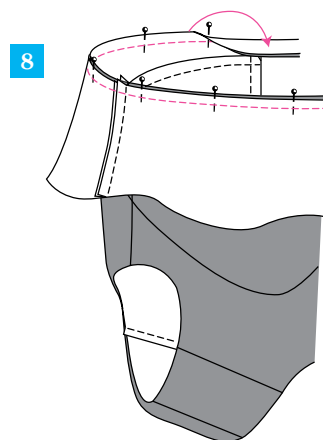
Сшейте плечевые швы, следуя инструкции для блузки BurdaStyle. Пропустите шаги, описывающие пришивание подкладки переда и спинки и вшивание молнии.



6. Сколите детали баски по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на одну сторону.

Сколите детали переда и спинки блузки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на одну сторону.

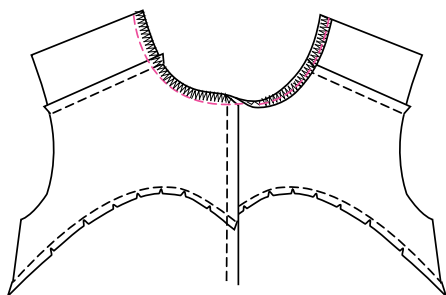
7. Приколите баску к блузке, сложив их лицевыми сторонами. Выровняйте боковые швы деталей. Нижняя часть среднего шва переда остается незашитой, чтобы получить отверстие для завязок. Прострочите по линии шва. Помните, что этот шов имеет припуск шириной 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). Заутюжьте припуски на блузку, чтобы получить кулиску.
8. Кулиска. Загните верхний край припусков на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и приутюжьте. Отстрочите по краю детали, чтобы закрепить подвернутый припуск. С помощью английской булавки проденьте в получившуюся кулиску ленту или тесьму.



9. Проложите стабилизирующую строчку по линии горловины. (Эти стежки будут не видны на готовой блузке, но благодаря им горловина не растянется в процессе шитья.) Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и обработайте строчкой «зигзаг». Подверните припуски на изнанку и приутюжьте. Отстрочите горловину на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от подогнутого края. Удалите стабилизирующую строчку.

Пришейте к блузке рукава, следуя базовым инструкциям.

9



Яна Горбульски

surayana, Монреаль, Канада

Опиши свой стиль в трех словах:

Винтажный, молодежный, кэжуал

Где ты шьешь?

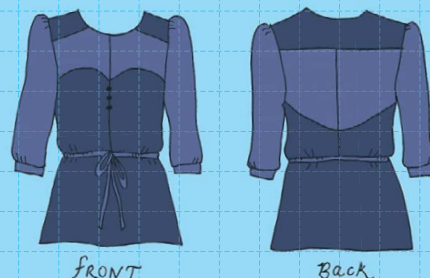
Я арендую студию площадью 297 квадратных метров здесь, в Монреале, вместе с двумя дизайнерами, фотографом и продавцом винтажа.

У тебя есть специальное образование?

Нет. Я самоучка. Сейчас я осваиваю профессию логопеда.

Как бы ты описала стиль твоего города?

В Монреале высокая мода соседствует с безвкусицей. Думаю, как и в любом крупном городе. Здесь есть недорогие винтажные вещи, поэтому многие добавляют в свой гардероб винтажные наряды. Кроме того, в моем городе немало творческих людей с индивидуальным, выделяющимся стилем, который мне очень нравится.

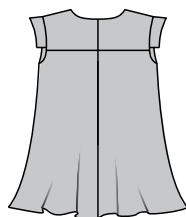
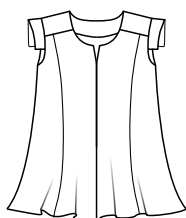


БЛУЗКА НОВИТЫ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ:



Дизайн: Новита Эстити



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

2,7–3,3 м ткани

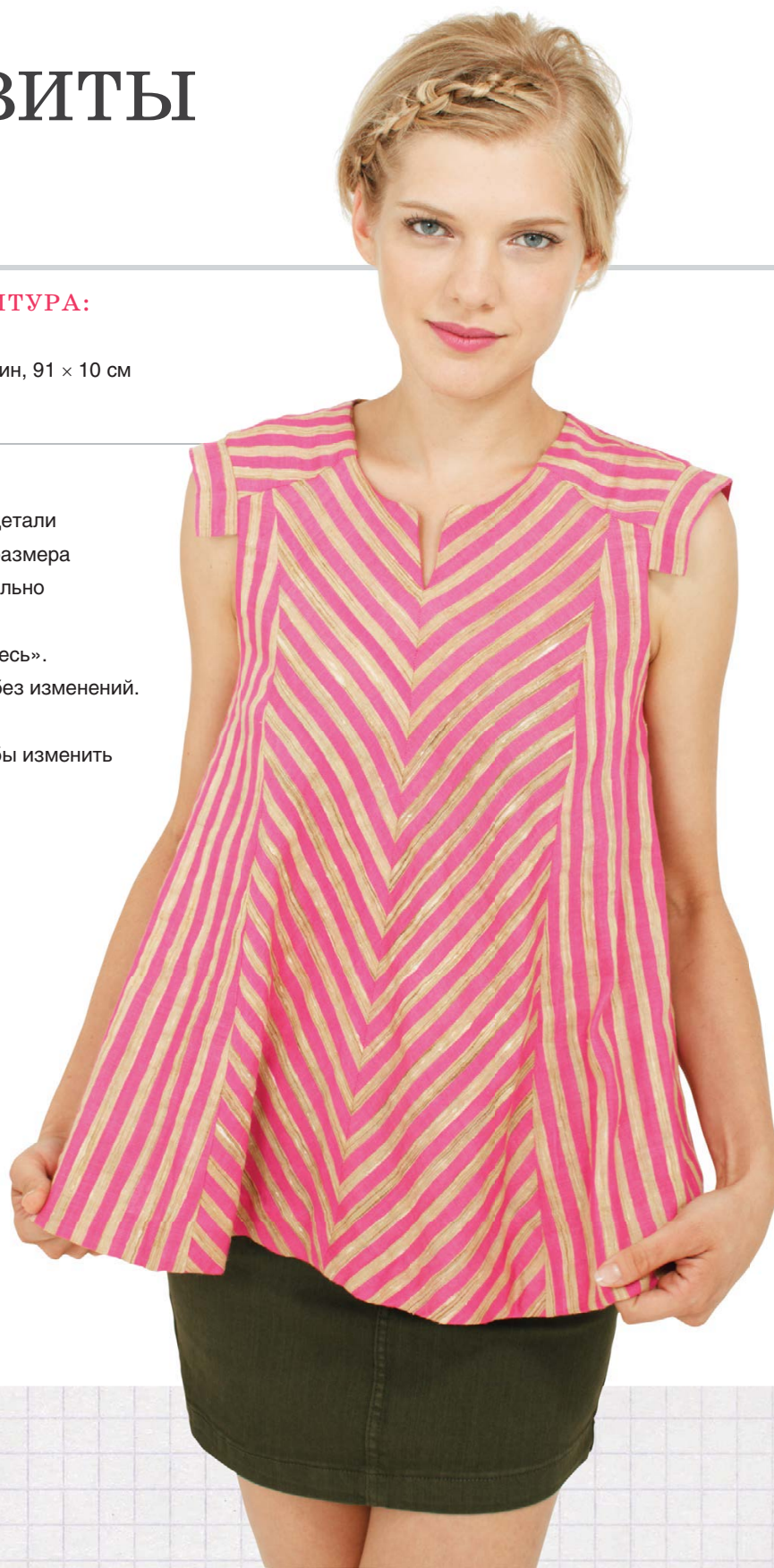
тонкий клеевой флизелин, 91 × 10 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу детали 1, 2, 3, 4, 5 и 7 вашего размера с листа выкроек. Тщательно перенесите все метки «удлинить/укоротить здесь».

Детали 3 и 4 остаются без изменений.

Следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы изменить остальные детали.

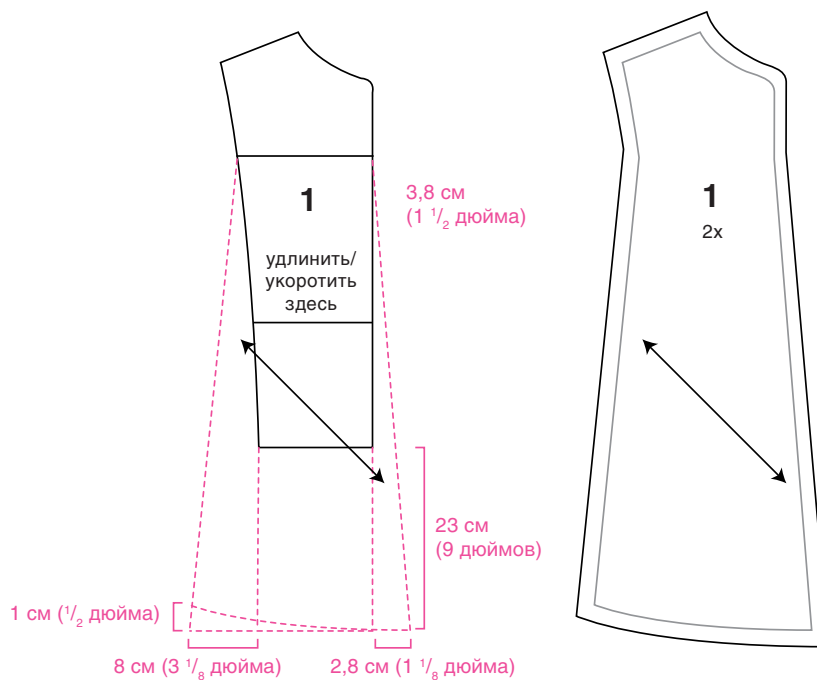


«Я бы надела эту блузку с черными легинсами или с шортами. В таком наряде очень приятно прогуляться по летнему городу, встретиться с друзьями или сходить в кино».

СЕРЕДИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 1)

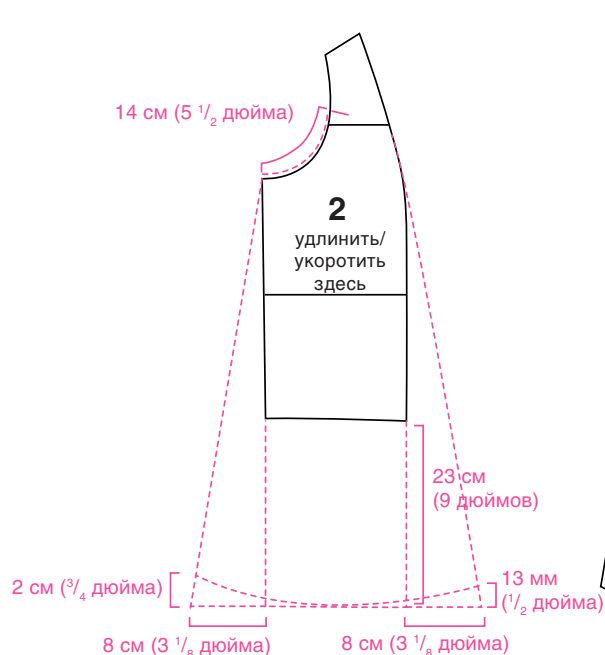
1. Вам нужно будет расширить и удлинить деталь выкройки, поэтому подклейте к ней дополнительные листы бумаги. Начертите новую линию низа на 23 см (9 дюймов) ниже существующей и параллельно ей. Продлите эту линию на 2,8 см ($1\frac{1}{8}$ дюйма) вправо от линии середины переда, затем проведите прямую линию между полученной точкой и точкой, где середина переда пересекается с линией «удлинить/укоротить здесь».

2. Продлите новую линию низа на 8 см ($3\frac{1}{8}$ дюйма) влево от линии бокового шва. Соедините прямой линией полученную точку и точку, в которой линия «удлинить/укоротить здесь» пересекается с линией бокового шва. Начертите на выкройке направление косой нити.
3. Скруглите линию низа, как показано на рисунке. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем краям.



БОКОВИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 2)

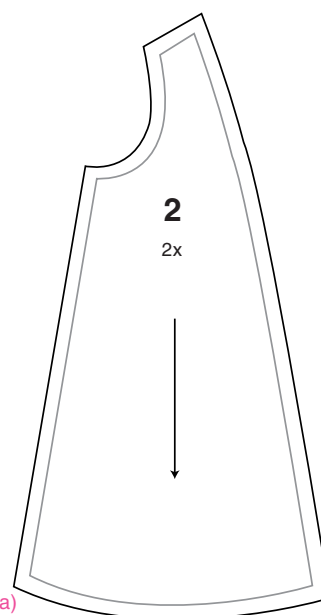
1. Подклейте дополнительные листы бумаги к выкройке. Начертите новую линию низа на 23 см (9 дюймов) ниже существующей и параллельно ей. Продлите эту линию на 8 см ($3\frac{1}{8}$ дюйма) влево от линии бокового шва, затем проведите прямую линию между полученной точкой и нижним концом проймы.
2. Продлите новую линию низа на 8 см ($3\frac{1}{8}$ дюйма) вправо от линии рельефа, затем проложите от полученной точки прямую линию, соединив ее с рельефом в точке перегиба.



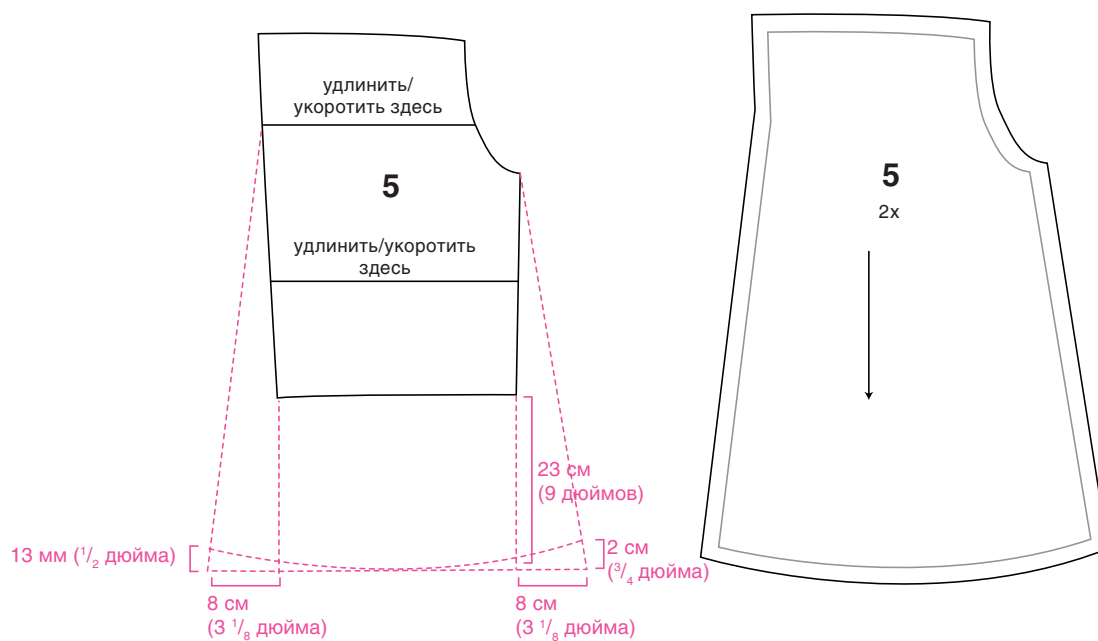
3. Отложите вверх по линии рельефа 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от новой линии нижнего среза. По линии бокового шва отложите вверх 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). Скруглите линию низа, соединив полученные точки. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем краям.
4. По пройме отложите вверх от ее нижнего края отрезок, равный 14 см ($5\frac{1}{2}$ дюйма). Эта метка пригодится вам при работе над рукавом.

СПИНКА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 5)

1. Подклейте дополнительные листы бумаги к выкройке. Начертите новую линию низа на 23 см (9 дюймов) ниже существующей и параллельно ей. Продлите эту линию на 8 см ($3\frac{1}{8}$ дюйма) влево от линии середины спинки, затем проведите прямую линию между полученной точкой и верхней линией «удлинить/укоротить здесь».
2. Продлите новую линию низа на 8 см ($3\frac{1}{8}$ дюйма) вправо от линии бокового шва, затем проведите прямую линию от полученной точки к нижней точке проймы.



3. По линии середины спинки отложите 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) вверх от новой линии нижнего среза. По линии бокового шва отложите вверх 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). Скруглите линию низа, соединив полученные точки. Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем краям.



РУКАВ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник шириной 6 см ($2\frac{1}{2}$ дюйма) и длиной, соответствующей вашему размеру:

Размер 32: 19 см ($7\frac{1}{2}$ дюйма)

Размер 34: 19,5 см ($7\frac{3}{4}$ дюйма)

Размер 36: 21 см ($8\frac{1}{4}$ дюйма)

Размер 38: 21,5 см ($8\frac{1}{2}$ дюйма)

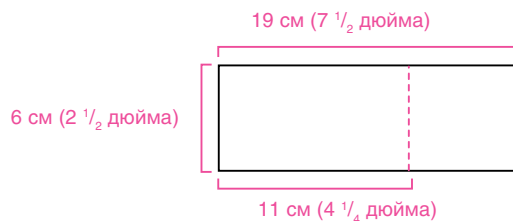
Размер 40: 23 см (9 дюймов)

Размер 42: 24 см ($9\frac{1}{2}$ дюйма)

Размер 44: 25 см ($9\frac{3}{4}$ дюйма)

Размер 46: 26 см ($10\frac{1}{4}$ дюйма)

2. От одного из коротких срезов отложите отрезок, равный 11 см ($4\frac{1}{4}$ дюйма). Отложите такой же отрезок по второй длинной стороне, соедините получившиеся точки линией. (Когда вы приколете деталь рукава к пройме, эта метка должна совпасть с меткой на детали 4.) Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем краям. Надпишите деталь: «11, Рукав, 2х».



1. Разложите детали выкройки на ткани, следуя схеме раскладки со с. 109. Выкроите детали 1, 2, 3, 4, 5 и 7.

(Когда вы выкраиваете деталь 2 по косой, помните, что на вашей ткани есть четкий узор из полосок, и они должны точно стыковаться по средним швам переда и спинки.)

ШЬЕМ

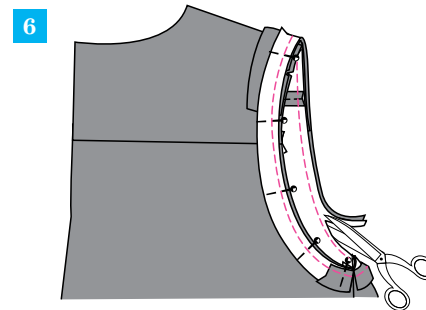
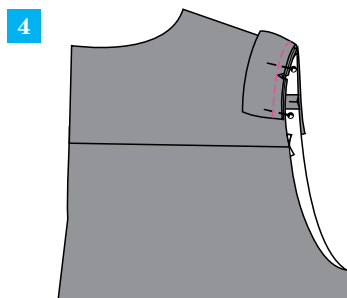
1. Сшейте детали переда и спинки, пришейте кокетки переда и спинки, следуя инструкциям к базовой модели блузки, пропустив шаг декорирования блузки лентой.
2. После того, как вы пришили детали кокетки переда к основным деталям, сколите их по среднему шву лицевыми сторонами внутрь. (Шов начинается у нижней точки обтачки, формируя V-образный вырез горловины.) Прострочите шов от этой точки до нижнего среза. Разутюжьте припуски. Продолжайте работу с подкладкой, следуя инструкциям к блузке BurdaStyle.
3. Сложите детали рукавов пополам по ширине, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите короткие срезы. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и отрежьте кончики под углом. Выверните рукава на лицевую сторону и отутюжьте.

4. Приколите рукав к верхней части проймы, сложив детали лицом к лицу. Выровняйте передний срез рукава с меткой на пройме. (Рукава заходят на детали переда немного больше, чем на детали спинки.) Выровняйте метку на рукаве с меткой на подкладке спинки. Прострочите по линии шва, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте их на блузку.

5. Сколите боковые швы блузки, сложив ее лицом внутрь. Прострочите по линиям швов, разутюжьте припуски.

6. Чтобы закончить обработку пройм, отрежьте две полоски косой бейки длиной, равной длине проймы плюс 2,5 см (1 дюйм). Разверните одну половину бейки.

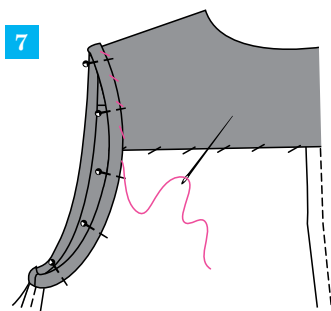
Приколите бейку к пройме, сложив их лицевыми сторонами и совместив развернутый край бейки с открытым срезом. Подверните короткие срезы бейки на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма), они должны точно состыковаться у бокового шва блузки. Пришейте бейку, припуск на шов составляет 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) — вы можете использовать в качестве ориентира линию сгиба бейки. Подрежьте припуски до ширины 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма), аккуратно надсеките их. (Будьте очень осторожны, чтобы не разрезать шов.) Заутюжьте припуск на бейку.



7. Отверните бейку на изнанку, закрывая ею припуски. Приутюжьте. Вручную подшейте завернутый край бейки к изнанке блузки, затем сшейте два ее коротких края.

Повторите шаги 6 и 7 для второй проймы.

8. Подверните нижний срез блузки на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), приутюжьте. Подверните его еще на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и снова приутюжьте. Подшейте подгибку низа на руках или на машинке.



Новита Эстити

verypurpleperson, Токио, Япония

Опиши свой стиль в трех словах:

Привлекательный, разноцветный, милый

Как выглядит твой любимый комплект одежды?

Я люблю стиль кэжуал и немного экстравагантную одежду. Мой гардероб состоит из платьев и цветных колготок и леггинсов, которые я обожаю комбинировать. Я люблю узоры, и цвет, и детали вроде оборок, бантов в сочетании с А-силуэтом или завышенной талией. На самом деле, мне хочется, чтобы ткань спадала с плеч, не сковывая движений. Плотная прилегающая одежда — точно не мой стиль.

Мода или комфорт?

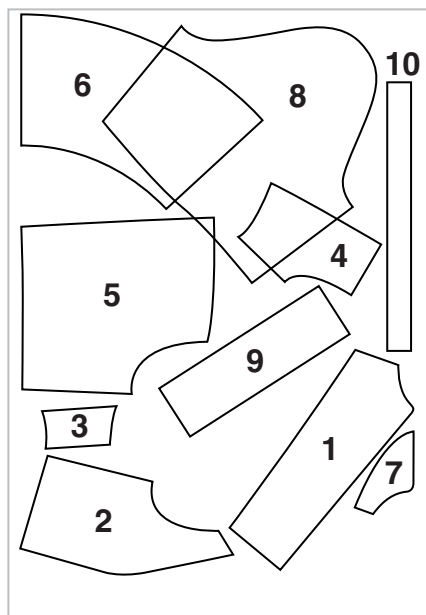
Это сложный выбор, но я, пожалуй, выберу комфорт.

Как бы ты описала стиль твоего города?

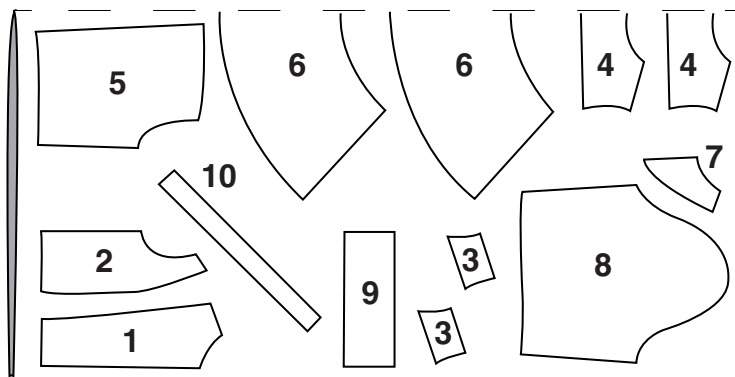
Токио цветной, дерзкий, яркий, немного сумасшедший. И очень зрелищный.

РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ

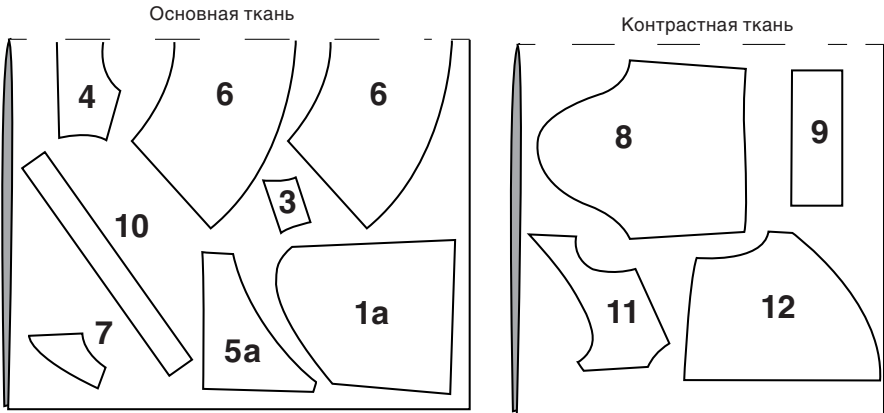
БЛУЗКА BURDASTYLE



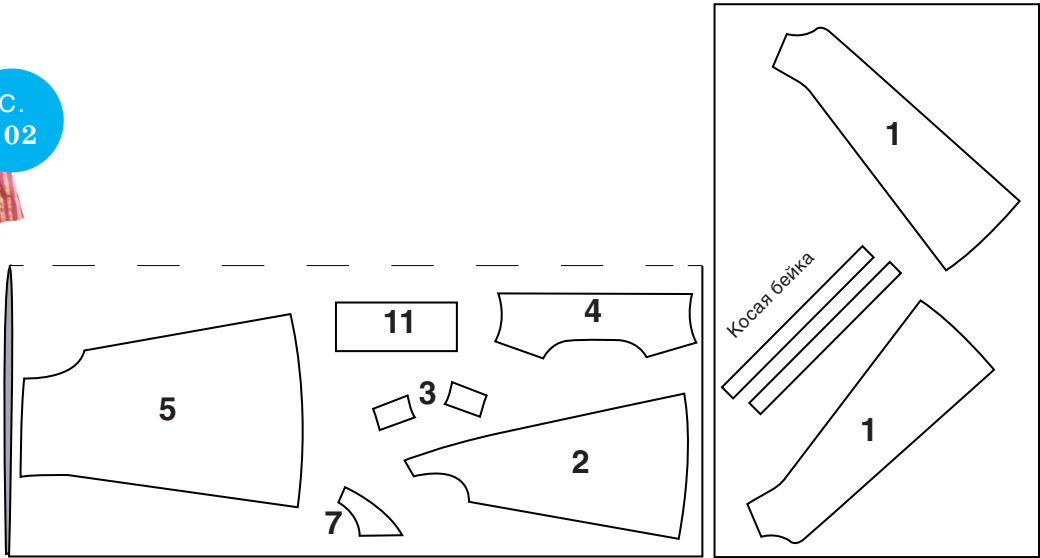
ЛИСТ ВЫКРОЕК

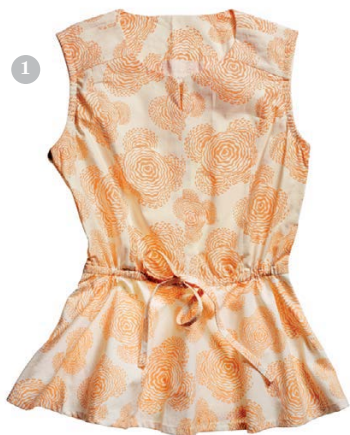


БЛУЗКА ЯНЫ



БЛУЗКА НОВИТЫ





Тесьма и контрастная лента
сделают эту блузку еще более
привлекательной





Эта блузка из прозрачного фиолетового шифона – отличный компаньон для винтажной сорочки или топа

ОДНА ВЫКРОЙКА

сотни образов

- 1 Хиллари Доран, США, NUIWIDA23
- 2 Адриана Орозко, Коста-Рика, NANACOSTA
- 3 Ана Янкович, Сербия, ANAJAN
- 4 Маша Кук, Сербия, LALUNANUEVA
- 5 Мелисса Робсон, Австралия, KAITUI_KIWI
- 6 Каролина Мартини, Аргентина
- 7 Сюзанна Креппер, Нидерланды, SUSHI
- 8 Дезира Песта, США
- 9 Кэрол Чо, США, HANDSOMEROBOT
- 10 Зое Эдвардс, Испания, ZOZOWAHINE
- 11 Джулия Майер, Германия, JULIETTA
- 12 Хелен Мартин, Великобритания, CAROTTESAUVAGE
- 13 Лаура А. Пианта Марконе, Аргентина, LALA86
- 14 Рене Беннет, США, RENEEBIES



c. 128

c. 120

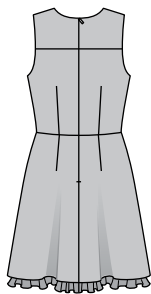
c. 114

ПЛАТЬЕ

Когда вам кажется, что совсем нечего надеть, подберите себе платье, которое может заменить целый наряд из нескольких вещей. Ни одна женщина никогда не скажет, что у нее слишком много платьев, — особенно, если она сшила их сама. Платья из этой главы украшают рельефные швы, которые выгодно подчеркнут вашу фигуру, а завышенная линия талии позволит вам казаться выше и изящнее. Коричневое с кремовым платье Мелиссы из шелка-сырца предназначено для девушек с пышными формами: контраст ткани создает форму песочных часов и визуально сужает фигуру. Вне зависимости от того, понравится вам классическое платье Кэйси или женственное, с оборками платье BurdaStyle — вы найдете в этой главе все, чтобы сшить собственное идеальное платье.

ПЛАТЬЕ BURDASTYLE

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,2 м основной ткани шириной 139,5 см
1,1 м ткани для подкладки шириной 139,5 см
46 см ткани для отделки шириной 139,5 см
потайная застежка-молния длиной 61 см
тонкий клеевой флизелин, 91 × 61 см
пуговица с дырочками диаметром 13 мм

ДЕТАЛИ КРОЯ:

1. Середина переда (со сгибом) 1х
2. Боковина переда 2х
3. Кокетка спинки 2х
4. Спинка 2х
5. Оборка переда (со сгибом) 1х
6. Перед юбки (со сгибом) 1х
7. Заднее полотнище юбки 2х
8. Оборка юбки 2х
9. Петля пуговицы 1х

См. раскладку деталей выкройки на с. 136.

Рекомендуемые ткани: *шелк, легкий хлопок*

Рекомендуемые ткани для подкладки: *легкий хлопок, ацетат*

Рекомендуемая отделка: *шифон*



Это очаровательное платье — отличный вариант для свидания или прогулки в парке. Швейцарский хлопок в мелкий горошек полупрозрачен, и поэтому все рельефные швы хорошо видны. Этот фасон будет отлично смотреться и в глубоком, насыщенном цвете, и как вариация на тему маленького черного платья. Вы можете упростить выкройку, изменив вырез горловины.

РАБОТА С ВЫКРОЙКОЙ

1. Определите свой размер по таблице размеров BurdaStyle. Мерка обхвата груди должна максимально совпадать со значением в таблице. Затем сравните значения обхвата бедер. Если они не совпадают, вам понадобится изменить деталь юбки, следуя инструкциям на с. 41.
2. Перенесите детали 1–9 на бумагу, следуя линиям вашего размера. Добавьте припуски на швы, как это описано в Главе 2, с. 37.
 - Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям, кроме нижнего среза.
 - По линии низа добавьте припуск, равный 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма).
3. Если вы хотите убедиться, что платье будет хорошо сидеть, перенесите детали 1, 2, 3, 4, 6 и 7 на муслин и раскроите его. Сшейте макет платья, измените выкройку, если это необходимо, следуя инструкциям главы 2, с. 39.

Вы также можете изменить длину платья в соответствии со своим ростом.

КРОИМ

1. Разложите готовые детали выкройки на подготовленной ткани, кроме деталей 5 и 8. Следуйте схеме раскладки на с. 136 и совмещайте долевую и линию сгиба с метками на деталях. (Деталь 9 кроют по косой.)

Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое.

Выкроите все детали. Перенесите все метки любым из описанных в главе 2 способов.

2. Разложите детали 1–4, 6 и 7 на ткани подкладки, совмещая метки на выкройках с долевой нитью ткани. Приколите их или придавите грузиками. Выкроите все детали, перенесите на них метки с деталей выкройки.
3. Разложите детали 5 и 8 на дополнительной ткани, совмещая направление долевой. Приколите или прижмите грузиками, раскроите ткань, перенесите все метки с выкроек.
4. Сложите флизелин пополам клеей стороной внутрь. Приколите или прижмите грузиками детали 1–4, и выкроите их. Отрежьте припуски. Следуя инструкции производителя, приутюжьте флизелин к изнаночным сторонам деталей 1–4, накладывая флизелин, как это указано на выкройках.

Внимание! Сделайте разрез по линии середины переда на деталях 1 и 5, прямо над овальным вырезом.

ШЬЕМ

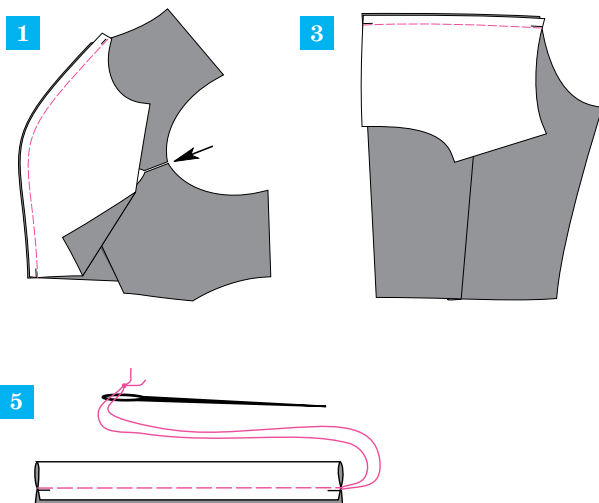
1. Приколите боковые детали переда по двум сторонам детали середины переда, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Сделайте насечки на изогнутых участках припусков, следя за тем, чтобы не разрезать строчку. Заутюжьте припуски на деталь середины переда.

2. Сшейте вытачки на спинке. Сложите деталь спинки лицевой стороной внутрь, совмещая линии вытачки. Прострочите, начиная шов от края ткани и заканчивая на вершине вытачки. Не закрепляйте строчку обратным стежком — это испортит линию вытачки. Просто завяжите концы ниток и подрежьте их. Аналогично прошейте вытачку на второй детали спинки.

Заутюжьте вытачки к середине спинки.

3. Приколите детали кокетки спинки к деталям спинки, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на детали кокетки.
4. Обработайте срезы оборки. Подверните на 3, 8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма) внешний срез и короткие края детали оборки переда. Приутюжьте по линиям сгиба, аккуратно растягивая ткань, чтобы избежать заломов по закругленному срезу. Прострочите по загнутым срезам короткой, плотной строчкой «зигзаг». На изнаночной стороне подрежьте припуски вплотную к строчке.

Внимание! Прежде чем подшивать срезы оборки, проверьте строчку на ненужном отрезке ткани и убедитесь, что она не тянет ткань.



5. Сшейте петлю для пуговицы. Сложите деталь петли пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от сгиба, оставляя концы нитей примерно 10 см (4 дюйма) длиной. Припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Пропустите концы ниток через иглу и проведите ее через деталь, чтобы вывернуть ее на лицевую сторону. Отутюжьте.

6. Приколите оборку к детали переда по линии горловины, изнаночной стороной к лицевой стороне.

Если вы хотите, чтобы срезы оборки были вшиты в плечевые швы, приколите их туда на данном этапе работы. Если вы предпочитаете, чтобы они остались свободными, оставьте их как есть.

Проложите наметку по линии горловины — вначале по овальному вырезу, а затем по всему срезу.

7. Приколите петельку для пуговицы к правой стороне выреза, совместив ее с метками на ткани, как показано на рисунке. Уточните размер петли — пуговица должна проходить через нее достаточно туго. Приметайте петлю по линии шва. Еще раз проверьте, как в нее проходит пуговица.

8. Зашейте вытачки на юбке. Сложите детали переда и заднего полотнища юбки лицевыми сторонами внутрь по линиям вытачек, совмещая их стороны. Прострочите по линиям, начиная строчку у края ткани и заканчивая на вершине вытачки. Завяжите концы ниток. Все четыре вытачки заутюжьте к средним линиям деталей.



9. Сколите деталь переда и юбки переда по линии талии, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва. Припуск заутюжьте на деталь лифа.

Сколите деталь спинки и заднего полотнища юбки по линии талии, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва. Припуск заутюжьте на деталь лифа.

10. Вшейте застежку-молнию. Мы рекомендуем использовать потайную молнию, которая не будет видна с лицевой стороны. Вам потребуется установить на швейную машину специальную прижимную лапку, чтобы выполнить этот этап работы.

При раскрое вы поставили на деталях заднего полотнища юбки небольшие метки, определяющие, где должна находиться молния. Ваша молния должна немного заходить за эти метки. Вначале вы пришьете молнию, а затем завершите боковой шов.

Откройте молнию. Наложите ее лицевой стороной вниз на правую деталь спинки платья, совмещая край ткани с тесьмой застежки-молнии. Верхние зубчики должны быть ниже линии горловины на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Приколите молнию по шву.

Прострочите максимально близко к зубчикам молнии, начиная от верхней отметки и двигаясь вниз. Лапка машинки будет придерживать молнию, пока вы шьете.

Повторите те же операции со второй деталью спинки. Закройте молнию.

11. Снова поставьте на машинку стандартную прижимную лапку. Сколите детали спинки по среднему шву лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, начиная от нижнего среза платья и заканчивая строчку максимально близко к метке молнии, аккуратно отодвигая ее, если это необходимо. Разутюжьте припуски.

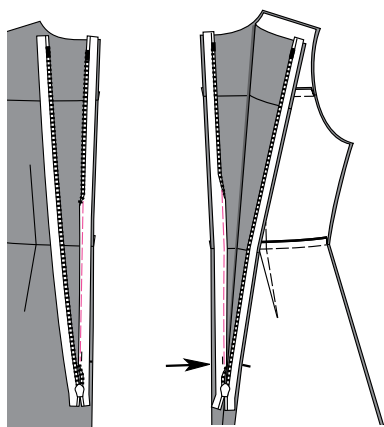
12. Сколите перед и спинку по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Проверьте, что шов по линии талии совпадает. Прострочите по линиям швов, припуски разутюжьте.

13. Сшейте подкладку. Сшейте детали подкладки так же, как и детали платья. Прострочите средний шов спинки до нижней метки молнии, дальше шов оставьте открытым. Не сшивайте плечевые швы, но заутюжьте их припуски на изнанку.

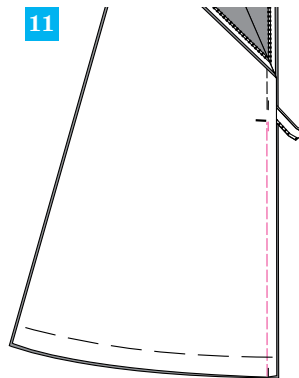
Заутюжьте припуски лифа подкладки на одну сторону, припуски юбки подкладки разутюжьте.

14. Вшейте подкладку. Наденьте готовую подкладку на платье, сложив их лицевыми сторонами. Выровняйте передние, задние и боковые швы. Сколите необработанные срезы по линиям горловины и проймам.

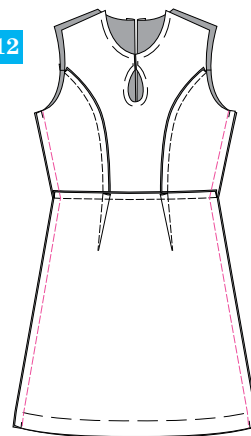
10



11



12

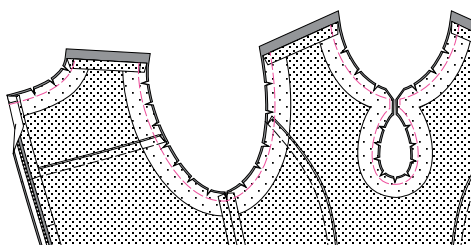
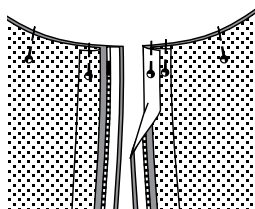


Сметайте подкладку и платье, начиная шов от выреза переда. Проложите стежки по всей линии горловины. Следите за тем, чтобы при наметке не прихватывать оборку. Сметайте детали по линиям пройм, снова следя за тем, чтобы не захватить в швы оборку. Оставьте плечевые швы незашитыми.

По линии среднего шва спинки подверните припуски подкладки на ширину 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) с каждой стороны. Верхние участки сгибов приколите к линии горловины. Загните тесьму застежки-молнии и наложите на подкладку. Приколите верхнюю часть молнии к горловине.

Прострочите по линии горловины и пройм, все еще оставляя незашитыми плечевые швы. Удалите наметку. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и надсеките их на изогнутых участках. Следите за тем, чтобы не разрезать строчку.

14



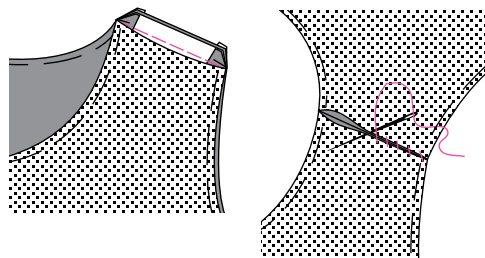
Выверните платье и подкладку. Приутюжьте горловину и проймы, затем проложите линии наметки вплотную к краям. (Как всегда, следите за тем, чтобы не захватить стежками оборку.)

15. Сшейте плечевые швы. Сколите спинку и перед по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. Скалывайте только ткань платья, не затрагивая подкладку. Прострочите по линиям швов. (Помните, что вы можете как вшить концы оборки в швы, так и оставить их свободными.) Разутюжьте припуски, а затем приметайте их под подкладкой.

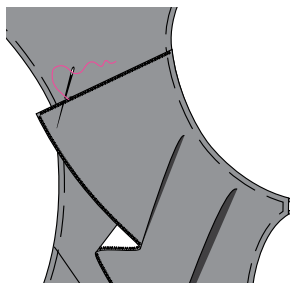
Сшейте плечевые швы подкладки на руках.

16. Если вы выбрали вариант, когда оборка не вшивается в плечевые швы, вы можете подшить ее по этим линиям с лицевой стороны. Проложите линии очень мелких стежков, захватывая край оборки и ткань по

15



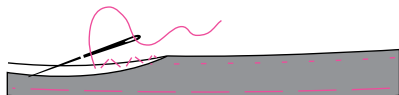
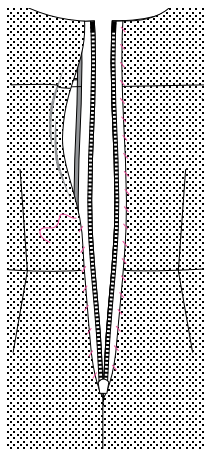
16



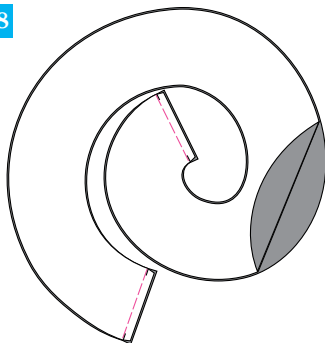
плечевому шву платья, не доходя примерно на 1 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) до линии пройм.

17. С изнаночной стороны вручную подшейте припуски подкладки к тесьме застежки-молнии. Удалите наметку по горловине и проймам.
18. Выполните подгибку низа. (Обратите внимание: оборка низа пришивается не к платью, а к подкладке.) Подверните нижний срез платья по линии припуска.

17



18



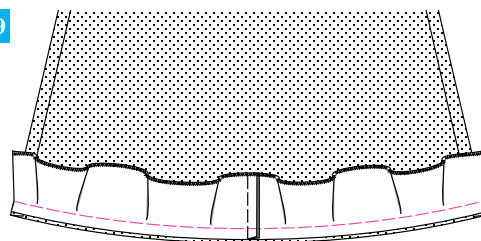
Приутюжьте, затем приметайте. Вручную подшейте платье, удалите наметку.

19. Пришейте оборку юбки. Сколите детали оборки лицевыми сторонами внутрь. Сшейте по линии середины переда и спинки. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на одну сторону. Обработайте внешний срез оборки строчкой «зигзаг», как описано в шаге 4.

Приколите оборку лицевой стороной к изнаночной стороне подкладки, совмещая необработанные срезы. Проследите за тем, чтобы швы середины спинки совпадали, а шов середины переда оборки пришелся по линии середины переда подкладки. Прострочите по линии шва. Помните, что он имеет припуск 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Заутюжьте припуски на подкладку.

20. Пришейте пуговицу. Вы можете сделать пуговицу незаметной или представить ее как деталь платья. Совместите края выреза платья с петлей, спрятанной под левой полочкой (если вы хотите, чтобы пуговица была скрыта) или наложенной на левую полочку (если вы хотите, чтобы пуговица была видна). Сколите детали, чтобы они не сдвигались в процессе работы. Используя петлю как ориентир, пришейте пуговицу к платью. (Если вы пришиваете ее к изнанке, следите за тем, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны работы.) Удалите булавки и застегните пуговицу.

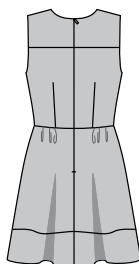
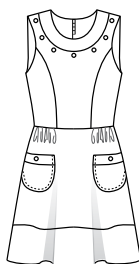
19



ПЛАТЬЕ КЭЙСИ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Кэйси Картрайт



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

4,1 м основной ткани
1,6 м контрастной ткани
потайная застежка-молния длиной 56 см,
совпадающая по цвету с основной тканью
тонкий клеевой флизелин, 91 × 91 см
9 пуговиц диаметром 13–20 мм

ДЕТАЛИ КРОЯ:

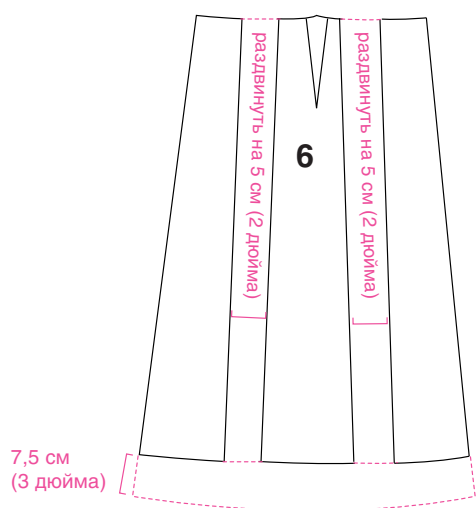
Перенесите на бумагу детали
выкройки 1, 2, 3, 4, 6 и 7 вашего размера.
Детали 2 и 4 остаются без изменений.
Чтобы скорректировать остальные детали,
следуйте приведенным ниже инструкциям.



«Мой стиль пронизан винтажным духом. Люблю силуэты, мягко обрисовывающие женскую фигуру, милые детали и гламур. Мой наряд — это сочетание винтажных аксессуаров и вещей, сшитых мной по образцам прошлых десятилетий, а мои прически и макияж дополняют образ».

КАРМАН (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

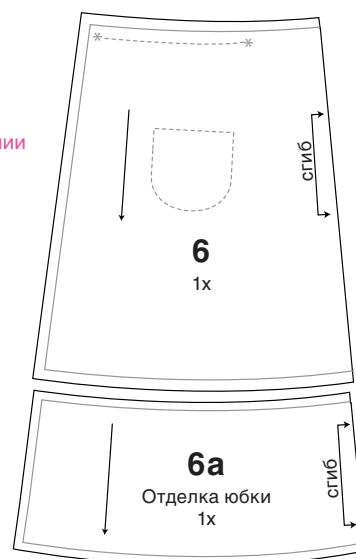
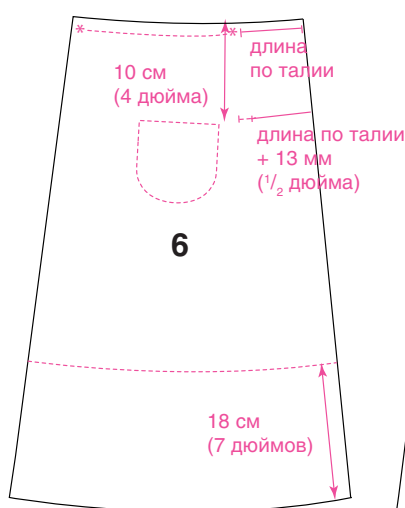
1. Начертите на бумаге квадрат 15×15 см (6×6 дюймов). Проведите горизонтальную линию на 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма) ниже верхнего края и параллельную ему, чтобы отметить шов между основной и контрастной тканью.
2. Сделайте отметку посередине нижнего среза кармана. По одной из боковых сторон отложите вверх 5 см (2 дюйма), соедините эти две точки плавной дугой. Сложите карман вертикально пополам, перенесите эту дугу на вторую половину детали. Разверните выкройку и срежьте ее по нижнему краю.



3. Разрежьте деталь по линии шва (см. шаг 1). Надпишите основную деталь: «10, Карман, 2х». Контрастную деталь надпишите: «10а, Отделка кармана, 2х». Один из длинных срезов этой детали пометьте как линию сгиба. Прибавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем сторонам деталей за исключением линии сгиба.

ПЕРЕД ЮБКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 6)

1. Разрежьте выкройку по вертикали на три равные части, от талии до нижнего среза. Раздвиньте получившиеся детали на 5 см (2 дюйма) друг от друга. Вклейте в промежутки дополнительные листы бумаги.



Перерисуйте линии талии и низа, соединяя детали плавными линиями.

- Приклейте по нижнему срезу юбки дополнительный лист бумаги. Прибавьте 7,5 см (3 дюйма) и начертите новую линию низа, копируя оригинальную. Переведите готовую выкройку на новый лист и вырежьте.
- На новой детали начертите плавную кривую, повторяющую линию низа и отстоящую от нее на 18 см (7 дюймов) — это линия шва между юбкой и контрастной отделкой. Разрежьте выкройку по этой линии. Надпишите контрастную деталь: «6а, Отделка переда юбки, 1х». Добавьте припуск шириной 6,7 см ($2\frac{5}{8}$ дюйма) по нижнему срезу, по остальным краям добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

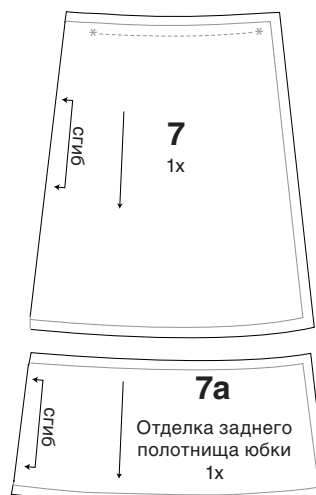
Сантиметром измерьте длину детали 1 по линии талии. На детали 6 от линии середины детали отложите результат измерения по линии талии. Сделайте метку на выкройке. От этой точки к боковому шву прочертите две параллельные линии, обозначая сборки.

- По линии середины отложите вниз 10 см (4 дюйма). Прибавьте к полученной ранее длине талии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и по прямой, перпендикулярной линии середины детали, отложите это расстояние. Вы получили точку, где должен располагаться внутренний верхний край кармана. Чтобы найти точку для второго верхнего края, наложите деталь кармана на деталь юбки так, чтобы их верхние срезы были параллельны. Сделайте метку на выкройке. Наконец, прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам, кроме сгиба.

ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 7)

- Разрежьте деталь на три части, аналогично детали переда. Раздвиньте получившиеся части на 9 см ($3\frac{1}{2}$ дюйма). Повторите шаг 2 для переда юбки, чтобы удлинить выкройку на 7,5 см (3 дюйма). Перенесите готовую деталь на новый лист бумаги.

- На новой детали начертите плавную кривую, повторяющую линию низа и отстоящую от нее на 18 см (7 дюймов), как на детали переда, чтобы обозначить линию шва между основной деталью и контрастной отделкой. Разрежьте выкройку по этой линии. Надпишите контрастную деталь: «7а, Отделка заднего полотнища юбки, 1х». Добавьте припуск шириной 6,7 см ($2\frac{5}{8}$ дюйма) по нижнему срезу, по остальным краям добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

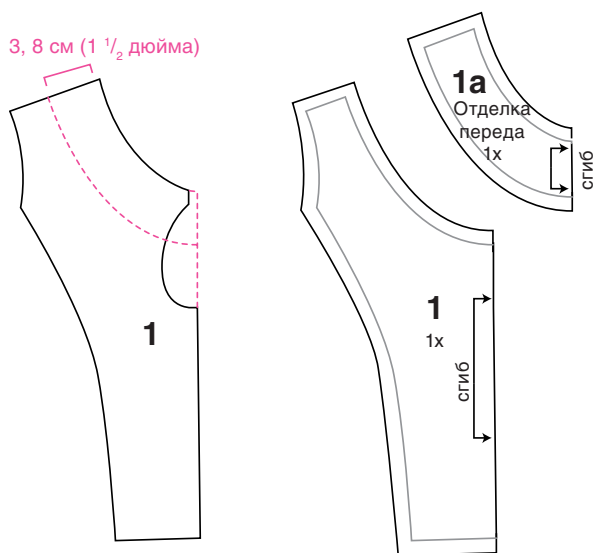


- По линии талии отложите от линии середины заднего полотнища отрезок, равный 2,8 см ($1\frac{1}{8}$ дюйма). Начертите две параллельные линии от этой метки до бокового шва, обозначая сборки. Наконец, прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам, кроме сгиба.

СЕРЕДИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 1)

- Перенесите деталь 1 на бумагу. Продлите линию середины переда по прямой до линии горловины. Линию горловины продлите до пересечения с получившейся линией.





2. Проведите линию, параллельную линии горловины и отстоящую от нее на 3,8 см (1 1/2 дюйма) вниз. Это линия шва между основной деталью и контрастной отделкой.
3. Разрежьте выкройку по этой линии. Надпишите контрастную деталь: «1а, Отделка середины переда, 1х». Наконец, прибавьте припуски на швы шириной 13 мм (1/2 дюйма) по всем срезам обеих деталей, кроме линий сгиба.

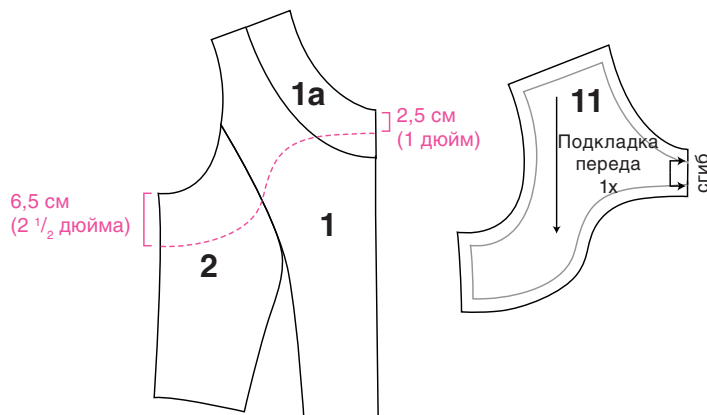
КОКЕТКА СПИНКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 3)

1. Перенесите деталь 3 на бумагу. Повторите шаги 1 и 2 для детали переда, чтобы начертить линию шва контрастной отделки.
2. Разрежьте выкройку по этой линии. Надпишите контрастную деталь: «3а, Отделка кокетки спинки, 1х». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм (1/2 дюйма) по всем срезам обеих деталей.

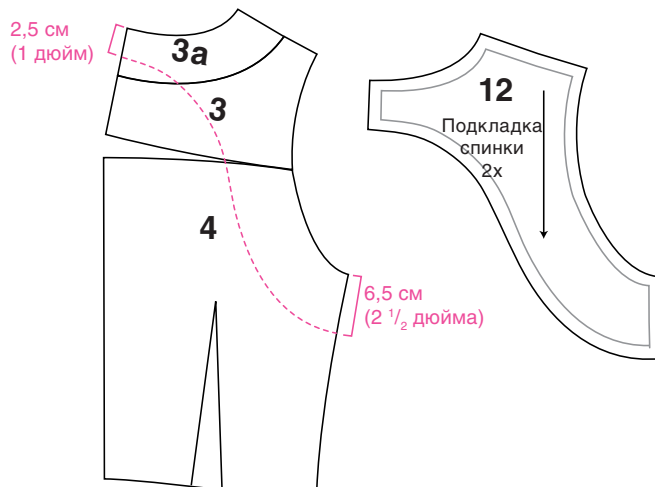
ПОДКЛАДКА ПЕРЕДА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Склейте детали выкройки 1, 1а и 2, чтобы получилась плавная линия проймы. (Нижние края деталей 1 и 2 не соединяются — мы работаем сейчас только над линией

проймы.) Перенесите на бумагу линии середины переда, горловины, плеча, проймы и бокового шва.



2. По линии середины переда отложите вниз 2,5 см (1 дюйм) от линии горловины. По линии бокового шва отложите вниз от проймы 6,5 см (2 1/2 дюйма). Соедините эти точки плавной S-образной линией с помощью лекала. Линию середины переда пометьте как линию сгиба. Добавьте припуски на швы шириной 13 мм (1/2 дюйма) по всем срезам, кроме сгиба. Вырежьте готовую деталь и подпишите: «11, Подкладка переда, 1х».



ПОДКЛАДКА СПИНКИ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Склейте детали 3а, 3 и 4, чтобы получилась плавная линия проймы. (И снова нижние края деталей не соединяются — мы работаем сейчас только над линией проймы.) Повторите шаги 1 и 2 для подкладки переда, чтобы начертить деталь подкладки спинки. Подпишите ее: «11, Подкладка спинки, 2х».

КРОИМ

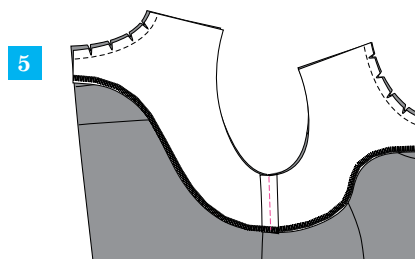
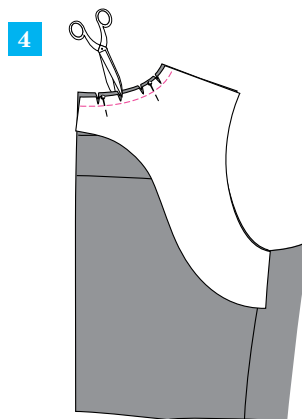
1. Разложите детали кроя на ткани. Следуйте схемам раскладки на с. 136. Раскроите детали 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11 и 12 из основной ткани.
2. Раскроите детали 1а, 3а, 6а, 7а и 10а из контрастной ткани.
3. Раскроите детали 1а, 3а, 10а, 11 и 12 из флизелина. Продублируйте ими детали кроя следуя инструкции производителя.

ШЬЕМ

1. Проложите стабилизирующую строчку по линии горловины на детали середины переда на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от среза ткани. Надсеките припуски. Сколите детали переда и контрастной отделки по линии горловины, лицевыми сторонами внутрь. (Немного раздвигайте надсеченные припуски на шов, чтобы они легли гладко.) Прострочите по линии шва, заутюжьте припуски на контрастную деталь. Сшейте детали переда, как это описано в инструкции к платью BurdaStyle.
2. Проложите стабилизирующую строчку по линии горловины на детали спинки на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от среза ткани. Надсеките припуски. Сколите детали спинки и контрастной отделки по линии горловины, лицевыми сторонами внутрь. (Немного раздвигайте надсеченные припуски на шов, чтобы они легли гладко.) Прострочите по линии шва, заутюжьте припуски на

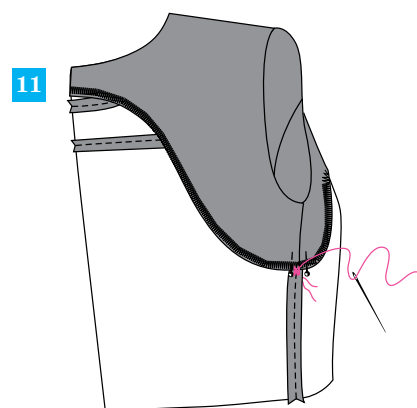
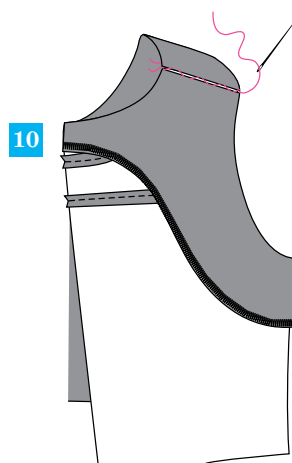
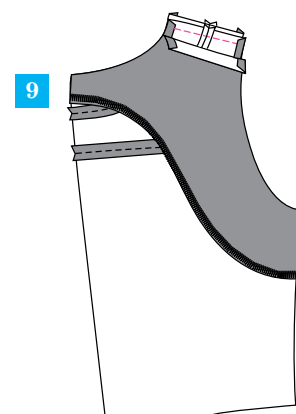
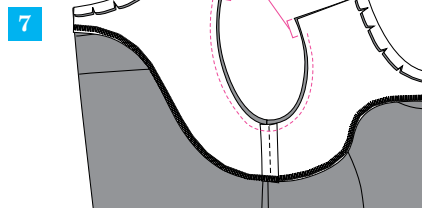
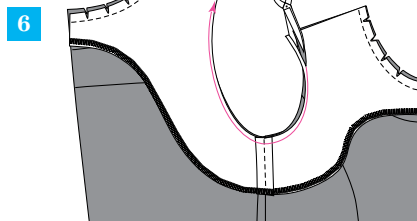
контрастную деталь. Сшейте детали спинки, как это описано в инструкции к платью BurdaStyle.

3. Проложите стабилизирующую строчку на детали подкладки переда на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от срезов горловины и пройм. Надсеките припуски. Сколите детали подкладки и контрастной отделки по линии горловины, лицевыми сторонами внутрь. Немного раздвигайте надсеченные припуски на шов, чтобы они легли гладко. Прострочите по линии шва, заутюжьте припуски на контрастную деталь.
4. Проложите стабилизирующую строчку на детали подкладки спинки на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от срезов горловины и пройм. Надсеките припуски. Сколите детали подкладки и контрастной отделки по линии



горловины, лицевыми сторонами внутрь. Немного раздвигайте надсеченные припуски на шов, чтобы они легли гладко. Прострочите по линии шва, заутюжьте припуски на контрастную деталь.

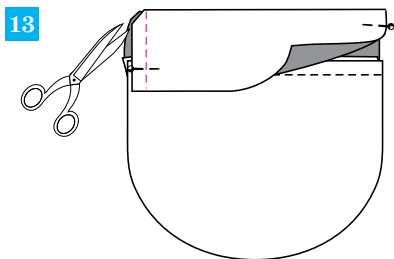
5. Сколите детали подкладки спинки и переда по боковым швам лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, припуски разутюжьте. Нижний срез подкладки обработайте строчкой «зигзаг» или сделайте подгибку шириной 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма).
6. На подкладке очень аккуратно подрежьте припуски по линиям пройм до ширины 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма). У верхних точек проймы припуск должен остаться практически неизменным, в нижней точке (у бокового шва)



срезайте его максимально. Это позволит готовому платью лучше сидеть и не даст ткани заворачиваться внутрь.

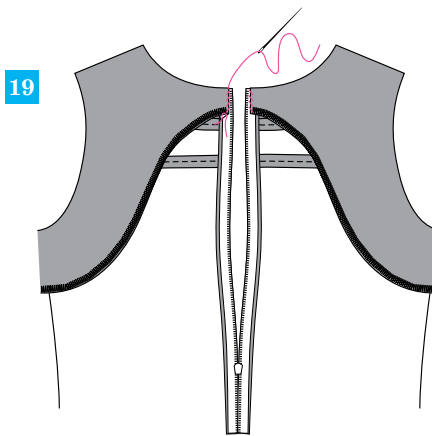
7. Сколите детали лифа и подкладки по линиям горловины и пройм, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, завершая строчку на расстоянии 1,5 см ($\frac{3}{8}$ дюйма) от плечевых швов и линии середины спинки. Разделите припуски, подрезая каждый уровень на свою ширину. Надсеките их на изогнутых участках.
8. Заутюжьте припуски на подкладку. Выверните подкладку и лиф, приутюжьте.

9. Сколите детали лифа по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. (Скалывайте только лиф платья, не затрагивая подкладку.) Прострочите по линиям швов. Разутюжьте припуски.
10. Подогните припуски по плечевым швам подкладки, приутюжьте, приметайте припуски лифа к подкладке. Вручную зашейте плечевые швы подкладки, чтобы все необработанные срезы скрылись внутри.
11. Сколите боковые швы лифа и подкладки. Вручную пришейте кромку подкладки к боковым швам лифа с обеих сторон. Это не позволит подкладке задираться и закатываться.
12. Сложите контрастную отделку кармана пополам по ширине, изнаночной стороной внутрь. Отутюжьте линию сгиба. На детали кармана проложите линии наметки по боковым и нижнему срезу на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) от кромок — на следующем этапе вы заутюжите припуски на изнанку по этим линиям. Разверните деталь отделки и приколите по одному из длинных срезов к верхнему срезу кармана, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, припуски заутюжьте на отделку. По второму длинному срезу отделки подверните припуск шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и приутюжьте.
13. Сложите отделку по размеченной в предыдущем шаге линии, лицевой стороной внутрь. Сколите деталь по боковым швам, прострочите от верхней точки отделки до линии шва между отделкой и карманом. Подрежьте кончики припусков под углом, как показано на рисунке,



выверните отделку на лицо. Приутюжьте. Подшейте потайным стежком подогнутый припуск длинного среза к детали кармана. Приутюжьте припуски необработанных срезов кармана по линиям наметки. Повторите шаги для второго кармана.

14. Приколите готовые карманы к детали переда юбки, изнанкой к лицевой стороне. Верхние углы карманов должны совпадать с метками на юбке. Пришейте карманы к юбке, прокладывая строчку на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от края боковых и нижних срезов. Сшейте юбку, как это описано для платья BurdaStyle.
15. Сколите детали контрастной отделки юбки по боковым швам лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, разутюжьте припуски.
16. Приколите верхний срез отделки юбки к нижнему срезу юбки, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, припуски заутюжьте на отделку.
17. По линии талии проложите две строчки для сборок между метками на деталях переда и спинки. Одна линия должна лежать по линии шва, вторая — на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) выше. Оставьте концы ниток около 10 см (4 дюйма) длиной, свяжите их по четыре с каждой стороны.



18. Сколите лиф и юбку лицевыми сторонами внутрь. Выровняйте боковые швы, края спинки по линии середины, линию середины переда обеих деталей. Сколов эти ключевые точки, стяните нитками сборки, равномерно распределяя их и припосаживая юбку до обхвата талии лифа. Прострочите по линии шва, припуски заутюжьте на лиф. Вшейте молнию и завершите средний шов спинки, как это описано для платья BurdaStyle.
19. После того как молния будет установлена, подверните по 1,5 см ($\frac{5}{8}$ дюйма) с каждой стороны подкладки по линии среднего шва спинки. Вручную подшейте подвернутые кромки к тесьме застежки-молнии.
20. Проложите одну линию свободных стежков на расстоянии 1,5 см ($\frac{5}{8}$ дюйма) от нижнего среза юбки, оставьте концы ниток длиной около 10 см (4 дюйма). Подверните на изнанку припуск шириной 5 см (2 дюйма), совмещая ткань по боковым швам и среднему шву спинки. Аккуратно подтяните нитки, чтобы кромка легла гладко. (Вы не увидите этих сборок на готовом платье, они выполнены только для того, чтобы край юбки выглядел аккуратно.) Приутюжьте кромку по линии сгиба и подшейте вручную.
21. Пришейте по линии горловины 7 пуговиц, расположив их с равными промежутками. Начните с двух пуговиц на плечевых швах и одной по центру. Остальные равномерно распределите между ними по две с каждой стороны. Оставшиеся две пуговицы пришейте к контрастной отделке карманов.



Кэйси Карптрайт

elegantmusings, Флорида

Опиши свой стиль в трех словах:

Винтаж, пин-ап, романтика

Где ты шьешь?

Я провожу за шитьем кучу времени! Чаще всего я шью в своем уголке в комнате для гостей, где я поставила свою швейную машинку и оверлок. А еще я люблю вечером расположиться на диване и заняться ручной работой и отделкой.

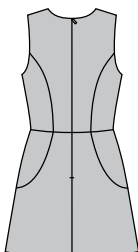
Кто из модных дизайнеров или известных художников оказал влияние на твой стиль?

Такие дизайнеры как Клэр МакКарделл — мне нравится, что она могла сочетать практичность, женственность и веселье, оказав огромное влияние на облик американских женщин. Валентина (малоизвестная дизайнер с русскими корнями, которая основала свой модный бизнес в Нью-Йорке), и Коко Шанель — основные источники моего вдохновения. Я восхищаюсь тем, как эти женщины воплощали свои идеи в элегантные наряды, которые отвечали всем нуждам женщин двадцатого века.

ПЛАТЬЕ МЕЛИССЫ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Мелисса Фехр



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

91 см основной ткани

91 см контрастной ткани

91 см ткани для подкладки

потайная застежка-молния
длиной 61 см

тонкий клеевой флизелин, 91 × 30,5 см

1 застежка в виде крючка и петли

ДЕТАЛИ КРОЯ:

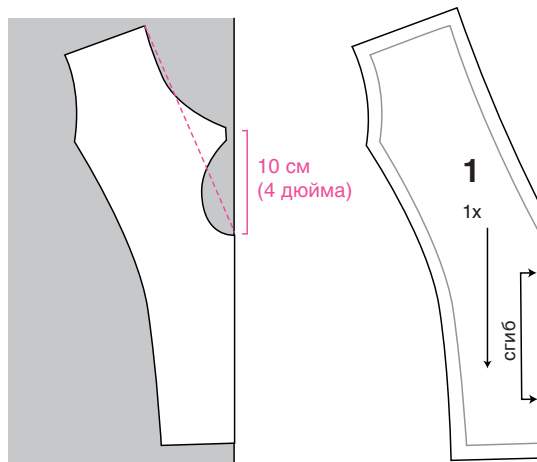
Перенесите на бумагу детали
выкройки 1, 2, 3, 4, 6 и 7 вашего
размера. Деталь 2 остается
без изменений. Чтобы
скорректировать остальные
детали, следуйте приведенным
ниже инструкциям.



«Несколько лет назад я посетила Лондонскую неделю моды, где ирландский дизайнер Поль Костелло показал платье, темная середина которого была подчеркнута боковыми деталями из светлой принтованной ткани. Я счастлива, что могу отдать ему дань уважения своей работой!»

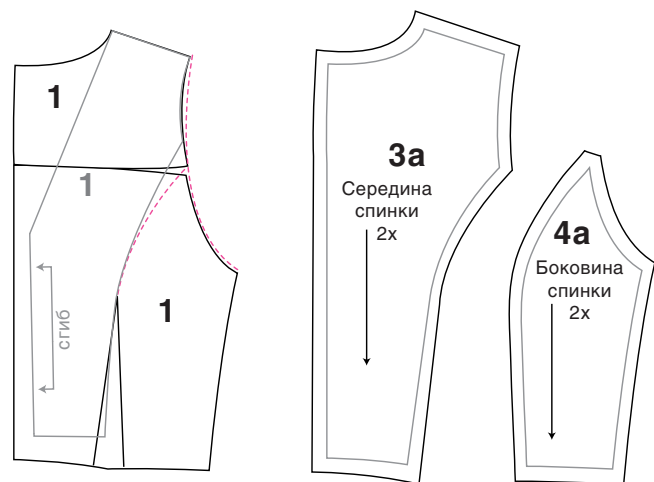
СЕРЕДИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 1)

1. Положите лист бумаги под деталь выкройки, совместив край бумаги с линией середины переда. (По линии горловины ее край будет примерно на 1 см ($\frac{3}{8}$ дюйма) отступать от края бумаги.) Подклейте выкройку к бумаге, чтобы заполнить вырез.
2. Отложите по линии середины переда от точки пересечения с линией горловины вниз 10 см (4 дюйма), чтобы найти нижнюю точку V-образного выреза. (Вы можете изменить эту величину — приложите выкройку к себе и определите желаемую глубину выреза.) С помощью линейки соедините получившуюся точку с началом плечевого шва. Наконец, прибавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям кроме сгиба.



СПИНКА (ДЕТАЛИ ВЫКРОЙКИ 3 И 4)

1. Наложите детали 3 и 4 на новый лист бумаги. Приклейте нижний край детали 3 к верхнему краю детали 4, выровняв их по линии середины спинки. Между деталями останется пространство по линии проймы, которое закроет подложенная снизу бумага. Начертите новую линию проймы.
2. Наложите готовую деталь переда на деталь спинки, совмещая линии плеча и проймы. Используя линию рельефа детали 1 как лекало, начертите рельеф спинки, начиная его от промежутка между деталями 3 и 4 и заканчивая у вершины вытачки. Разрежьте спинку на две детали по этой линии. Когда вы дойдете до вытачки, вырежьте бумагу между ее линиями.



Большую деталь подпишите как «3а, Середина спинки, 2х», меньшую — «4а, Боковина спинки, 2х».

Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям.

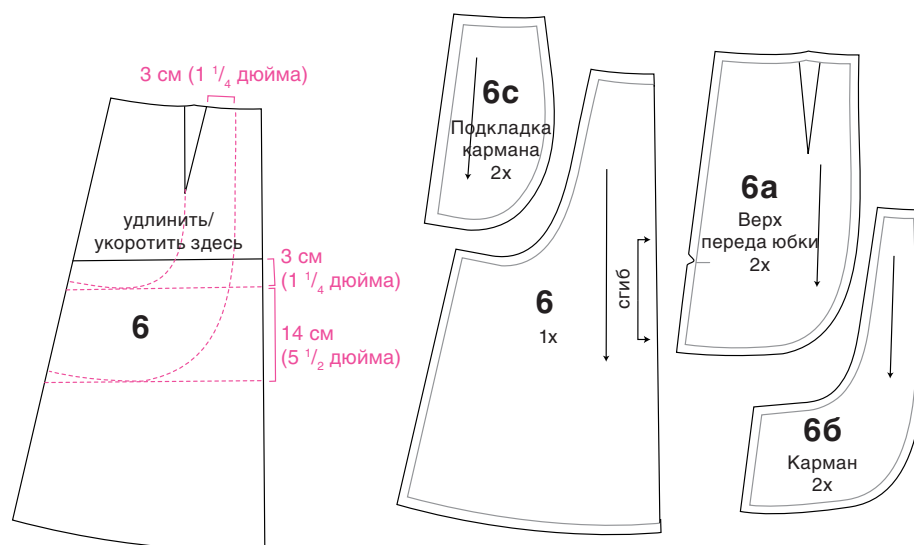
ПЕРЕД ЮБКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 6)

1. На детали выкройки отложите от правого края вытачки 3 см ($1\frac{1}{4}$ дюйма) в сторону линии середины переда. Начертите линию, параллельную линии «удлинить/укоротить здесь» на 3 см ($1\frac{1}{4}$ дюйма) ниже нее. От вершины вытачки начертите плавную изогнутую линию, доходящую до только что проведенной вами горизонтали. Верхний отрезок этой кривой (около 2,5 см (1 дюйма) должен быть расположен по долевой линии и быть прямым. Нижний отрезок должен быть прямым и параллельным линии низа юбки примерно на участке 6,5 см ($2\frac{1}{2}$ дюйма) от линии бокового шва.

По линии середины переда отложите вниз от проведенной вами горизонтальной линии 14 см ($5\frac{1}{2}$ дюйма). Проведите линию, параллельную ей. От метки на линии талии проведите кривую, повторяющую контур первой. Верхний участок должен быть прямым и располагаться по долевой на длину 18 см (7 дюймов),

нижний — параллелен линии низа на участке длиной 10 см (4 дюйма). Используйте рисунок как ориентир.

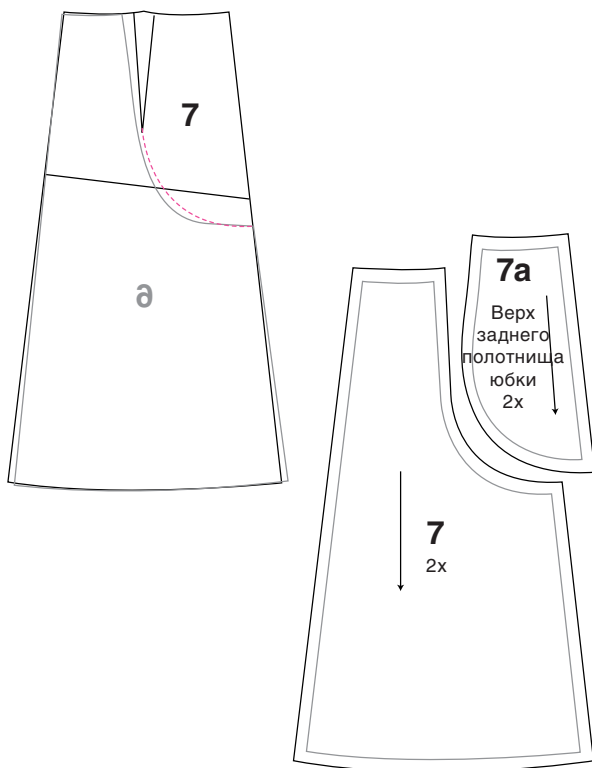
2. Вам необходимо будет выполнить четыре отдельных детали выкройки. Подложите новый лист бумаги под размеченную деталь 6. Перенесите на него более глубокую кривую, затем линию бокового шва и линию талии. Перенесите линии вытачки. Сделайте метку в точке, где вторая кривая пересекает линию бокового шва. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Подпишите деталь: «6а, Верх переда юбки, 2х».
3. Подложите под выкройку следующий лист бумаги, перенесите на него участок между двумя кривыми, от вытачки возьмите правую линию. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Подпишите деталь: «6б, Карман, 2х».
4. Разрежьте выкройку по менее глубокой кривой и правой стороне вытачки. Срежьте вытачку по левой стороне, сглаживая получающуюся линию. Меньшую деталь подпишите: «6с, Подкладка кармана, 2х». Большая деталь (6) — это основная деталь переда юбки, вы будете кроить ее со сгибом. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям кроме сгиба.



ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

(ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 7)

1. Наложите деталь 6 на деталь 7, совмещая линии талии и бокового шва. Используйте деталь 6 как ориентир, чтобы провести кривую на детали 7. Она должна пересекать линию бокового шва в той же точке, что и кривая на детали 6.
2. Разрежьте выкройку по полученной линии и по левой стороне вытачки. Отрежьте правую сторону вытачки, выровняйте получившуюся линию. Меньшую деталь подпишите «7а, Верх заднего полотнища юбки, 2х». Большую деталь — «7, Заднее полотнище юбки, 2х». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям.



ВОРОТНИК-ГАЛСТУК (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. С помощью сантиметра измерьте длину линии горловины на деталях 3а и 1. Сложите получившиеся числа. На листе бумаги начертите прямоугольник, длинная сторона которого равна сумме ваших вычислений плюс 30 см ($11\frac{3}{4}$ дюйма), а короткая — 7,5 см (3 дюйма). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем сторонам детали. Подпишите ее: «10, Воротник-галстук, 2х».



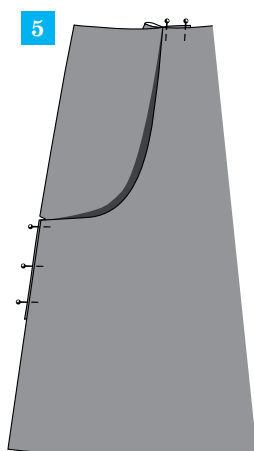
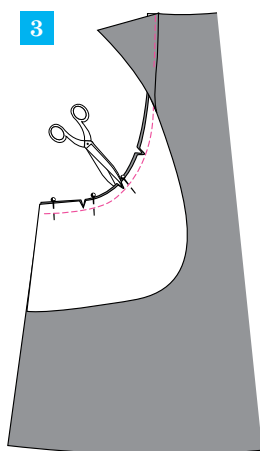
КРОИМ

1. Разложите на ткани детали выкройки, следуя схеме раскладки на с. 136. Выкройте детали 1, 3а, 6 и 7 из основной ткани.
2. Выкройте детали 2, 4а, 6а, 7а и 10 из контрастной ткани.
3. Выкройте детали 1, 2, 3а, 4а, 6, 6б, 6с, 7 и 7а из ткани подкладки.
4. Из флизелина выкройте детали 1, 2, 3а, 4а и 6б, срежьте на них припуски и приклейте к деталям из ткани, как описано в инструкции к базовой модели платья.

ШЬЕМ

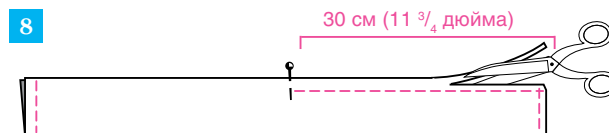
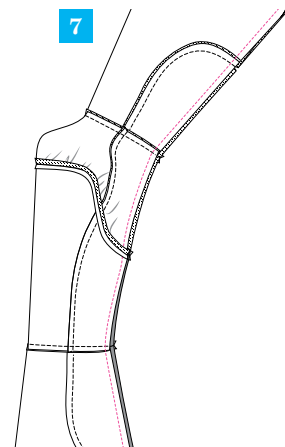
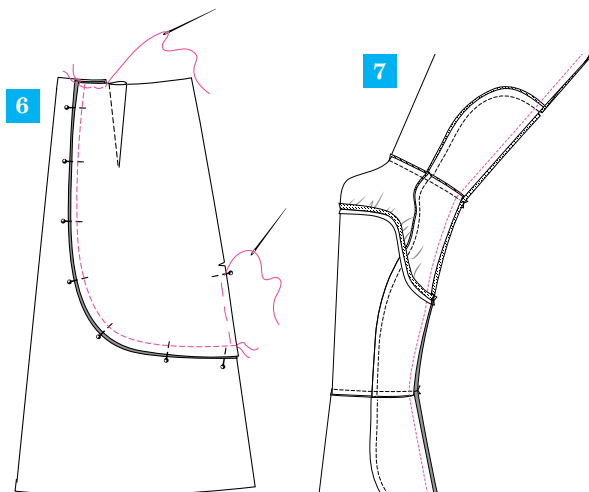
1. Сшейте детали лифа, как это описано в базовой инструкции, изменив один пункт следующим образом: «Сколите детали середины спинки с боковыми деталями по линиям рельефа, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и надсеките. Заутюжьте припуски на детали середины спинки».

2. Сколите детали верха спинки с основными деталями спинки по изогнутому шву, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и надсеките. Заутюжьте припуски на детали середины спинки.
3. Детали карманов (66) приколите к детали переда юбки лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и надсеките их на изогнутых участках, затем выполните отстрочку припусков, заутюжив их на детали карманов и проложив строчку на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от линии шва. Отверните детали подкладки на изнанку и приутюжьте.
4. На деталях верха переда юбки заложите вытачки, совмещая линии вытачек. Прострочите их, как описано в базовой инструкции.
5. Основную деталь переда юбки наложите изнаночной стороной на лицевые стороны деталей верха переда юбки. Совместите края входов в карманы на основной детали с метками на деталях верха. Верхние края карманов совместить с вытачками на деталях верха. Сколите детали по верхним и боковым краям.
6. Переверните юбку изнаночной стороной вверх. Тщательно сколите детали верха юбки и карманы



по изогнутым линиям швов. (Следите за тем, чтобы не захватить при этом ткань основной детали.) Прострочите детали по линиям швов не захватывая ткань основной детали. Снова переверните юбку лицевой стороной вверх. Проложите линии наметки по линиям швов, верхним и боковым срезам, проходя иглой через все три слоя ткани. Далее следуйте инструкциям к базовой модели платья BurdaStyle по сборке лифа, юбки, по установке молнии и завершению среднего шва спинки.

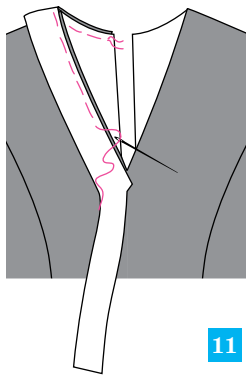
7. Сколите перед и спинку платья по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, разутюжьте припуски.
8. Сложите деталь воротника пополам по ширине лицевой стороной внутрь. Прострочите короткие срезы. Булавкой отметьте на длинном срезе точку, отстоящую от одного из концов детали на 30 см ($11 \frac{3}{4}$ дюйма). Прострочите до этой метки, дальше шов оставьте незашитым. Подрежьте припуски до ширины 6 мм



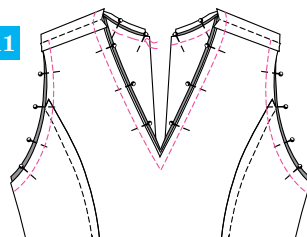
($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте кончики под углом. Надсеките припуски на уровне метки. Аналогично сшейте вторую деталь воротника. Выверните детали на лицевую сторону и отутюжьте.

9. Приколите открытые срезы, воротника к горловине лифа. Насечки, которые вы сделали на воротнике, совмещайте с нижней точкой V-образного выреза. Короткие срезы воротника должны совпадать с линией середины спинки лифа. Приметайте воротник по линии шва.
10. Продолжайте работу, следуя базовой инструкции к платью BurdaStyle, но с некоторыми изменениями: «Сшейте изогнутые швы между деталями подкладки карманов и деталями подкладки переда. Прострочите средний шов спинки на подкладке до метки нижнего края молнии. Припуски разутюжьте».
11. Сложите подкладку и платье лицевыми сторонами внутрь. Приколите подкладку по линии горловины, совмещая плечевые швы. Прострочите по линии шва, начиная его от среднего шва спинки и заканчивая на другой стороне спинки. (Одновременно вы вшиваете деталь воротника, поэтому внимательно следите

9



11



Мелисса Фехр

Squirrelypoor, Лондон, Великобритания

Где ты обычно сшьешь?

Я и мой муж Джеймс живем на большой барже, пришвартованной у Тауэрского моста. У меня была небольшая швейная комната в одном из старых отелей, пока мы там жили. Я люблю оставлять свою работу и знать, что, когда я к ней вернусь, все останется нетронутым.

Как выглядит твой любимый наряд?

Высокие каблуки, темные джинсы, короткое пальто, красная помада и улыбка.

Кто из модных дизайнеров или известных художников оказал влияние на твой стиль?

Мне всегда нравился минималистичный дизайн Джил Сандер и Прада, но не меньше мне импонируют и «темные» дизайнеры вроде Жюль Дикона и Александра МакКуина. Недавно я посмотрела ретроспективу показов Мартина Марджелы и нашла много похожего со своим стилем, так что теперь буду следить и за ним.

Опиши свой стиль в трех словах:

Переиначенная современная классика

за тем, чтобы захватывать все слои ткани во время шитья.) Приколите подкладку к платью по линиям пройм, совмещая плечевые швы. Прострочите по линиям швов. Подрежьте припуски до ширины 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма), надсеките. Выполните отстрочку швов.

12. Сколите детали переда и заднего полотнища юбки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Выровняйте точки, в которых контрастная ткань пересекается с основной, чтобы все линии плавно переходили одна в другую. Также совместите линии талии обеих частей. Детали подкладки отверните наверх, чтобы они оказались сложенными лицевыми сторонами внутрь, и тоже сколите по линиям боковых швов. (Этот процесс может показаться вам несколько сложным, но он позволит проложить два длинных боковых шва по деталям подкладки и платью одновременно.) Прострочите по линиям швов, начиная от швов подкладки и переходя на швы платья. Припуски разутюжьте. Верните подкладку на место и отутюжьте.

Пришейте подкладку к тесьме застежки-молнии, как это описано в базовой инструкции.

13. Пришейте застежку в виде крючка и петли к верхним краям деталей спинки.
14. Подшейте нижний срез платья, как описано в базовой инструкции. Нижний срез подкладки подверните на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма), приутюжьте. Снова подогните нижний срез на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) и прострочите у кромки.



Мудборд платья BurdaStyle



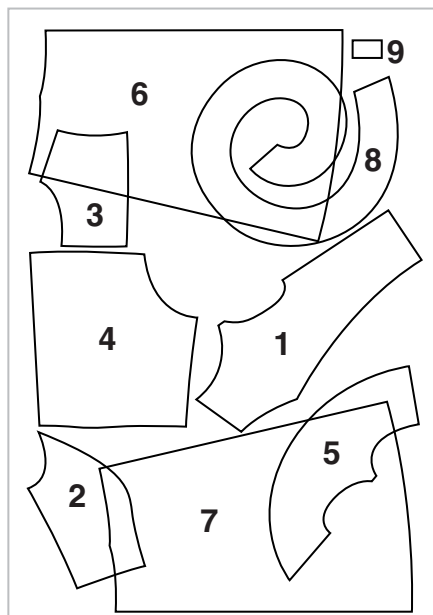


РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ

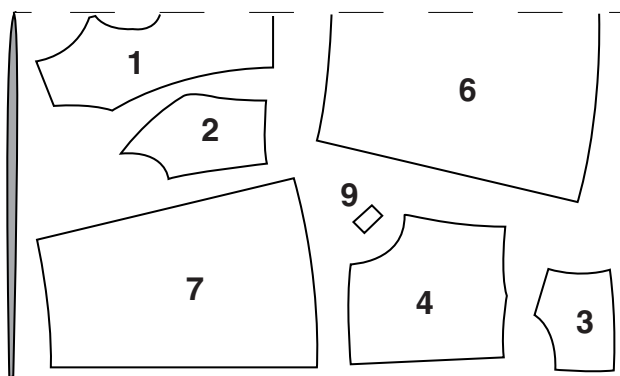
ПЛАТЬЕ BURDASTYLE



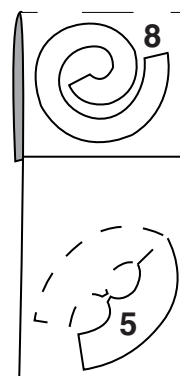
С.
114



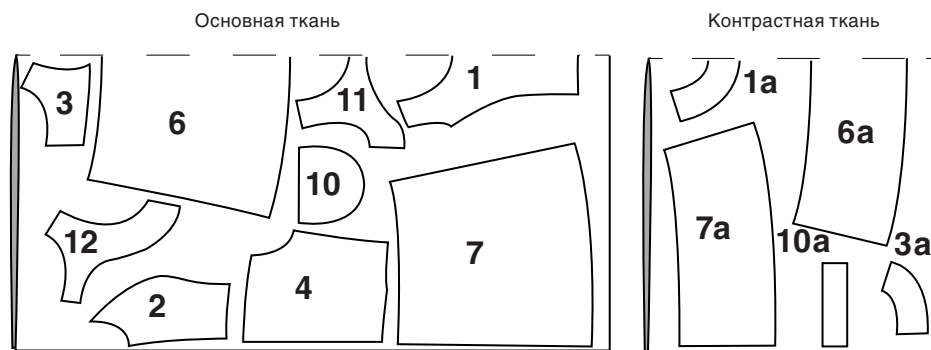
ЛИСТ ВЫКРОЕК



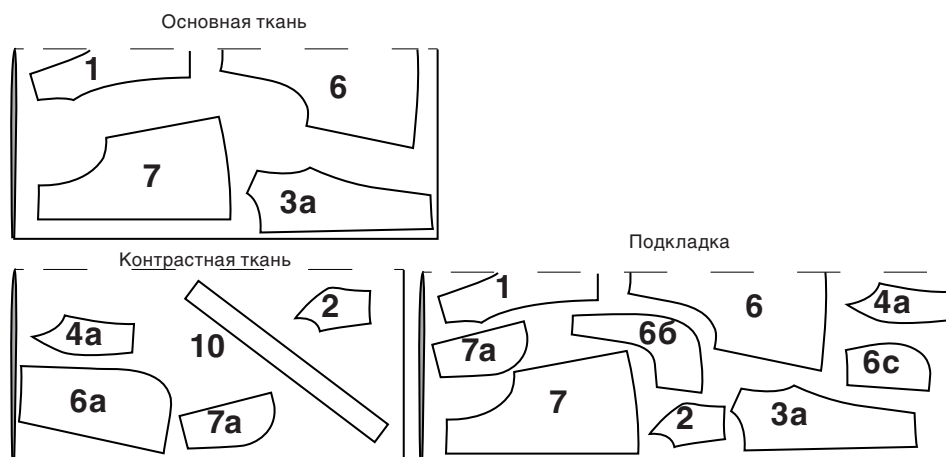
Подогните ткань



ПЛАТЬЕ КЭЙСИ



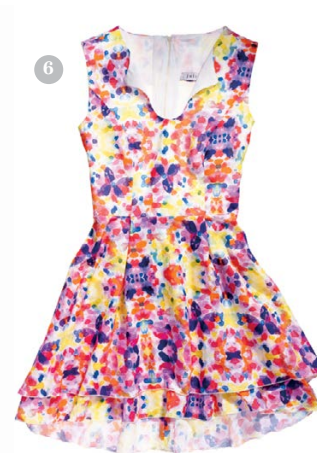
ПЛАТЬЕ МЕЛИССЫ





Баска по линии талии превращает простое платье в наряд для вечеринки





Детское платье сшито из шелка-сырца, контрастная обработка срезов придает ему завершенность

ОДНА ВЫКРОЙКА

множество стилей

- 1 Анджела Чиу, Австралия, MYRALEE-1
- 2 Клэр Симс, США, FIGAMADOOD
- 3 Элизабет Дронен, США, ERDRONEN
- 4 Перрин Колигнон, Великобритания
- 5 Джулия Тисси для Oliver + S, США, OLIVERANDS
- 6 Джулия Андерссон, Швеция, AILUJA
- 7 Дженифер Бииман, США, GRAINLINE
- 8 Наташа Холтпатрик, США, NATTYJANE
- 9 Лакшми Раджеш, Индия, LUXI_HERE
- 10 Ванетт Клайд, США, NETTIE
- 11 Марси Харриэлл, США, OONABALLOONA
- 12 Шейла Валдеавилла Имбао, Филиппины, SHIELA_IMBAO
- 13 Молли Харрис, Австралия, MOLLYKATHERINE
- 14 Сабина Стэн, Италия



c. 142



c. 150

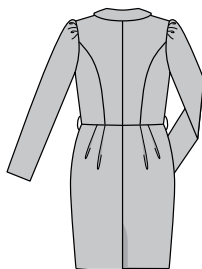
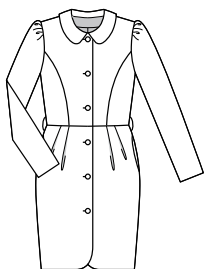
c. 158

ПАЛЬТО

Во многих школах моды верхняя одежда — это последний этап обучения, так как в подобных проектах нужно учесть много тонкостей. Браться за пальто или жакет большинству новичков страшно, но в нашей книге мы сделали эти проекты простыми и понятными, и если вы наберетесь терпения, то справитесь с ними без проблем. Попробуйте вначале сшить пальто из муслина или дешевого хлопка: это поможет вам понять, как оно устроено и избежать многих трудностей при работе с плотной тканью. Если использовать тяжелые ткани вы все-таки не решаетесь, сшейте наши модели из тонкой шерсти, поплина или габардина. Вы всегда можете добавить утеплитель между основной тканью и подкладкой. Куртка Эйчи — самый простой из трех проектов. Для воротника и манжет она предлагает использовать трикотаж в широкий рубчик, который можно заменить шерстью или флисом. Если вы предпочитаете классику, то остановитесь на пальто BurdaStyle с воротником «Питер Пэн» и ремнем. Или вдохните в классику свежую струю, выбрав модель Карин. Любую модель можно упростить, убрав детали — карманы, воротники, отвороты. Главное, получайте удовольствие от работы с выкройками и найдите свой идеальный вариант застежки, подкладки и отделки.

ПАЛЬТО BURDASTYLE

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1,8 м ткани шириной 139,5 см
1,7 м ткани для подкладки шириной 139,5 см
тонкий клеевой флизелин, 91 × 129,5 см
6 пуговиц с дырочками диаметром 2,5 см
или больше или 6 кнопок
пряжка для ремня шириной 5 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

1. Середина переда 2х
2. Боковина переда 2х
3. Середина спинки 2х
4. Боковина спинки 2х
5. Низ переда 2х
6. Низ спинки 2х
7. Рукав 2х
8. Воротник (со сгибом) 2х
9. Обтачка переда 2х
10. Обтачка спинки (со сгибом) 1х
11. Мешковина кармана 2х
12. Пояс 2х
13. Подкладка середины переда 2х
14. Подкладка середины спинки 2х
15. Подкладка низа переда 2х

См. раскладку деталей выкройки на с. 166.



Рекомендуемые ткани: легкая шерсть, поплин, габардин



Наше пальто в классическом стиле вдохновлено образом Одри Хэпберн. Силуэт простой и элегантный, без лишнего объема. Воротник фасона «Питер Пэн» всегда актуален, завышенная линия талии выгодно подчеркнет фигуру, а широкий пояс собирает образ в единое целое. Мы сшили пальто из шелкового букле и дополнили черными пуговицами и пряжкой. Выполните его в ярком оранжевом или желтом цвете, как в фильме «Завтрак у Тиффани», или выберите черный габардин для современного городского стиля.

РАБОТА С ВЫКРОЙКОЙ

1. Определите свой размер по таблице размеров Burda-Style, мерка обхвата груди должна максимально совпадать со значением в таблице. Затем сравните значения обхвата бедер. Если они не совпадают, вам понадобится изменить детали выкройки, следуя инструкциям на с. 41.
2. Перенесите детали 1–15 на бумагу, следуя линиям вашего размера. (Внимание: деталь 12 разделена на листе выкроек на две части. Соедините их в одну перед тем, как начать раскрой.) Добавьте припуски на швы, как это описано в Главе 2, с. 37.
 - Добавьте припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям, кроме нижних срезов на деталях 5, 6, 7 и 15. По этим срезам добавьте припуски шириной 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма).
 - Вы также можете изменить длину пальто в соответствии со своим ростом.
3. Если вы хотите убедиться, что пальто будет хорошо сидеть, перенесите детали 1–6 на муслин и раскроите его. Сшейте макет пальто, измените выкройку, если это необходимо, следуя инструкциям главы 2, с. 39.

КРОИМ

1. Разложите готовые детали выкройки на подготовленной ткани, следуя схеме раскладки на с. 166 и совмещая долевую и линию сгиба с метками на деталях.

Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое.

Выкройте все детали. Перенесите все метки любым из описанных в главе 2 способов.

2. Сложите флизелин клейкой стороной внутрь. Разложите на нем детали 8, 9, 10 и 12, приколите или прижмите грузиками. Вырежьте все детали, отрежьте припуски. Продублируйте детали из ткани флизелином, следуя инструкциям на его упаковке. Перенесите все метки с выкроек на флизелин.

Деталь 6 нужно продублировать флизелином на небольшом участке. Выполните это, следуя указаниям на схеме раскладки и выкройке.

3. Разложите детали 2, 4, 6, 7, 11 и 13–15 на ткани подкладки следуя схеме раскладки и совмещая долевую и линию сгиба с метками на деталях. Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое. Выкройте все детали. Перенесите все метки с деталей выкройки.

ШЬЕМ

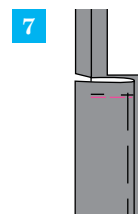
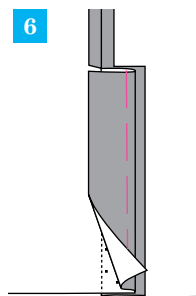
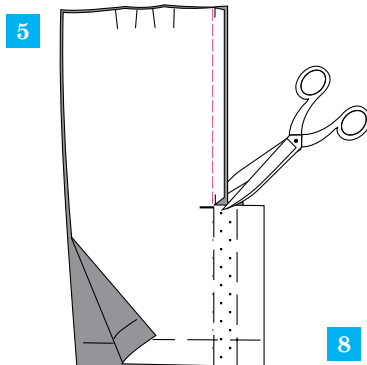
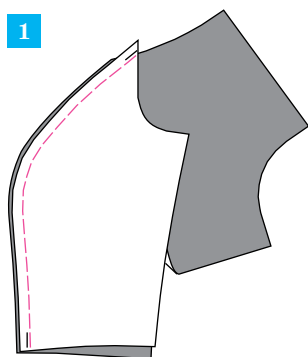
1. Приколите боковые детали переда к деталям середины переда, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на детали середины переда.

Сколите боковые детали спинки с центральными деталями спинки, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на детали середины спинки.

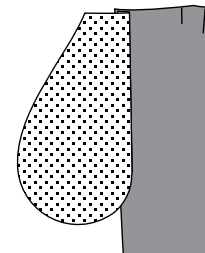
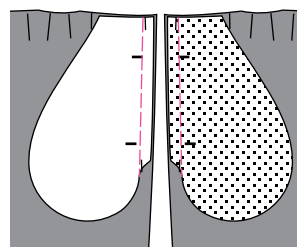
2. Сколите детали спинки по линии середины спинки, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, припуски разутюжьте.
3. Сколите детали переда и спинки по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям шва, припуски разутюжьте.
Сколите детали переда и спинки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям шва, припуски разутюжьте.
4. Выполните шлицу на спинке пальто. На детали выкройки 6 есть дополнительный выступ, помеченный «Край левой части». Срежьте ткань на расстоянии 13 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от этой линии, чтобы получить припуск на шов.
5. Сколите детали низа спинки по средней линии, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите от верхнего среза деталей до метки, обозначающей верхний край шлицы. Закрепите шов обратной строчкой и завершите строчку, но не вынимайте ткань из-под лапки машины. Установите на машинке максимальную длину стежка, а после продолжите строчку наметочным стежком до нижнего среза деталей.

Прорежьте припуск у верхней метки шлицы, там, где вы сделали закрепку.

6. Разутюжьте припуски выше разреза. Ниже него заутюжьте левую сторону шлицы на изнанку. На правой стороне шлицу отверните по линии «Правый сгиб». Проложите наметку по этой линии.
7. Переключите машинку на обычную строчку. Прострочите верхний срез шлицы, захватывая только ткань детали. Удалите наметку, выполненную в шаге 5.
8. Сшейте карманы. Приколите две мешковины кармана к детали низа спинки, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов и заутюжьте припуски на карманы.
Оставшиеся две детали приколите к деталям низа переда, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Выровняйте метки на карманах с метками на деталях низа. Прострочите по линиям швов, заутюжьте припуски на карманы.
9. Сколите детали низа переда и спинки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Детали карманов



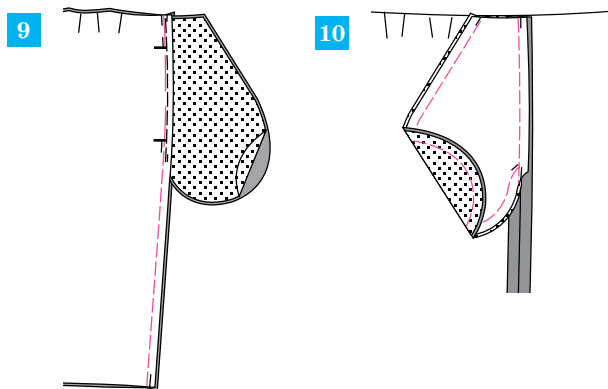
8



тоже сколите по линии шва. Проложите строчки от нижних срезов деталей до нижней метки входов в карманы, затем закрепите их обратными стежками, ткань из-под лапки не вынимайте. Переключите машинку на длинный стежок, прошейте между метками входа в карман наметочным стежком. Затем переключите машинку на обычную длину стежка, сделайте закрепку обратной строчкой и дошейте до верхнего среза.

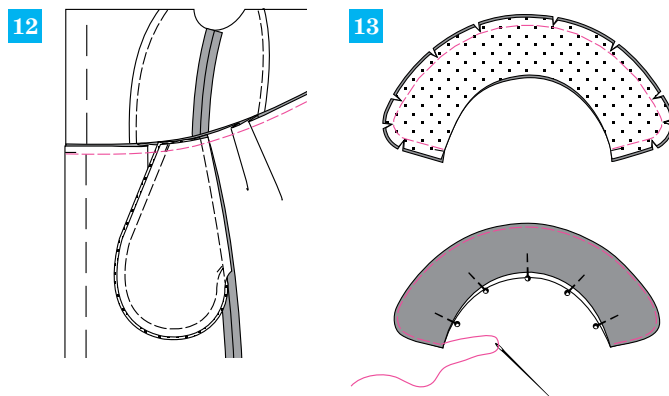
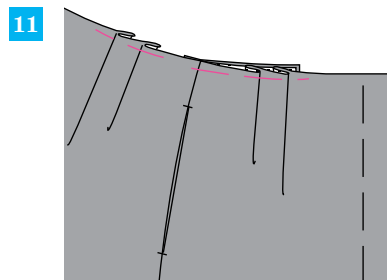
10. Сшейте детали карманов, как показано на рисунке, сделайте закрепку на конце шва. Припуски разутюжьте. Карманы приутюжьте к детали переда, наметку не выдергивайте.

11. Заложите складки на деталях низа переда и спинки, следуя меткам выкройки и закладывая складки в направлении, указанном стрелками. Приутюжьте. На изнаночной стороне ткани приколите карманы к деталям переда. Проложите наметку по линии талии, чтобы закрепить складки и верхние края карманов.



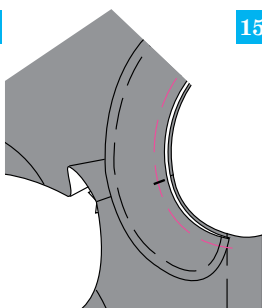
12. Соедините верх и низ пальто. Сколите детали по линии талии, лицевыми сторонами внутрь. Следите за тем, чтобы боковые швы и средний шов спинки совпадали. Прострочите по линии шва, припуски заутюжьте навверх.

13. Пришейте воротник. Сколите детали воротника лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по внешнему срезу по линии шва. Сделайте насечки на припусках, как показано на рисунке. Выверните воротник на лицевую сторону. Проутюжьте его, проложите наметку по сшитому краю. Сколите открытый срез воротника.



14. Приколите воротник к пальто, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Метки на воротнике должны совпадать с боковыми швами. Сметайте детали по линии шва.
15. Пришейте обтачку. Сколите детали переда и спинки по плечевым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, припуски разутюжьте.
16. Приколите обтачку к пальто по линии горловины и передним срезам, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Проверьте, что плечевые швы обтачки и пальто совпадают и между ними находится деталь воротника. Прострочите по линии шва по передним срезам и горловине. Подрежьте припуски обтачки до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), но не подрезайте припуски воротника. Сделайте насечки на припусках обтачки по линии горловины и закругленных концах нижних срезов. Выверните ее и приутюжьте.
17. Подверните низ пальто на изнанку по линии сгиба. Приутюжьте. Вручную подшейте подгибку. Нижние срезы шлицы подшейте к подгибке ручными стежками. Проложите наметку по нижнему срезу и горловине, чтобы стабилизировать ткань.
18. Пришейте рукава. Установите на машинке максимальную длину стежка. Проложите две строчки сборок между метками на каждом рукаве. Первая строчка проходит по линии шва, вторая — на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от среза ткани. Оставьте концы ниток длиной 10 см.
19. Снова установите на машинке обычную длину стежка. Сложите рукава пополам по ширине, лицевыми сторонами внутрь. Сшейте по линиям швов, припуски разутюжьте.

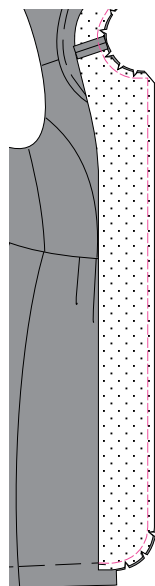
14



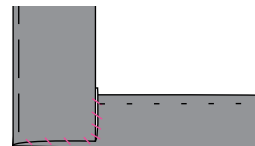
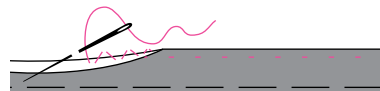
15



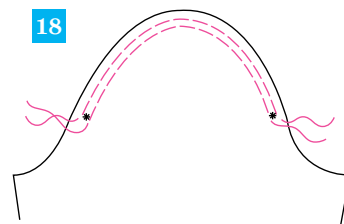
16



17



18



20. Вложите рукав в пройму, складывая пальто и рукав лицевыми сторонами. Длина оката больше линии проймы, поэтому соберите ее, потянув за концы ниток, но вначале приколите рукав к пройме в нескольких точках:

- Совместите шов рукава и боковой шов пальто.
- Совместите метки 7 на пальто и рукаве.
- Совместите метку вершины оката и плечевой шов пальто.

21. Потяните за нитки, чтобы сделать сборку на окате и посадить рукав по пройме. Завяжите концы ниток, чтобы закрепить сборки, затем распределите их равномерно. Прострочите по линии шва. Во время шитья проверяйте, что ткань ложится плоско.

После того, как закончите шов, проверьте, что с лицевой стороны ткань лежит ровно и аккуратно. После этого заутюжьте припуски на рукав. Аналогично вшейте второй рукав.

22. Пришейте подкладку. Сколите детали подкладки середины спинки по линии среднего шва, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва. Затем прострочите по размеченным линиям в верхней и нижней части деталей. Припуски заутюжьте на одну

сторону, одновременно закладывая складки в верхней и нижней части подкладки.

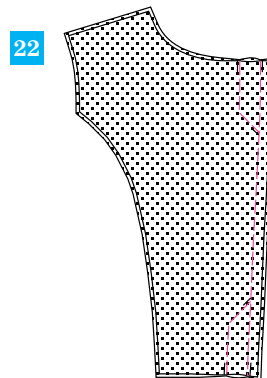
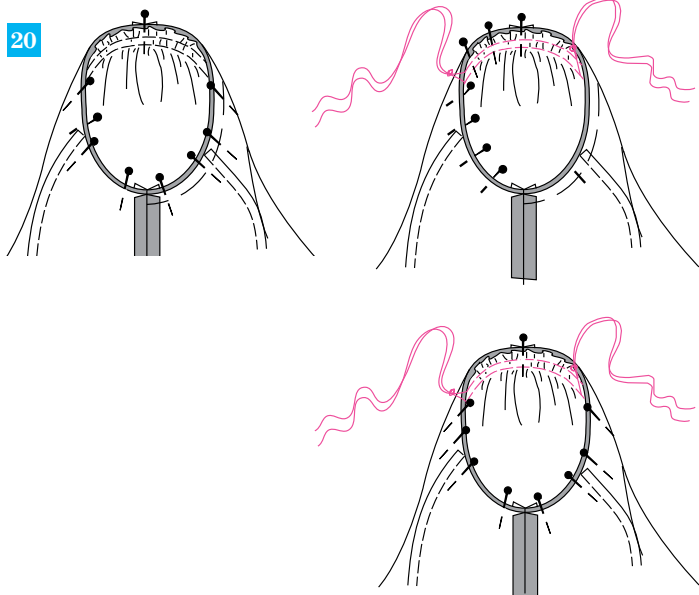
Соедините части подкладки, складывая их лицевыми сторонами вместе и следуя следующим рекомендациям:

- Пришейте деталь 13 к детали 2 по линиям рельефа (сделайте это с обоими наборами деталей).
- Пришейте деталь 14 к детали 4 по линиям рельефа (сделайте это с обоими наборами деталей). Сшейте детали спинки по центральному шву.
- Пришейте деталь 15 к детали 6 (сделайте это с обоими наборами деталей).
- Сшейте верх и низ подкладки по линии талии.
- Вшейте рукава (деталь 7) в проймы.

23. Сколите подкладку по среднему шву спинки нижних деталей, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, закончив его у верхнего края шлицы. Припуски заутюжьте на одну сторону.

24. Вложите рукава подкладки в рукава пальто. Нижние срезы рукавов пальто подверните по линиям сгиба и приутюжьте. Подверните нижние срезы на рукавах подкладки, приутюжьте.

25. Приколите подкладку к обтачке пальто, сложив их лицевыми сторонами. Проверьте, что плечевые швы подкладки совпадают с плечевыми швами пальто.



Прострочите по линии шва подкладки вокруг обтачки, оставив у каждого нижнего края шва незашитый участок длиной 10 см (4 дюйма). Надсеките припуски по линии горловины. Заутюжьте их на подкладку.

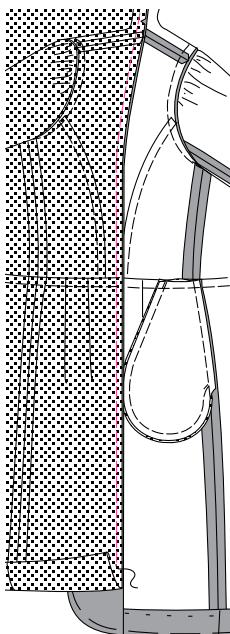
- 26.** Пришейте подкладку рукавов. Выверните рукава на изнанку. Сколите подгибку низа рукава пальто и подкладки. Обратите внимание на то, что рукав пальто длиннее рукава подкладки на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). Работайте небольшими участками, отворачивая подкладку и сшивая слои ткани между собой, как показано на рисунке. Такой способ крепления позволит удержать подкладку на месте, и она не будет «ездить», когда вы надеваете или снимаете пальто.
- 27.** Пришейте подкладку к шлице. Сколите пальто и подкладку по линии середины спинки. На левой стороне шлицы подогните необработанный край подкладки,

чтобы она состыковалась с краем шлицы, и приколите. На правой стороне шлицы надсеките припуск подкладки на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) выше верхней точки шлицы.

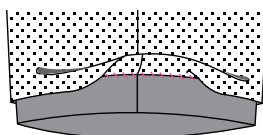
Сделайте диагональный надрез длиной 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма), как показано на рисунке. Срежьте припуск, чтобы он заходил на шлицу на ширину 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Подверните необработанные срезы пальто и подкладки. Приутюжьте подкладку и вручную пришейте ее по трем сторонам.

- 28.** Выполните подгибку низа подкладки. Подверните подкладку по линии сгиба и приутюжьте. Сколите низ подкладки с низом пальто, обратите внимание на то, что пальто длиннее подкладки на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). Работайте небольшими участками, отворачивая подкладку и сшивая слои ткани между собой, как показано на рисунке. Такой способ крепления позволит удержать подкладку на месте.

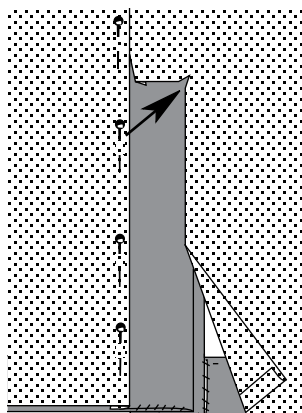
25



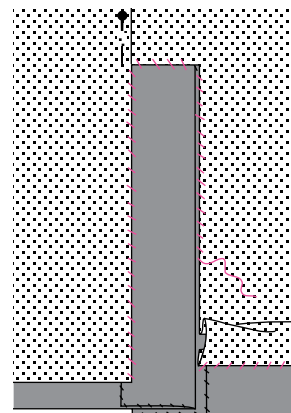
26



27



28



У нижнего среза обтачки (там, где вы оставили подкладку непришитой в шаге 25) подверните ткань и подшейте подкладку к пальто.

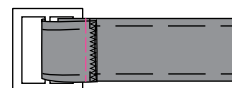
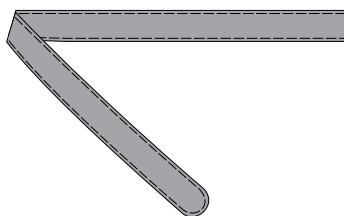
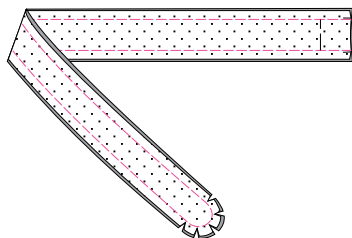
Удалите наметку с обтачки, воротника и нижнего среза пальто. Удалите наметку из входов в карманы.

29. Пришейте пуговицы. Следуя инструкции к своей швейной машинке, выполните на правой полочке пальто петли для пуговиц по меткам выкройки. Пришейте пуговицы к левой полочке.

Внимание! Мы сшили пальто из шелкового букле, которое может растрепаться у срезов петель. Поэтому мы использовали декоративные пуговицы, которые продублировали застежкой на кнопки.

30. Сшейте пояс. Сколите детали пояса вместе лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, как показано на рисунке. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Надсеките припуски на закругленном конце пояса, следя за тем, чтобы не прорезать строчку.

30



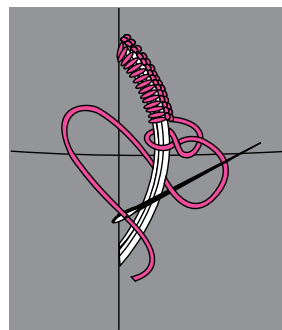
Выверните пояс на лицевую сторону и отутюжьте. Выполните отстрочку на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) по длинным сторонам и закругленному краю.

Сшейте прямой короткий край пояса строчкой «зигзаг». Оберните его вокруг центральной перегородки пряжки, согнув по линии сгиба. Прошейте через все слои ткани на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от строчки «зигзаг».

31. Вручную выполните петли для пояса по боковым швам. Начните, сделав 5–6 свободных стежков по боковому шву, как показано на рисунке, длина стежков должна быть на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) больше ширины пояса. (Вы можете подложить под стежки полоску картона нужной ширины, чтобы получить достаточную свободу стежков. Удалите картон перед следующим шагом.)

Обшейте стежки петельным швом. Оберните нитку вокруг стежков и прежде чем затянуть петлю, проведите через нее иглу, как показано на рисунке. Покройте стежками всю петлю, затем проколите иголкой ткань пальто и незаметно закрепите нить

31

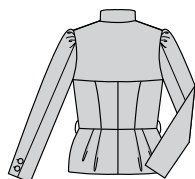


КУРТКА КАРИН

Уровень сложности:



Дизайн: Карин Арвер



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

2,7 м шерстяной ткани
средней плотности
69 см тонкой шерсти
2,7 м подкладочной ткани
тонкий клеевой флизелин, 91 × 132 см
91 см канта шириной 6 мм
9 пуговиц диаметром 2–2,5 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу детали выкройки вашего размера за исключением деталей 8, 12 и воротника. (Вам потребуется перенести на бумагу линии «удлинить/укоротить здесь» на деталях 5, 6 и 7.) Детали 1, 2, 3, 4 и 10 остаются без изменений. Чтобы скорректировать остальные детали, следуйте приведенным ниже инструкциям.



«Я бы надела такую куртку на прогулку по городу прохладным осенним днем. Она отлично сочетается с узкими брюками, высокими черными ботинками, кожаными перчатками и большим уютным шарфом. Или с юбкой длиной до колена, колготками и маленькой винтажной шляпкой».

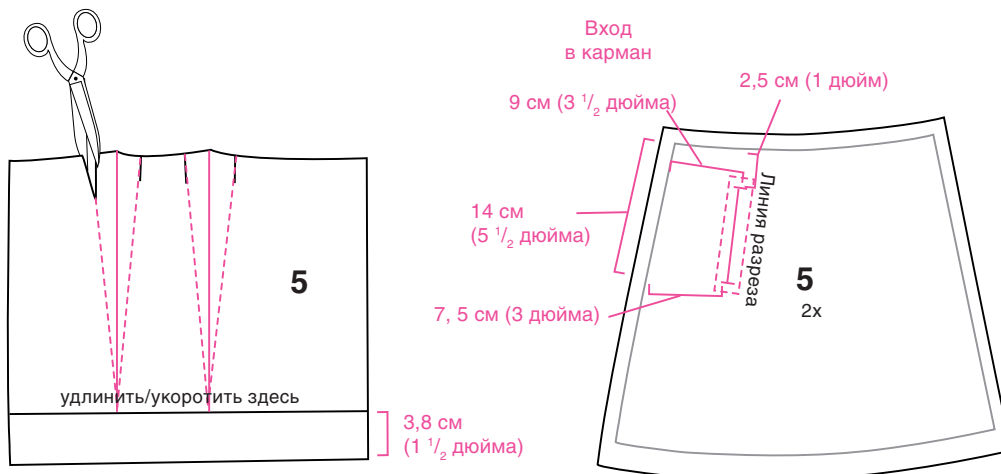
НИЗ СПИНКИ И ПЕРЕДА (ДЕТАЛИ ВЫКРОЙКИ 5 И 6)

1. Проведите линию, параллельную линии «удлинить/укоротить здесь», ниже нее на 3,8 см (1 1/2 дюйма) на деталях выкройки 5 и 6. Это новая линия низа, обрежьте по ней детали.
2. Удалите складки. По линии талии деталей 5 и 6 найдите метки складок для своего размера. Отметьте средние точки между каждой парой меток. Проведите из полученных точек вертикальные линии до линии «удлинить/укоротить здесь». (Они должны быть параллельны направлению долевой.) Затем проведите линии, которые соединят метки складок с нижними точками этих вертикалей. Повторите эти действия для всех пар меток.

3. Разрежьте детали выкройки по получившимся линиям, треугольные участки бумаги отрежьте. Снова склейте детали выкроек в одно целое, закрывая вытачки и совмещая линии низа, талии и «удлинить/укоротить здесь». Скруглите линию низа.

4. На детали 5 вам необходимо будет начертить линию входа в карман. Отложите вниз 2,5 см (1 дюйм) по боковому шву от его верхней точки. От этой метки отложите 9 см (3 1/2 дюйма) в сторону по линии, параллельной линии «удлинить/укоротить здесь».

От верхней точки бокового шва отложите вниз 14 см (5 1/2 дюйма). От этой точки отложите в сторону 7,5 см (3 дюйма) по линии, параллельной линии «удлинить/укоротить здесь». У вас получилось две метки, обозначающие концы линии входа в карман (длина



линии — 11,5 см (4 $\frac{1}{2}$ дюйма). Соедините их прямой линией и подпишите «Линия разреза». Затем начертите линии обтачки на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от этой линии. Наконец, добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям деталей 5 и 6 за исключением нижних срезов.

ПОДКЛАДКА НИЗА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 15)

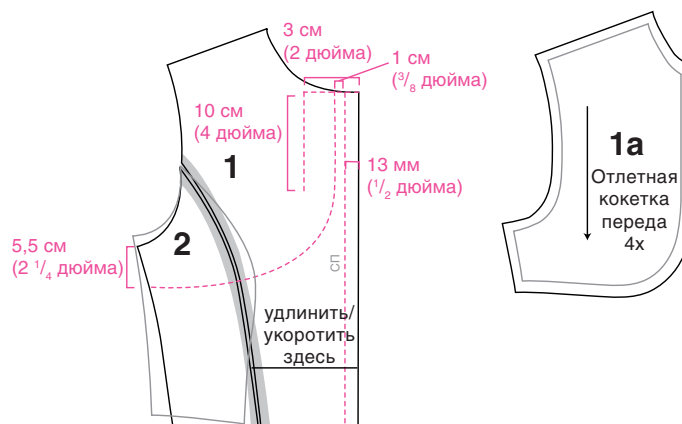
1. Проведите линию, параллельную линии «удлинить/укоротить здесь» ниже нее на 3,8 см (1 $\frac{1}{2}$ дюйма). Это новая линия низа, обрежьте по ней деталь. Добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем линиям.

ОТЛЕТНАЯ КОКЕТКА ПЕРЕДА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Склейте детали 1 и 2 по линии рельефа. (Бумага не будет лежать ровно, но не волнуйтесь — мы это исправим.) Из нижней точки линии горловины проведите прямую линию длиной 15 см (6 дюймов), перпендикулярную линии середины переда. От ее крайней точки отложите вниз отрезок, равный 10 см (4 дюйма) и параллельный линии середины переда.
2. Проведите линию, параллельную линии середины переда и отстоящую от нее на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Это будет новая линия середины переда. Отложите по ней 1 см ($\frac{3}{8}$ дюйма) вверх за линию горловины. От верхней точки бокового шва отложите вниз по вертикали 5,5 см (2 $\frac{1}{4}$ дюйма). Соедините две полученные точки плавной дугой. Используйте проведенный ранее отрезок в 10 см как ориентир — на этом участке линия должна оставаться прямой. Затем линия плавно переходит в горизонталь, приближаясь к боковому шву, чтобы обозначить линию отлетной кокетки спинки.

Немного расширьте деталь. От центра дуги отложите наружу 2,5 см (1 дюйм). Перечертите центральный участок дуги, не меняя ее концов. Форма кокетки должна напоминать прямоугольник с закругленным краем.

3. Разъедините детали 1 и 2, чтобы они лежали плоско. Подклейте дополнительный лист бумаги, чтобы заполнить расстояние между деталями.
4. Вырежьте деталь отлетной кокетки переда и подпишите ее: «1а, Отлетная кокетка переда, 4х». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам трех деталей.



ОТЛЕТНАЯ КОКЕТКА СПИНКИ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Склейте детали 3 и 4 по линии рельефа. (Бумага не будет лежать ровно, но не волнуйтесь — мы это исправим.) От верхней точки бокового шва отложите вниз по вертикали 5,5 см (2 $\frac{1}{4}$ дюйма). Проведите прямую линию из этой точки по всей ширине выкройки (линия должна быть перпендикулярна линии середины спинки). Разрежьте выкройку по этой линии, чтобы получить деталь отлетной кокетки спинки.
2. Разъедините детали 3 и 4, чтобы они лежали плоско. Подклейте дополнительный лист бумаги, чтобы заполнить расстояние между деталями. Подпишите получившуюся деталь: «3а, Отлетная кокетка спинки, со сгибом 1х». Среднюю линию обозначьте как линию сгиба.

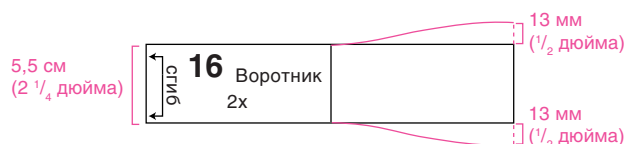


Заново начертите детали выкройки 3 и 4. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам трех деталей кроме линий сгиба.



ВОРОТНИК (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Сантиметром измерьте длину горловины на деталях середины переда. Сложите получившиеся числа. На бумаге для выкроек начертите прямоугольник, длина которого будет равна этой сумме, а высота — 5,5 см ($2\frac{1}{4}$ дюйма). Отметьте линией середину воротника по длине.
2. От одного из коротких срезов отложите вверх и вниз отрезки, равные 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). С помощью лекала соедините эти точки с точками линии середины воротника. Они должны идти по прямой на участке 2,5 см (1 дюйм) от линии середины, а после переходить в плавные дуги.
3. Подпишите деталь: «16, Воротник, 2х». Короткий срез без расширения пометьте как линию сгиба. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам трех деталей, кроме линий сгиба.



РУКАВ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 7)

1. Положите деталь 7 лицевой стороной вверх и наметьте три точки по левой линии шва. (а) Отложите 10 см (4 дюйма) вниз от верхней точки шва. (б) От этой метки отложите 8,5 см ($3\frac{1}{4}$ дюйма) вправо (этот отрезок должен быть перпендикулярен долевой линии). (в) По нижнему срезу рукава отложите вправо от нижней точки левого шва 8,5 см ($3\frac{1}{4}$ дюйма). Соедините прямой линией точки б и в.
 2. Найдите на окате метку в виде звездочки с левой стороны. Отложите вверх от нее 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма). Соедините эту точку с линией, проведенной в шаге 1, плавной, чуть изогнутой линией, параллельной окату рукава и на 2,5 см (1 дюйм) ниже него. Отметьте точку, ниже этой линии на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) вдоль вершины рукава. Проведите еще одну линию, соединяя ее с предыдущей выше линией «удлинить/укоротить здесь».
- Найдите верхнюю точку оката, опустите ее на 2,5 см (1 дюйм). Проведите новую линию оката, соединив метки-звездочки и новую вершину плавной дугой. Разрежьте выкройку по всем трем линиям.

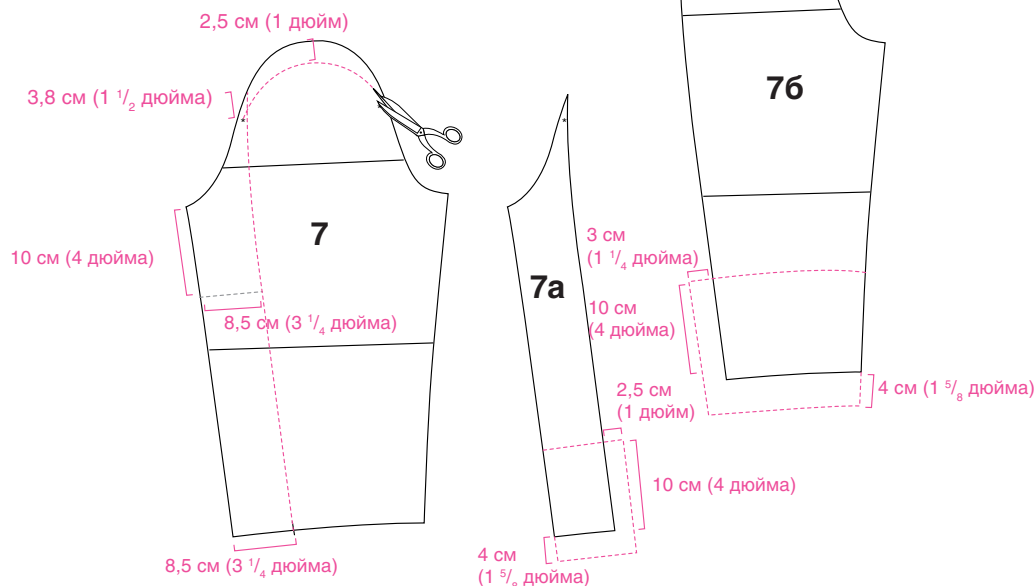
3. Вы получили две детали выкройки. Левую подпишите: «7а, Нижняя деталь рукава, 2х». Начертите шлицу. Подклейте к низу детали новый лист бумаги. Отложите от нижнего среза 10 см (4 дюйма) вверх по линии локтевого шва. От этой точки отложите вправо 2,5 см (1 дюйм), перпендикулярно линии шва. От нижнего среза отложите вниз 4 см ($1\frac{5}{8}$ дюйма). С помощью этих меток начертите прямоугольник, который будет выступать за нижний и правый край детали, как показано на рисунке. (Линия шлицы включает в себя припуск на подгибку низа рукава, поэтому не добавляйте еще один припуск по этой линии.)
4. Правую деталь выкройки подпишите: «7б, Верхняя деталь рукава, 2х». Начертите шлицу. Подклейте к низу детали новый лист бумаги. Отложите от нижнего среза 10 см (4 дюйма) вверх по линии локтевого шва. От этой точки отложите влево 3 см ($1\frac{1}{4}$ дюйма),

перпендикулярно линии шва. От нижнего среза отложите вниз 4 см ($1\frac{5}{8}$ дюйма). С помощью этих меток начертите прямоугольник, который будет выступать за нижний и правый край детали, как показано на рисунке. (Линия шлицы включает в себя припуск на подгибку низа рукава, поэтому не добавляйте еще один припуск по этой линии.) Сделайте новую копию детали 7, чтобы использовать ее как выкройку подкладки.

Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам трех деталей кроме нижних срезов.

МЕШКОВИНА КАРМАНА (ДЕТАЛЬ 11)

1. На детали 11 проведите линию на 10 см (4 дюйма) выше линии «удлинить/укоротить здесь» и параллельную ей. Разрежьте выкройку по этой линии.
2. От средней точки нижнего закругленного среза отложите вверх 2,5 см (1 дюйм). Начертите новую линию низа, повторяя предыдущую, но с нижней точкой в только что найденной вами метке, соедините ее с линией «удлинить/укоротить здесь» и линией бокового шва.



3. Подклейте дополнительный лист бумаги со стороны прямого среза кармана. Проведите линию, параллельную срезу и отстоящую от него на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) влево. Продлите линии кармана до пересечения с этой линией. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам получившейся детали.

ПЕТЛЯ ПОЯСА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 12 × 2,5 см ($4\frac{3}{4}$ дюйма × 1 дюйм). Подпишите выкройку: «17, Петля пояса, 4х». Припуски уже включены в выкройку.

ПОЯС (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник высотой 5 см (2 дюйма) и длиной, соответствующей вашему размеру:
- Размер 32: 118 см ($46\frac{1}{2}$ дюйма)
 Размер 34: 122 см (48 дюймов)
 Размер 36: 125,5 см ($49\frac{1}{2}$ дюйма)
 Размер 38: 129,5 см (51 дюйм)



Размер 40: 136 см (53 1/2 дюймов)

Размер 42: 139,5 см (55 дюймов)

Размер 44: 143,5 см (56 1/2 дюйма)

Размер 46: 147,5 см (58 дюймов)

Подпишите деталь: «18, Пояс, 2х». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм (1/2 дюйма) по всем срезам детали.

КРОИМ

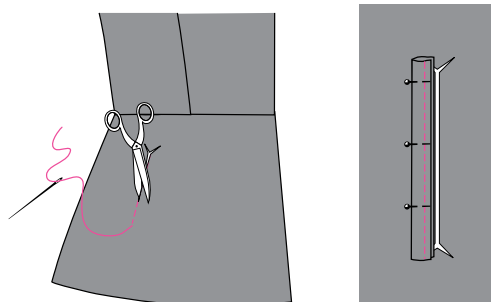
1. Разложите на ткани детали кроя, следуя схеме раскладки на с. 166. Выкроите детали 1, 1а, 2, 3, 3а, 4, 5, 6, 7а, 7б, 9, 10, 16, 17 и 18 из шерсти средней толщины.
2. Выкроите детали 1а, 3а, 11 и 17 из тонкой шерсти.
3. Выкроите детали 2, 4, 6, 7, 13, 14 и 15 из подкладочной ткани.
4. Выкроите детали 9, 10, 12 и 16 из флизелина. Продублируйте ими детали из ткани.
5. Раскроите из флизелина две полосы шириной 3,8 см (1 1/4 дюйма) и длиной 12,5 см (5 дюймов), чтобы продублировать входы в карманы. Приутюжьте их к изнаночной стороне деталей низа переда поверх линий карманов. Перенесите на флизелин метки входа в карман и припусков.
6. Выкроите из флизелина четыре полосы шириной 2,5 см (1 дюйм) и длиной 14 см (5 1/2 дюйма), чтобы продублировать ими шлицы рукавов. Приутюжьте полосы к деталям рукавов, как описано в базовой инструкции к пальто BurdaStyle.

ШЬЕМ

1. Сшейте детали середины переда с боковыми деталями переда и детали середины спинки с боковыми деталями спинки, как это описано в инструкции к пальто BurdaStyle.
2. Сложите попарно детали отлетной кокетки переда из тонкой и плотной шерсти. Сколите их по изогнутым

линиям швов, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Подрежьте припуски до ширины 6 мм (1/4 дюйма). Сделайте насечки на изогнутых участках припусков. Выверните кокетки на лицевую сторону и отутюжьте.

3. Наложите готовые детали кокетки на детали переда, так, чтобы лицевая сторона деталей из тонкой шерсти лежала на лицевой стороне деталей переда. Сколите детали по линиям горловины и пройм, затем сметайте по линиям швов.
4. Сколите детали отлетной кокетки спинки из тонкой и плотной шерсти по нижнему срезу, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва. Подрежьте припуски до ширины 6 мм (1/4 дюйма) и разутюжьте. Выверните кокетку на лицевую сторону и отутюжьте.
5. Наложите готовую кокетку на деталь спинки так, чтобы лицевая сторона детали из тонкой шерсти лежала на лицевой стороне детали спинки. Сколите детали по линиям горловины и пройм, затем сметайте по линиям швов.
6. Выполните прорезные карманы на деталях низа переда. Приколите одну деталь мешковины кармана к детали низа переда изнаночными сторонами внутрь, совмещая линии швов. Сметайте по линии талии и боковому шву. Аккуратно прорежьте все слои ткани по линии разреза. На концах этой линии сделайте



насечки по диагонали к ней. (Внимательно следите за тем, чтобы не разрезать стежки наметки!) Эти разрезы образуют маленькие треугольники ткани на концах входа в карман. Повторите действия со второй парой деталей мешковины кармана и низа переда.

7. От канта отрежьте четыре полосы длиной 12,5 см (5 дюймов) каждая. Приколите одну полосу к лицевой стороне детали низа, центрируя ее по линии разреза и совмещая короткие концы с краями входа в карман. Край канта со шнуром должен совпадать с линиями наметки. Прострочите максимально близко к шнуру (лапка для застежки-молнии может упростить эту задачу). Приколите второй отрезок канта с другой стороны входа в карман и пришейте тем же способом. Затем отверните обе полосы к середине входа в карман и приутюжьте. Отверните маленькие треугольники на концах входа в карман на изнанку, они должны быть подогнуты под концы канта. Оставшиеся полосы канта пришейте ко второй детали.
8. С лицевой стороны ткани сделайте отстрочку по всем четырем сторонам разреза. (Этот шаг позволит вам закрепить кант и подшить короткие края разрезов.) Удалите наметку. Повторите этот шаг на второй детали низа переда.
9. Оставшиеся две детали мешковин карманов приколите к боковым швам низа спинки, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов. Припуски заутюжьте на карманы.
10. Сколите карманы переда и спинки вместе, лицевыми сторонами внутрь. Уберите детали низа, чтобы они не попали в шов, и прострочите по изогнутым швам карманов. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Примечайте верхние срезы карманов к линии талии юбки переда.
11. Сколите детали низа спинки по среднему шву лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, разутюжьте припуски. Приколите детали низа переда

по боковым швам к низу спинки, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов, разутюжьте припуски.

Сшейте верх пальто с низом, пришейте воротник и обтачку, как это описано в инструкции к пальто BurdaStyle.

12. Сколите детали рукава по линии локтевого шва, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите, надсеките припуск у вершины шлицы. Припуски разутюжьте. Аналогично сшейте детали второго рукава.
13. Отогните детали шлицы по линиям швов, сложите их лицевыми сторонами. Шлица верхней части рукава должна лежать сверху. Прострочите шлицы на расстоянии 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма) от нижнего среза рукава. Срежьте уголки, выверните шлицы на лицевую сторону. Приутюжьте. Вручную подшейте края шлиц к изнанке рукава.
14. Сложите рукава пополам по ширине. Сколите их по линиям швов, прострочите. Припуски разутюжьте. Подверните нижний срез внутрь на ширину 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма), приутюжьте.
Пришейте рукава к пальто, как это описано в инструкции к пальто BurdaStyle.
15. Подогните по 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) с каждого короткого среза петель пояса. Приутюжьте. Затем сложите каждую петлю пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите по длинным срезам. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте. С помощью английской булавки выверните петли на лицевую сторону. Разверните петли так, чтобы шов лежал посередине одной из сторон, и отутюжьте. Вручную сшейте короткие края каждой петли, чтобы получились круги. Разместите петли так, чтобы швы оказались внутри, затем снова отутюжьте.
16. Пришейте две петли к переду пальто. Они должны отстоять от швов рельефа на 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма) вперед, как показано на иллюстрации. Середина длины



петли должна лежать на линии талии. Вручную пришейте петли к пальто.

Оставшиеся две петли пришейте к спинке пальто (как показано на иллюстрации), выравнивая их по линиям рельефа. (Чем больше петель вы пришьете к пальто, тем лучше оно будет сидеть по линии талии.)

17. Сшейте подкладку, как описано ниже, скалывая все детали лицевыми сторонами внутрь:

- Пришейте деталь 13 к детали 2 по линиям рельефа (сделайте это с обоими наборами деталей). Припуски разутюжьте.
- Пришейте деталь 14 к детали 4 по линиям рельефа (сделайте это с обоими наборами деталей). Сшейте детали спинки по центральному шву. Припуски разутюжьте.
- Пришейте деталь 15 к детали 6 (сделайте это с обоими наборами деталей). Припуски разутюжьте.
- Сшейте верх и низ подкладки по линии талии. Припуски разутюжьте.
- Вшейте рукава (деталь 7) в проймы. Припуски заутюжьте на основные детали.

Пришейте подкладку к нижним срезам рукавов и пальто, как это описано в инструкции к пальто BurdaStyle. Выметайте петли для пуговиц, пришейте пуговицы.

18. Сколите детали пояса по всем четырем сторонам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, оставив незащищенный участок около 10 см (4 дюйма) по одной из длинных сторон. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте уголки. Выверните пояс на лицевую сторону и отутюжьте. Подверните края отверстия на изнанку и подшейте вручную. Проденьте пояс в петли пальто.

Карин Арвер

Ichigogirl, Стокгольм, Швеция



Как выглядит твой любимый наряд?

Я обожаю джинсы! Но платья я тоже люблю. Я сохраняю сотни картинок с понравившимися мне образами для вдохновения. Предпочитаю хорошо сконструированную одежду, которая позволяет выглядеть лучше. Меня привлекают элегантные и интересные наряды.

Опиши в трех словах свой стиль:

Классический, архитектурный, обычно минималистичный

Что вдохновило тебя научиться шить?

Запасы ткани, которые сделала моя мама, а еще она активно подталкивала меня их использовать. С того момента, как мне исполнилось тринадцать, я всегда покупаю иностранные (английские и французские) модные журналы, — и думаю, они тоже меня вдохновили на то, чем я занимаюсь сейчас.

Как бы ты описала стиль твоего города?

Модный и стильный, различные тренды переходят один в другой в разных частях города. И иногда осторожный — многие здесь боятся выйти за рамки.

КУРТКА ЭЙЧИ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Эйча Хокх



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

по 1,5 м основной и подкладочной ткани
1 м трикотажа в рубчик
разъемная застежка-молния длиной 40,5 см
тонкий клеевой флизелин, 91 × 139,5 см
2 кнопки или пуговицы диаметром 1,5 см

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу детали выкройки 1, 2, 3, 4, 7 и 14 вашего размера. Детали 2 и 4 остаются без изменений. Чтобы скорректировать остальные детали, следуйте приведенным ниже инструкциям.

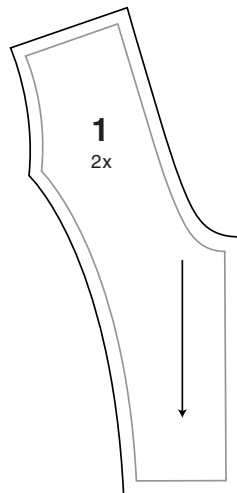
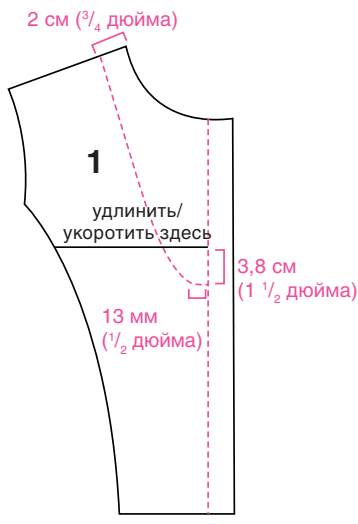
Перенесите линии «удлинить/укоротить здесь» на деталях 1 и 3, чтобы использовать их в работе.



«Я прослушивала старые записи Rolling Stones и услышала песню Motorcycle Mama. Она засела у меня в голове и заставила попробовать создать свою вариацию на тему косухи».

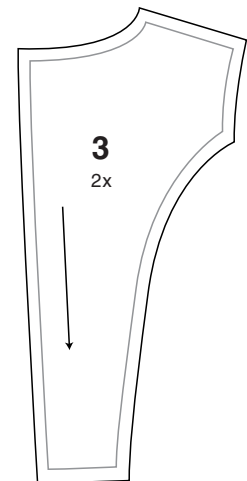
СЕРЕДИНА ПЕРЕДА (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 1)

1. Разрежьте деталь по линии середины переда, чтобы избавиться от нахлеста. Для этой модели не переносите метки пуговиц.
2. По линии плеча отложите от горловины 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма), чтобы расширить ее. Вниз от линии «удлинить/укоротить здесь» отложите 3,8 см ($1\frac{1}{2}$ дюйма). Проведите из этой точки перпендикуляр длиной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) к линии середины переда.
3. Соедините полученные точки плавной дугой. По всем срезам новой детали добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).



СЕРЕДИНА СПИНКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 3)

1. По линии плечевого шва отложите от горловины 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма). По линии середины спинки отложите вниз 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).
2. Соедините эти точки плавной линией, как показано на рисунке. Следите за тем, чтобы начать ее перпендикулярно линии середины спинки. По всем срезам новой детали добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).



1. Измерьте новую длину горловины на деталях переда и спинки с помощью сантиметра. (Так как мы создаем выкройку половины воротника, нужен полуобхват горловины.) Удвойте результат, чтобы получить обхват внешней окружности воротника. Проверьте, подходит ли она вам, при необходимости измените это значение.

2. Возьмите новый лист бумаги. Проведите линию перпендикулярно одной из его сторон. Длина линии равна половине желаемого обхвата окружности. Оставьте как минимум 22 см бумаги выше этой линии.

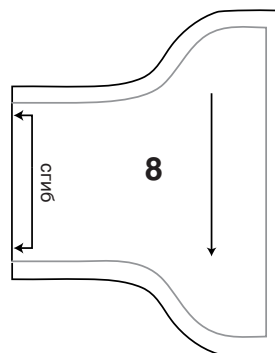
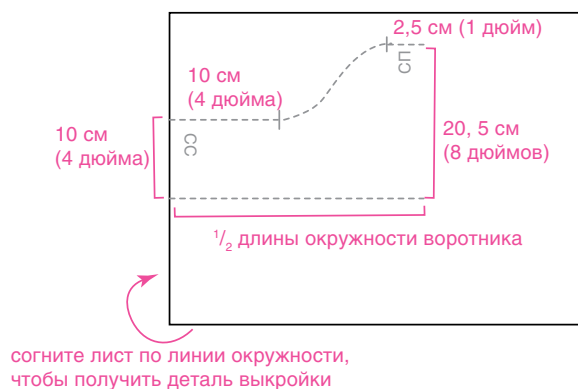
По краю бумаги отложите вверх от линии 10 см (4 дюйма). Пометьте эту линию как середину спинки (СС). От другого конца линии отложите вверх 20,5 см (8 дюймов). Пометьте линию как середину переда (СП).

3. Теперь вам нужно соединить вершины средних линий кривой, длина которой должна быть равна измерениям, полученным в шаге 1. Для этого вначале начертите отрезок длиной 10 см (4 дюйма) от линии середины

спинки и перпендикулярный ей. Затем от линии середины переда проведите перпендикуляр, равный 2,5 см (1 дюйм).

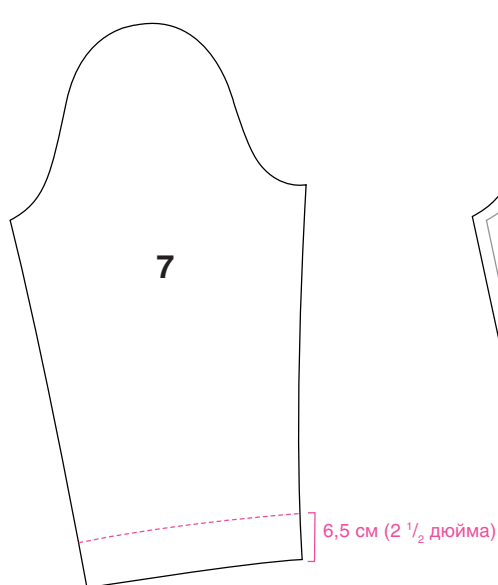
На сантиметровой ленте отложите отрезок, равный полуобхвату линии горловины. Наложите этот участок ленты на бумагу, соединяя линии, которые вы только что начертили. Один конец сантиметра должен находиться на середине спинки, второй — на середине переда. Позвольте сантиметру лечь по плавной кривой между этими точками. (Вы можете закрепить концы сантиметра зажимами для бумаги.) Начертите линию, следуя изгибам сантиметра, затем уточните ее с помощью лекала. Дважды проверьте соответствие вашей линии нужной длине.

4. Чтобы получить полную выкройку половины воротника, согните новый лист бумаги пополам. Совместите прямую линию низа вашей детали со сгибом бумаги, перенесите контуры детали на нее. Подпишите деталь: «8, Воротник, 1х». Линию середины спинки обозначьте как сгиб. По всем срезам за исключением линии сгиба прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).



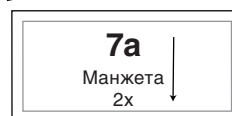
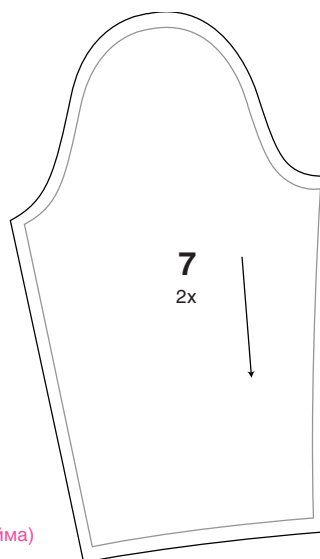
ПОЯС (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Чтобы начертить деталь пояса, измерьте обхват талии по деталям выкройки 1, 2, 3 и 4. Сложите эти числа вместе, чтобы получить полную длину.
2. На бумаге начертите прямоугольник шириной 12 см ($4\frac{3}{4}$ дюйма) и длиной, равной сумме ваших измерений. Добавьте 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) с правой стороны детали на застежку.
3. Подпишите деталь: «16, Пояс, 1х». Один короткий край пометьте как сгиб. По всем срезам за исключением линии сгиба добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).



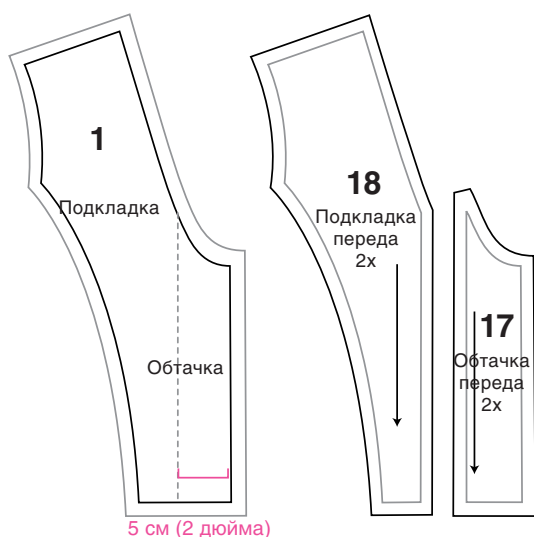
МАНЖЕТА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Укоротите деталь 7 на 6,5 см ($2\frac{1}{2}$ дюйма) по нижнему срезу.
2. Чтобы получить деталь манжеты, измерьте обхват вашего запястья, свободно обернув его сантиметром. Начертите прямоугольник шириной 16 см ($6\frac{1}{4}$ дюйма) и длиной, равной вашему измерению.
3. По всем срезам добавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Подпишите деталь: «7а, Манжета, 2х».



ПОДКЛАДКА И ОБТАЧКА (НОВЫЕ ДЕТАЛИ)

1. Чтобы создать новые детали подкладки и обтачки переда, перенесите новую выкройку детали 1 на лист бумаги. Проведите линию на расстоянии 5 см (2 дюйма) от линии середины переда и параллельную ей. Правую секцию подпишите: «17, Обтачка переда, 2х». Левую подпишите: «18, Подкладка переда, 2х». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам.
2. Чтобы получить подкладку спинки, перенесите на бумагу деталь 14. Сверху наложите новую деталь 3, сложив детали лицевыми сторонами внутрь и совместив их по лицевому шву, пройме и линии рельефа. Перенесите линию горловины с детали 3 на деталь 14. Продлите линию середины спинки вверх, затем доведите линию горловины до пересечения с ней. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам.

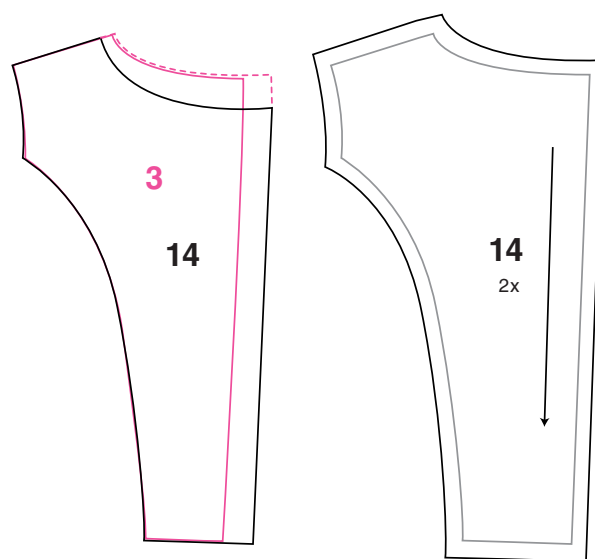


КРОИМ

1. Разложите детали кроя на ткани, следуя схеме раскладки со с. 166. Выкройте детали 1, 2, 3, 4, 7, 16 и 17 из основной ткани.
2. Выкройте детали 2, 4, 7, 14 и 18 из подкладочной ткани.
3. Раскроите детали 8 и 7а из трикотажа в рубчик.
4. Выкройте детали 16 и 17 из флизелина. Продублируйте ими соответствующие детали из ткани.

ШЬЕМ

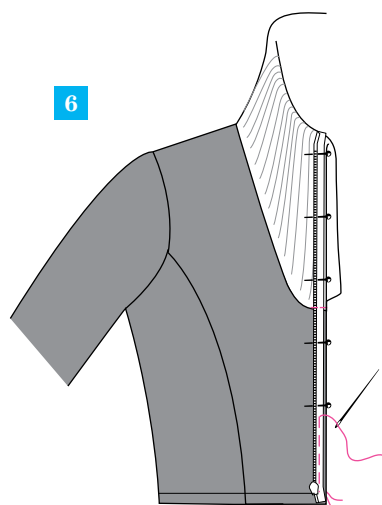
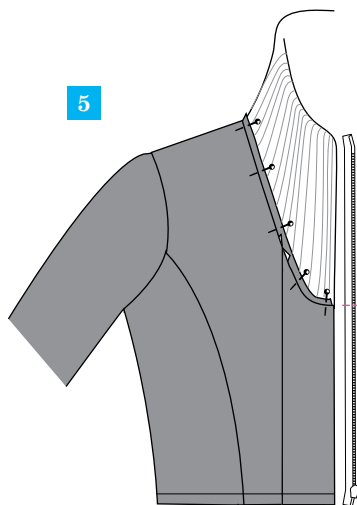
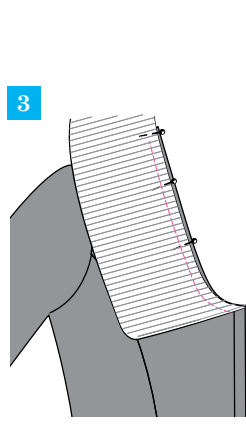
1. Сшейте детали куртки и рукавов, как это описано в базовой инструкции к пальто BurdaStyle. Пришейте подкладку переда к обтачке переда по линии рельефа. Сшейте подкладку, следуя базовой инструкции.



2. Приколите один закругленный конец воротника из трикотажа к горловине куртки, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Трикотаж должен быть чуть короче, чем горловина. Аккуратно и равномерно растягивайте воротник, когда прикалываете его к горловине. Прострочите по линии шва. Припуски заутюжьте на воротник.
3. Приколите внешний край воротника к горловине подкладки, сложив детали лицевыми сторонами, снова растягивая трикотаж по длине горловины. Пришейте воротник к горловине по линии шва. Припуски заутюжьте на воротник.
4. Длина вашей молнии должна быть равна сумме длин переднего среза полочки и среза воротника. Если это необходимо, подрежьте молнию до этой длины с верхнего края. Лишние зубчики удалите с помощью плоскогубцев. Затем сделайте новую закрепку, проложив несколько стежков у концов застежки.
5. Сложите куртку и подкладку по линии горловины, сложив их изнаночными сторонами. Руками разгладьте воротник, чтобы он лежал ровно. Плоско разложите

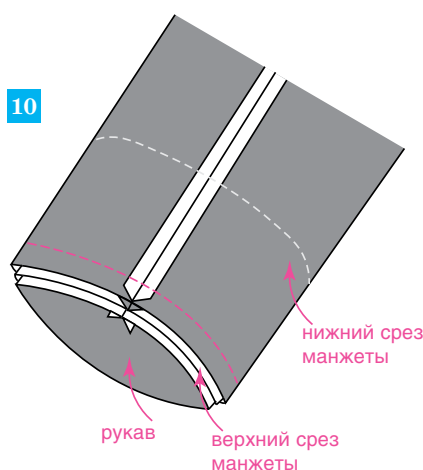
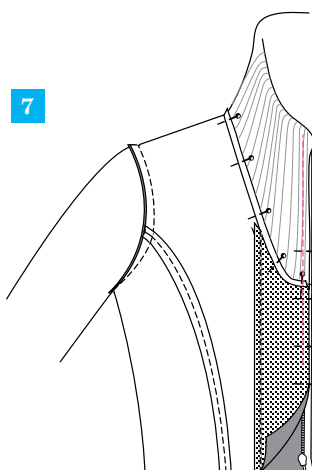
куртку на ровной поверхности. Совместите застежку-молнию с одним из срезов переда так, чтобы нижние зубчики молнии находились напротив линии шва (но не среза) низа куртки. Сделайте метку на тесьме молнии в точке, где ткань куртки переходит в трикотаж воротника. Повторите эти действия на второй стороне куртки, отметив на молнии ту же самую точку. Удалите булавки, разогните воротник.

6. Разделите две части молнии. Каждую половину приколите к полочке куртки, сложив их лицевыми сторонами внутрь. (Молния должна чуть выходить за воротник.) Зубчики молнии должны смотреть от среза куртки, край тесьмы должен совпадать с краем ткани. Совместите метку, которую вы сделали в шаге 5 со швом воротника. Установите на машине прижимную лапку для молний и пристрочите застежку.
7. Выверните куртку подкладкой наружу. Приколите передние срезы подкладки к передним срезам куртки. (Молния должна оказаться между ними.) Совместите швы воротника на куртке и подкладке, сколите края воротника по линии горловины. Используя лапку для



молний, прострочите через все слои ткани. Повторите шаги 6 и 7 для второй части застежки-молнии. Выверните куртку на лицевую сторону и вставьте подкладку рукавов в рукава куртки.

8. Смените лапку на обычную. Сложите детали манжет пополам, лицевыми сторонами внутрь, выравнивая короткие срезы. Сострочите короткие срезы каждой детали узкой строчкой «зигзаг», чтобы предотвратить растягивание трикотажа. Припуски разутюжьте, полученные детали манжет сложите пополам.
9. Приколите манжеты к нижним срезам рукавов, совмещая шов манжета со швом рукава и слегка растягивая трикотаж, чтобы посадить его по ткани. Прострочите по линиям швов, припуски не утюжьте.
10. Выверните рукава наизнанку, приколите манжету между курткой и подкладкой, совмещая нижние срезы, как показано на рисунке. Прострочите через все слои ткани. Заутюжьте припуски на куртку.

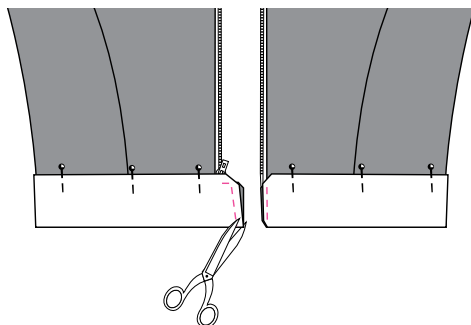


11. Выверните куртку наизнанку. Найдите припуски подкладки и куртки на горловине. Выполните отстрочку, чтобы зафиксировать положение воротника. Снова выверните куртку на лицевую сторону.
12. Приколите пояс к куртке, начиная от левой полочки, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Совместите метку на поясе с линией середины спинки. Сострочите по линии шва куртку, пояс и подкладку. Припуски заутюжьте на пояс. Выверните пояс наизнанку так, чтобы второй его длинный срез совпадал с линией шва, и приутюжьте.
13. Сложите пояс пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. На стороне молнии без «собачки» прострочите по короткому срезу пояса так, чтобы линия шва совпала с линией шва на детали полочки. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). На другой стороне молнии прострочите по линии шва по короткому срезу и стороне, которая выдается за пределы полочки. (На этот выступ вы затем пришьете кнопки или пуговицы для

застежки.) Срежьте уголки припусков и выверните пояс на лицевую сторону. Отутюжьте.

14. Вручную подшейте подвернутый срез пояса к подкладке.
15. Прометайте на поясе две петли для пуговиц, пришейте пуговицы. Вы можете также выполнить застежку на кнопки или крючки и петли.

14



*Эйча
Хокх*

lauriana, Гаага, Нидерланды

Опиши в трех словах свой стиль:

Практичный, современный, ретро

Что вдохновило тебя научиться шить?

Я хотела иметь одежду, которую не могла найти в магазинах: чтобы она выглядела так, как я хочу и хорошо сидела.

Как бы ты описала стиль своего города?

У Гааги два облика. Один довольно стандартный, соответствующий трендам и постоянно меняющийся, а второй — шикарный и слегка консервативный, ведь в нашем городе заседает правительство и живет королевская семья.

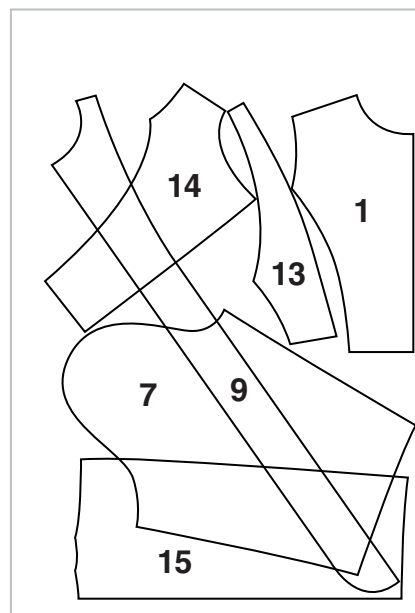
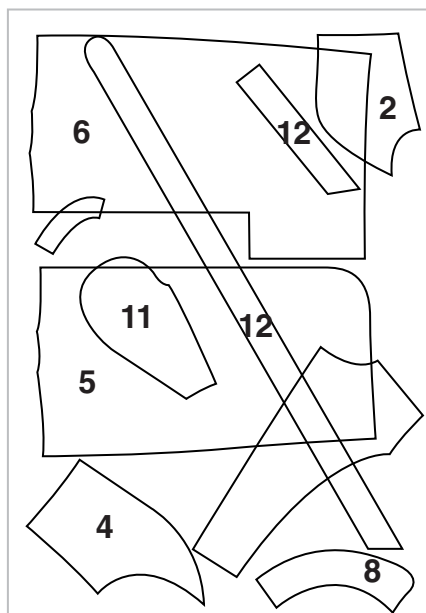
Как твой стиль отразился на дизайне из книги и куда бы ты надела свою куртку?

Такую куртку можно надеть куда угодно.

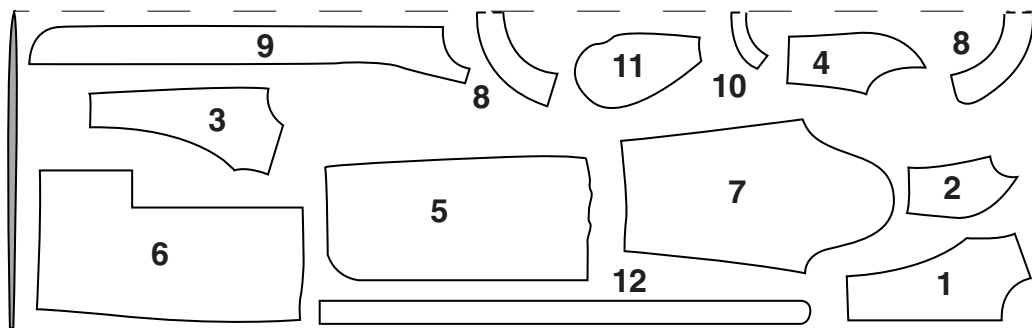
Я вижу два варианта. Она удачно комбинируется с оливково-зеленым поясом, классическими брюками со складками и футболкой, например, горчично-желтого оттенка. Все это в сочетании с высокими каблуками, гладкой прической и естественным макияжем. А можно надеть длинное платье с завышенной талией кремового или нежно-палевого цвета, балетки и дополнить образ высокой прической или распущенными волосами и ярким макияжем. Выберите наряд в зависимости от того, куда собираетесь пойти.

РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ

ПАЛЬТО BURDASTYLE



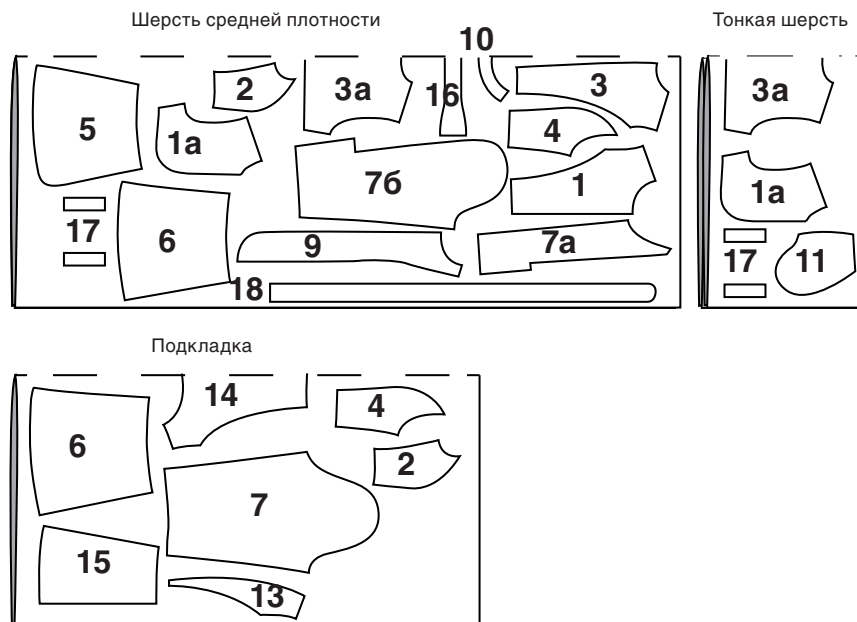
ЛИСТ ВЫКРОЕК



КУРТКА КАРИН



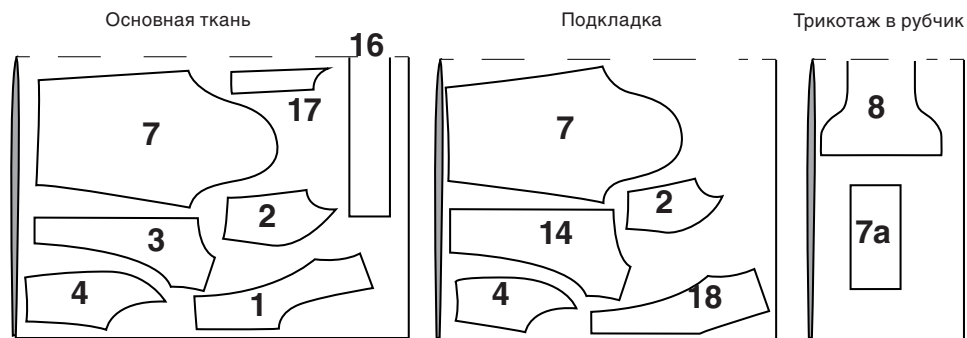
С.
150



КУРТКА ЭЙЧИ



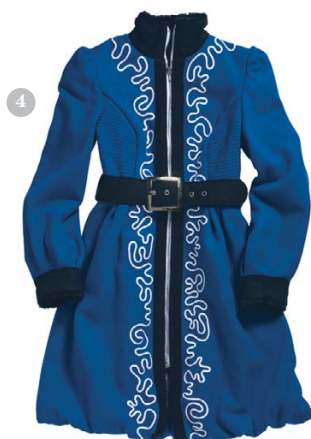
С.
158





Искусственный мех придает
этому пальто из красного
бархата винтажный облик





Укоротите выкройку,
чтобы получить отличную
демисезонную куртку

ОДНА ВЫКРОЙКА

безграничная
свобода самовыражения

- 1 Gina Stovall, USA, *GINASOPHIA*
- 2 Milka Quin Redoble, Philippines, *MYK*
- 3 Breanna Johnson, Canada, *BRE*
- 4 Katja Reichert Machanic, Austria, *AJTAK7171*
- 5 Zhye Yin, USA, *XMASKID74*
- 6 Elaine Huang, Canada
- 7 Sibylle Aebi, Denmark
- 8 Haruna Wilson, USA, *LUNATEPETAL*
- 9 Mirela Popovici, USA, *MIRELA*
- 10 Jodi Wade, Hungary, *JODIKA*
- 11 Rachel Griffiths, Australia, *LILY_BART*
- 12 Annika Frahm, Germany, *FRIEDAVONDEKYRSCHEN*
- 13 Becky Haas, USA, *SUNNYB64*
- 14 Stephanie Radion, Australia, *ROARAH*



C. 186



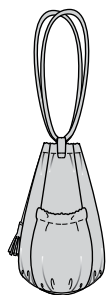
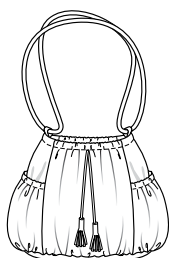
C. 178

СУМКА

Сумка обычно становится одной из первых вещей, которые шьет новичок. В этой главе мы предлагаем две женские и одну мужскую модель. Выкройки очень просты и состоят в основном из прямоугольников и овалов. Вы можете менять ткань и фурнитуру. Найдите винтажные кисточки, пуговицы, пряжки или превратите в ляжку старый кожаный ремень. В нашей сумке и модели Чи используется микрофибра, которую вы можете заменить на шерсть, полотно или хлопок. Все три сумки будут отлично смотреться, если выполнить их из кожи. Варианты в конце этой главы подарят вам множество новых идей!

СУМКА BURDASTYLE

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ:



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

69 см ткани шириной 139,5 см

46 см ткани для подкладки
шириной 139,5 см

71 см резинки шириной 2 см
1,6 м шнура диаметром 6 мм
(по желанию)

70,5 см декоративного шнура
диаметром 6 мм

91 см канта диаметром 6 мм
(по желанию)

английская булавка

скотч

клей

ДЕТАЛИ КРОЯ:

1. Передняя/задняя сторона 2х
2. Боковина 2х
3. Дно 1х
4. Карман 2х
5. Петля 2х
6. Лямка 2х
7. Кисточка 2х

См. раскладку деталей выкройки на с. 192.

Рекомендуемые ткани: полотно, хлопок, микрофибра



В нашей сумке присутствуют нотки богемного стиля и рок-н-ролла, а дизайн у нее сугубо утилитарный — в боковые карманы поместятся телефон и связка ключей. Мы взяли черные кисточки, чтобы сыграть на контрасте и добавить индивидуальности. Сшейте ее из шерстяной ткани с индейскими узорами или добавьте подкладку с забавным рисунком.

РАБОТА С ВЫКРОЙКОЙ

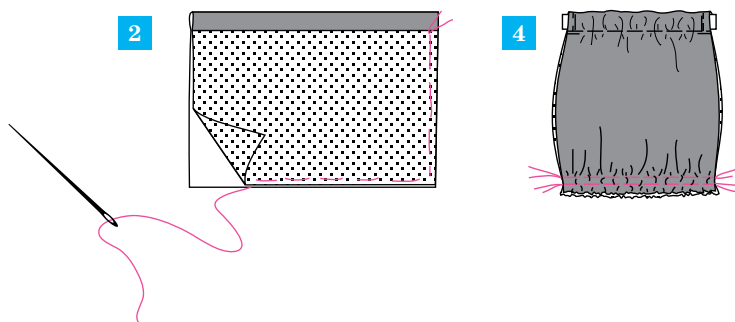
1. Перенесите на бумагу для выкроек детали 1–7. Добавьте припуски на швы, как это описано на с. 37 главы 2. Ширина припусков равна 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) для всех срезов кроме деталей 6 и 7 — к ним припуски не добавляйте.

КРОИМ

1. Разложите детали выкройки на ткани, следуя схеме раскладки и совмещая долевую и линию сгиба с метками на деталях.
Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое. Выкройте все детали. Перенесите все метки любым из описанных в главе 2 способов.
2. Разложите детали 1–4 на ткани подкладки, следуя схеме раскладки на с. 192 и совмещая их с долевой ткани. (Из подкладочной ткани выкраивайте только часть детали 4, отмеченную на выкройке, припуски уже включены в деталь.) Прижмите выкройки грузиками или приколите булавками, чтобы они не смещались при раскрое. Выкройте все детали. Перенесите все метки.

ШЬЕМ

1. Сшейте боковые карманы. Сколите детали кармана и подкладки по верхнему срезу, сложив их лицевыми сторонами. Прострочите по линии шва, припуски заутюжьте на одну сторону.
2. Готовую деталь сложите пополам, изнаночными сторонами друг к другу так, чтобы нижние срезы совпали. По верхнему краю кармана вы получите кулиску. Приутюжьте сгиб. Проложите наметку по боковым и нижнему срезу кармана. Прострочите карман по верхнему срезу на расстоянии 2,5 см (1 дюйм) от края.
3. От резинки отрежьте участок длиной 12 см. Закрепите на одном конце английскую булавку и протяните резинку через кулиску. Пришейте концы резинки к боковым швам, чтобы закрепить ее. Повторите шаги 1–3 для второго кармана.
4. На машинке установите максимальную длину стежка. По нижнему срезу каждого кармана проложите две линии стежков, одну — по линии шва и вторую — на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от края ткани. Оставьте концы ниток длиной около 10 см (4 дюйма).



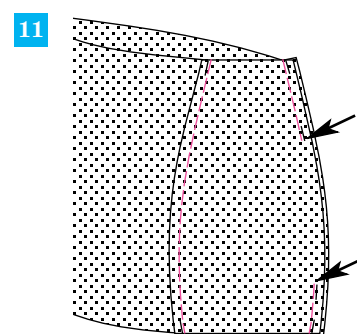
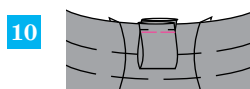
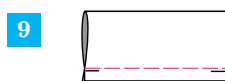
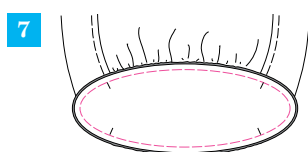
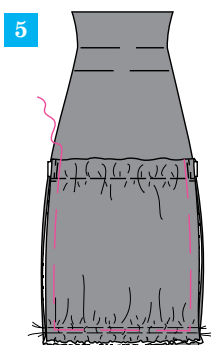
Вместо сборок вы можете заложить на ткани мелкие складки, чтобы собрать ее до нужной длины. Этот способ хорошо работает на тяжелых тканях.

5. Верните обычную длину стежка. Приколите карманы к боковым деталям сумки, совмещая боковые швы. (Подкладка кармана должна лежать на лицевой стороне детали сумки.) Подтяните нитки сборок, чтобы посадить карманы по нижнему срезу. Свяжите концы ниток. Сметайте карманы и боковины по боковым и нижним срезам.
6. Приколите получившиеся детали к переду сумки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям швов и разутюжьте припуски. Удалите наметку.
Аналогично пришейте заднюю сторону сумки.
7. Снова установите максимальную длину стежка. Проложите строчки только по нижним срезам передней и задней деталей. (Боковины сумки должны быть без сборок.) Оставьте концы ниток длиной около 10 см (4 дюйма).
8. Пришейте донышко. Приколите сумку к донышку по нижнему срезу, сложив их лицевыми сторонами и совмещая четыре метки на донышке с боковыми швами сумки. Вначале приколите боковины, а затем потяните

за нитки, присобирая таким образом перед и заднюю сторону сумки до нужной длины. Концы ниток свяжите. Установите на машинке обычную длину стежка. Прострочите по линии шва. Припуски заутюжьте на сумку.

Внимание! Мы добавили кант по нижнему срезу сумки, чтобы придать ей больше структуры. Если вы хотите добавить эту деталь, возьмите черный кант диаметром 6 мм и длиной 91 см. Приколите его между деталями сумки и донышка перед тем, как сшивать их, совмещая необработанный срез канта со срезами ткани. Прострочите через все слои ткани.

9. Петли. Сложите детали петель пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите по линиям швов по длинным сторонам. Выверните петли на лицевую сторону и приутюжьте. Готовые петли сложите пополам.
10. Приколите короткие срезы петель к верхнему срезу боковины сумки, помещая ее между метками. Приметайте по линии шва. Аналогично приметайте вторую петлю ко второй боковине.
11. Сшейте подкладку. Сколите боковины и детали переда и задней стороны по боковым швам. Прострочите по линиям швов, оставив в одном из них незашитый участок длиной 18 см (7 дюймов). Припуски разутюжьте.



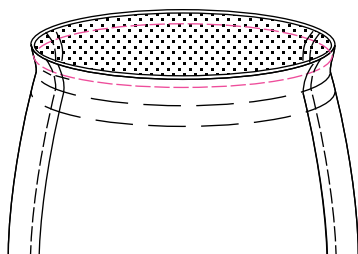
На машинке установите максимальную длину стежка. Проложите два ряда стежков по нижним срезам деталей переда и задней стороны подкладки, как описано в шаге 7.

12. Выверните подкладку изнанкой наружу. Вложите подкладку в сумку, складывая их лицевыми сторонами. Сколите детали по верхнему срезу, совмещая швы подкладки и сумки. Прострочите по линии шва, этот шов также закрепит петли на боковых деталях. Припуски разутюжьте.

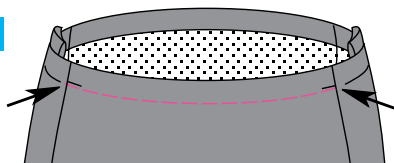
Выньте подкладку из сумки. Через отверстие в подкладке выверните сумку на лицевую сторону.

13. Пришейте к подкладке донышко. Заутюжьте сгиб по верхнему срезу, где подкладка стыкуется с сумкой.
14. Сделайте сборки по верхнему срезу сумки. Установите на машинке стандартную длину стежка. Прострочите на расстоянии 2,5 см (1 дюйм) от верхнего среза по деталям переда и задней стороны сумки, как показано на рисунке. Вы получите кулиски для резинки.

12



14



15. Отрежьте две полоски резинки длиной по 20 см (7 1/8 дюйма). Закрепите на одном конце резинки булавку, проденьте резинку в кулиску. (Вы сможете попасть в нее через отверстие в подкладке.)

Пришейте концы резинки к боковым швам. Повторите этот шаг для второй резинки и второй детали.

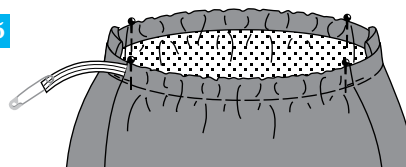
16. Приутюжьте петли к боковым сторонам сумки так, чтобы они смотрели вверх. Прострочите на расстоянии 2,5 см (1 дюйм) от верхних срезов боковин сумки. Этот шов дополнительно закрепит петли.

17. Завершите работу над подкладкой. Подверните срезы незашитого участка подкладки. Сколите их и сшейте на руках потайным стежком

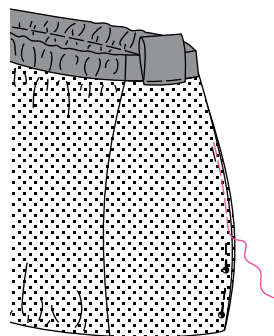
18. Сшейте лямку сумки. Сколите детали лямки по короткому срезу, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва, припуски разутюжьте.

19. По длинным сторонам получившейся полоски загните на изнанку по 6 мм (1/4 дюйма). Приутюжьте. Сложите лямку пополам по ширине, лицевой стороной внутрь.

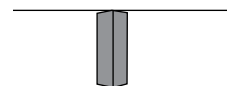
15



17



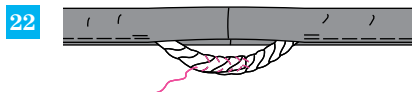
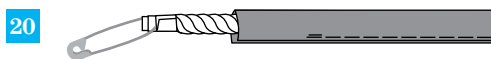
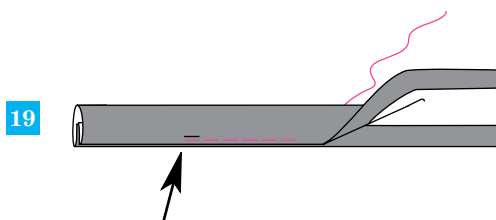
18



Сколите булавками. Прострочите лямку близко к срезам, оставляя с каждого из коротких концов незашитый участок длиной 6,5 см (2 1/2 дюйма). На концах шва выполните закрепку обратными стежками. (Эти участки понадобятся, чтобы вставить в лямку шнур.)

Внимание! Если вы используете для сумки плотную ткань, шнур вам не понадобится

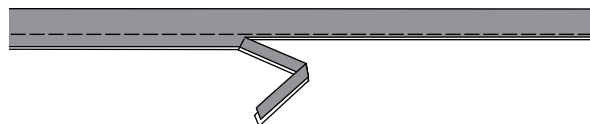
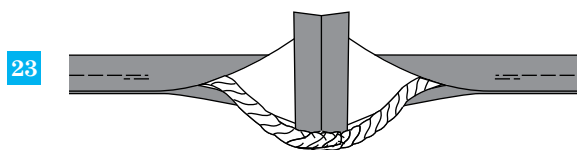
20. Оберните кусочек скотча вокруг конца шнура, чтобы он не растрепался в процессе работы. Проденьте сквозь него английскую булавку и протяните шнур через лямку.
21. Когда вы пропустите шнур через лямку, оставьте с каждой стороны работы приблизительно по 2 см (3/4 дюйма) шнура.



22. Установите лямку. Пропустите лямку через петли на сумке. Сколите концы лямки и проверьте, устраивает ли вас ее длина. Измените длину лямки и шнура, если это необходимо.

Наложите концы шнура друг на друга на 2 см (3/4 дюйма) и сшейте их вместе.

23. Сколите короткие срезы лямки, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линии шва и разутюжьте припуски. По открытым концам лямки подогните внутрь по 6 мм (1/4 дюйма) и зашейте отверстие вручную.
24. Кисточки. Раскройте детали кисточек, если еще не сделали этого. Сделайте надрезы по меткам на выкройке. Следите за тем, чтобы не прорезать ткань до конца. Затем плотно оберните верхние (неразрезанные) края кисточек вокруг концов декоративного



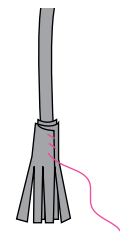
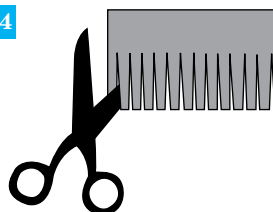
шнура. (Вы можете зафиксировать кисточки каплей клея, чтобы они прочно сидели на месте.)

Внимание! Для сумки мы использовали готовые винтажные кисточки, а не делали их сами. Вы также можете приобрести готовую фурнитуру в магазине товаров для рукоделия.

Когда вы подклеите до конца детали, вручную пришейте его к кисточке, как показано на рисунке. Аналогично сделайте вторую кисточку.

Готовый шнур сложите пополам или завяжите узлом и пришейте к середине переда по верхнему срезу.

24



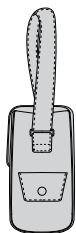
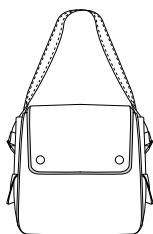
Мудборд для сумки BurdaStyle



СУМКА ДЖЕФФРИ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ:   

Дизайн: Джеффри Нол



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

1, 4 м основной ткани
46 см подкладочной ткани
плотный флизелин, 91 × 127 см
2,3 м канта шириной 13 мм
2 прямоугольных кольца 2,5 × 4,8 см
4 пробивные кнопки диаметром 2 см
или 4 пуговицы такого же диаметра

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу
для выкроек детали 1 и 2.
Остальные части начертите
по инструкциям ниже.



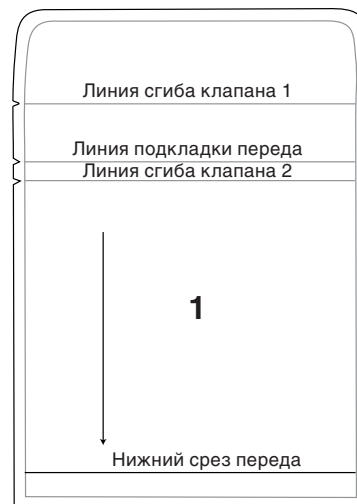
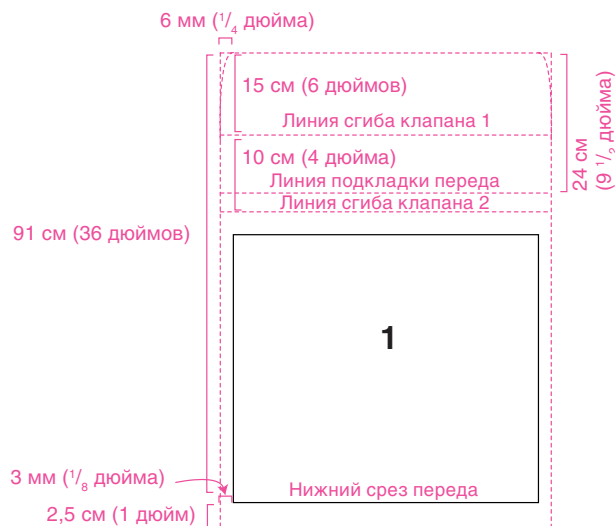
«Простота — ключ к мужским аксессуарам. На создание этой сумки меня вдохновила практичная военная экипировка времен Второй мировой войны. С такой простой и стильной сумкой я привлекаю к себе внимание и чувствую себя уверенно».

ПЕРЕД/ЗАДНЯЯ СТОРОНА СУМКИ (ДЕТАЛЬ 1)

1. Приклейте к верхнему срезу детали лист бумаги длиной минимум 96,5 см. Отложите 91 см (36 дюймов) вверх от нижнего среза детали 1 и начертите линию, параллельную линии верхнего среза детали. Немного расширьте деталь: по линии низа отложите от каждого угла по 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма). Соедините эти точки с проведенной раньше линией прямыми, параллельными боковым сторонам детали.
2. Скруглите верхние углы детали, чтобы получить передний клапан. С каждой стороны отложите от углов верхнего среза по 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Вниз по боковым срезам отложите по 15 см (6 дюймов). Соедините точки плавной дугой. На другой стороне детали вам необходимо начертить точно такую же дугу; самый простой

способ сделать это — перенести линию на новый лист бумаги с помощью зубчатого колесика, а после так же перенести ее на вторую сторону вашего чертежа.

3. Соедините прямой линией точки на расстоянии 15 см от верхнего среза, которые вы поставили в предыдущем шаге. Подпишите эту линию: «Линия сгиба клапана 1». На 10 см (4 дюйма) ниже проведите параллельную ей линию, подпишите ее: «Линия сгиба клапана 2».
4. Начертите линию, параллельную нижнему срезу детали на 2,5 см (1 дюйм) ниже нее. Это новый нижний срез детали. Продлите боковые срезы до этой линии, первоначальную линию низа подпишите: «Нижний срез переда». Проведите прямую линию на расстоянии 24 см ($9\frac{1}{2}$ дюймов) ниже верхнего среза детали и параллельную ему, подпишите ее: «Линия подкладки



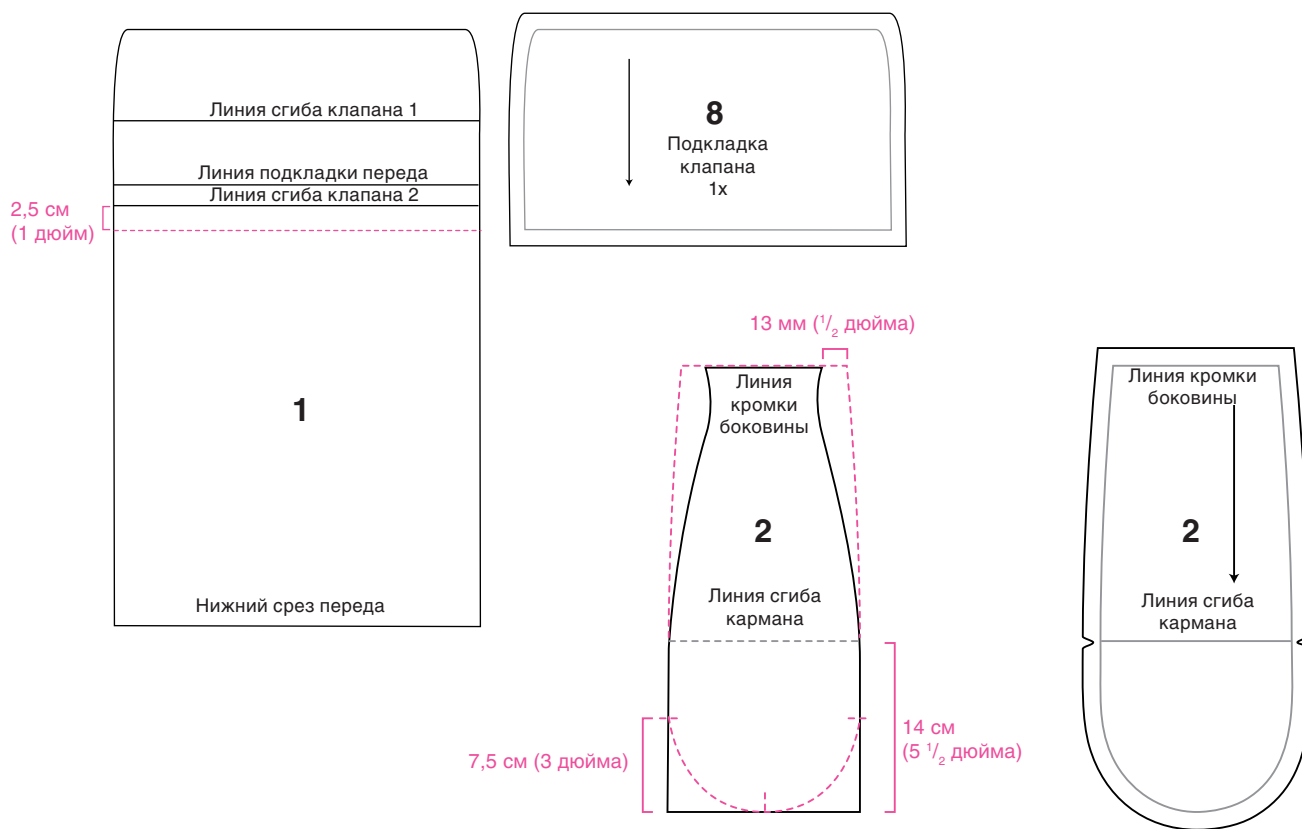
переда». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали 1, отмечая небольшие насечки по линиям сгибов и линии подкладки.

ПОДКЛАДКА КЛАПАНА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Наложите измененную деталь 1 на новый лист бумаги. Перенесите линии клапана до второй линии сгиба. Проведите линию, параллельную ей на 2,5 см (1 дюйм) ниже. Это нижний срез клапана. Подпишите деталь: «8, Подкладка клапана, 1x». Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали.

БОКОВИНА СУМКИ (ДЕТАЛЬ ВЫКРОЙКИ 2)

1. Проведите прямую линию на 14 см ($5\frac{1}{2}$ дюйма) выше нижнего среза детали и параллельную ему. Подпишите ее: «Линия сгиба кармана».
2. Расширьте верхний срез детали, прибавив с каждого края по 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Начертите новые боковые срезы, как показано на рисунке, соединив полученные точки с оригинальными боковыми срезами ниже линии сгиба кармана плавными дугами. Подпишите верхний срез детали: «Линия кромки боковины».
3. На нижнем срезе детали отметьте его середину. По боковым срезам отложите вверх по 7,5 см (3 дюйма). Соедините эти точки плавными дугами,



симметричными с обеих сторон. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали, сделайте насечки по линии сгиба кармана.

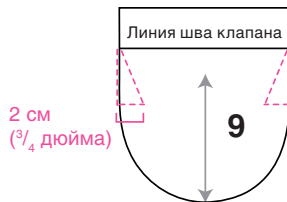
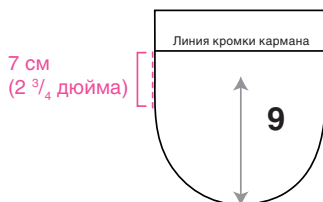
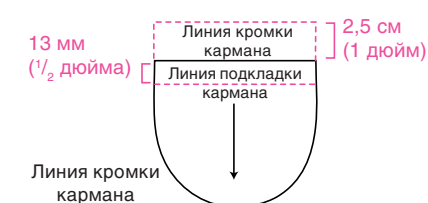
КАРМАН (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Наложите измененную деталь 2 на новый лист бумаги. Перенесите линии нижней части детали до линии сгиба кармана. Перенесите также направление долевой линии. Снимите с бумаги деталь 2 и проведите прямую линию, соединяя верхние точки боковых срезов. Эта линия должна быть перпендикулярна долевой.
2. Проведите линию на 2,5 см (1 дюйм) выше полученной линии и параллельную ей, удлините боковые срезы до этой линии. Это линия верхнего среза кармана. Предыдущую линию подпишите как «Линия кромки кармана».
3. Проведите линию на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) ниже линии кромки и параллельную ей. Подпишите ее: «Линия подкладки кармана». Прибавьте припуски на швы

шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали, сделайте насечки по линиям, как показано на рисунке. Подпишите деталь: «9. Карман, 2х из ткани и 2х из подкладки».

КЛАПАН КАРМАНА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Перенесите полученную деталь кармана на новый лист бумаги (включая линии долевой и кромки кармана). Отложите вниз от линии кромки кармана 7 см ($2\frac{3}{4}$ дюйма) по боковым срезам детали. Соедините полученные точки отрезками, параллельными линии долевой.
2. Соедините нижние точки этих отрезков прямой линией, перпендикулярной долевой. Эта линия обозначает нижний срез клапана кармана.
3. По этой линии отложите отрезки длиной 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) от ее крайних точек. Соедините полученные точки с концами линии кромки кармана. Линию кромки обозначьте как: «Линия шва клапана». Вырежьте получившуюся деталь по начерченным вами линиям и оригинальной линии верхнего среза. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите ее: «10, Клапан кармана, 4х».



ПЕТЛЯ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 7,5 см (3 дюйма) и 10 см (4 дюйма). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите ее: «11, Петля, 2х».

ЛЯМКА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 7,5 см (3 дюйма) и 104 см (41 дюйм). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите ее: «12, Лямка, 1х».

КРОИМ

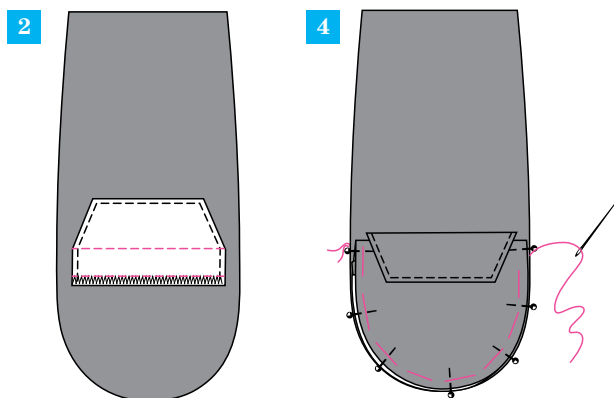
1. Разложите на ткани детали выкройки, следуя схеме раскладки на с. 192. Выкройте детали 1, 2, 8, 9, 10, 11 и 12 из основной ткани.
2. Выкройте детали 1 (до линии подкладки), 2 и 9 (до линии подкладки) из подкладочной ткани.
3. Выкройте детали 1 (1х), 2 (4х) и 8 (1х) из флизелина. Продублируйте детали из ткани, следуя инструкциям производителя.

ШЬЕМ

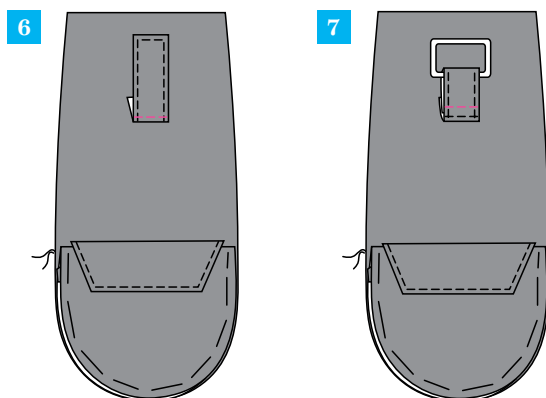
1. Сколите детали клапана кармана попарно, лицевыми сторонами друг к другу, совмещая все срезы деталей. Длинный срез оставьте открытым, прострочите по всем остальным сторонам. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте уголки. Выверните клапаны на лицевую сторону, отутюжьте. Отстрочите на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от сшитых срезов. Необработанные срезы прошейте строчкой «зигзаг» через все слои ткани.
2. Приколите детали клапанов к боковинам сумки, выровняв линии шва клапана с линиями сгиба кармана. Обработанные зигзагом срезы должны смотреть вниз.

Прострочите через все слои ткани по линиям шва клапана, начиная и завершая строчки обратными стежками, чтобы закрепить их. Прострочите еще раз на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от обработанных зигзагом срезов, чтобы закрепить их.

3. Сколите детали карманов с деталями подкладки лицевыми сторонами внутрь по верхним срезам. Прострочите по линиям швов, припуски подрежьте до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и заутюжьте на карманы. Согните карманы по линии кромки, выворачивая подкладку наизнанку. Нижние срезы кармана и подкладки должны теперь совпадать.
4. Приколите карманы подкладкой к лицевой стороне боковин сумки, совмещая нижние срезы деталей. Клапаны отверните вверх, чтобы не мешали. Сметайте все три слоя ткани по линиям боковых и нижнего швов карманов. Наложите клапаны на карманы и приутюжьте.



5. Детали петель сложите пополам по ширине, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по линиям шва по длинным сторонам, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и разутюжьте. Выверните петли на лицевую сторону. Шов должен находиться посередине одной из сторон детали. Отутюжьте петли. Отстрочите длинные стороны петель.
6. На каждой петле отверните один короткий конец на 2,5 см (1 дюйм) на изнанку. Приутюжьте сгиб. Подогнутый конец приколите к детали боковины сумки, центрируя петлю по ширине детали. Подогнутый край должен находиться на расстоянии 10 см (4 дюйма) от верхнего среза боковины. Прострочите через все слои ткани на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от линии сгиба. Вторую петлю аналогично пришейте ко второй боковине сумки.
7. В каждую петлю вставьте прямоугольное кольцо. Затем подверните 3 см ($1\frac{1}{4}$ дюйма) на свободном конце петли, помещая кольцо в этот сгиб. Приметайте



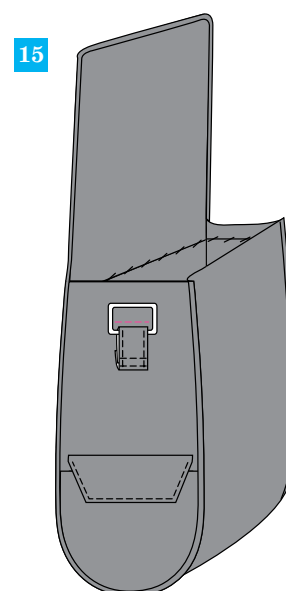
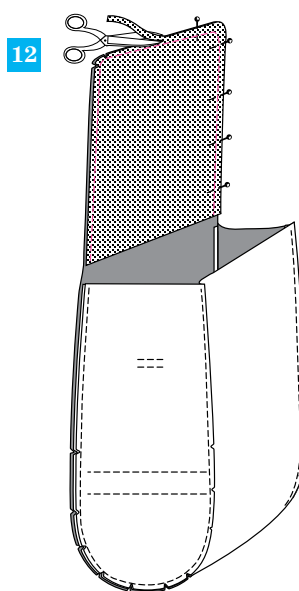
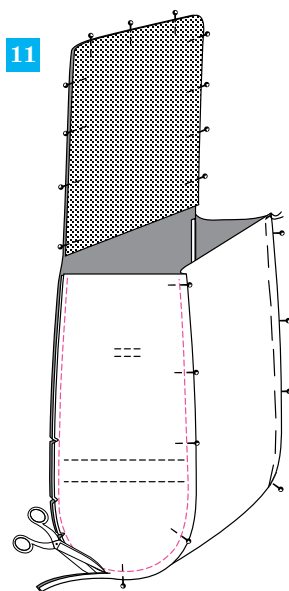
необработанный край петли под припуск шва, который вы сделали в шаге 6. Снова пристрочите петлю к сумке, на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) выше первой линии шва. Этот шов захватит оба необработанных среза петли и припуск предыдущего шва, и работа получится аккуратной. Завершите работу над второй петлей.

8. Сложите деталь переда/задней части сумки пополам по линии кромки переда и приутюжьте линию сгиба. Сложите детали боковин пополам по линиям кромки, приутюжьте сгибы.
9. На детали переда/задней части сумки проложите наметку по линиям боковых швов и срезов клапана. (Эти стежки будут ориентиром при размещении канта.) Сложите кант пополам, чтобы найти его середину. Отметьте ее булавкой. Затем также отметьте середину клапана детали сумки. Начните прикалывать кант к лицевой стороне детали, совместив эти точки. Работайте не торопясь — чем аккуратнее вы приколете кант, тем ровнее он будет лежать на готовой сумке. Круглый край канта должен лежать сразу за линиями наметки. Продолжайте прикалывать кант по клапану и обоим длинным срезам детали переда/задней части, совмещая его с наметкой. На углах слегка растягивайте необработанный срез канта. Удостоверьтесь, что круглый край лежит ровно, а затем немного растяните другой край, чтобы он лежал плоско. Когда вы достигнете концов линии кромки переда, отверните концы канта под углом 90 градусов. Подрежьте концы канта до длины 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма).

Внимание! Вы можете приметать кант, чтобы он не сместился в процессе работы. Вы также можете использовать лапку для притачивания молний, чтобы облегчить процесс шитья.

10. Сколите детали сумки по боковым швам, лицевыми сторонами внутрь, так, чтобы кант находился между деталями. Приколите подкладку клапана к клапану, лицевыми сторонами друг к другу, клапан должен находиться между деталями.

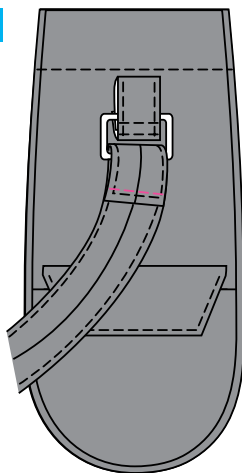
11. Сострочите детали сумки по линиям швов, следуя линиям наметки из шага 9 и захватывая кант в шов. Выверните сумку на лицевую сторону и проверьте, что кант лежит ровно и аккуратно. (Если это необходимо, распорите часть шва и исправьте его.) Снова выверните сумку наизнанку, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), надсеките на изогнутых участках. Приутюжьте припуски на детали боковин.
12. Пришейте подкладку клапана по линии шва, следуя линии наметки из шага 9 и захватывая кант в шов. Выверните клапан на лицевую сторону и проверьте, что кант лежит ровно и аккуратно, если необходимо, внесите изменения в шов. Снова выверните клапан наизнанку, подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), надсеките на уголках. Выверните клапан на лицевую сторону и приутюжьте. Выверните сумку на лицевую сторону.
13. Сшейте детали подкладки, следуя шагам 11–12 (но без вшивания канта). Срежьте 2,5 см (1 дюйм) по верхнему срезу готовой подкладки, затем подверните срез внутрь на 2,5 см (1 дюйм) и приутюжьте линию сгиба.
14. Вложите подкладку в сумку, сложив их изнаночными сторонами. Приколите верхний срез подкладки на 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) ниже верхнего среза сумки. Совмещайте боковые швы подкладки и сумки. Вручную пришейте подкладку к сумке по верхнему срезу.
15. На боковинах сумки проложите короткие линии отстрочки, чтобы закрепить подкладку. Прострочите на ширину петель на 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) выше их верхних краев (не захватывайте петли в строчки). Эти стежки будут скрыты лямкой сумки.
16. Сложите полоску лямки пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите по линии шва



по длинному срезу, срежьте припуск до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма). Выверните лямку на лицевую сторону. Шов должен находиться посередине одной из сторон. Приутюжьте лямку. Короткие срезы обработайте плотной строчкой «зигзаг». Выполните отстрочку по длинным срезам на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от краев.

17. Чтобы закрепить лямку на сумке, пропустите один ее конец через кольцо на одной боковине сумки. Подверните лямку на расстоянии 3 см ($1\frac{1}{4}$ дюйма) от ее короткого среза, захватывая кольцо в сгиб. Прострочите лямку на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от края. (Для большей прочности вы можете проложить еще одну строчку на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от обработанного зигзагом среза.) Повторите этот процесс, чтобы закрепить второй край лямки на другой стороне сумки. Приутюжьте лямку.
18. На каждом краю клапана и по центру клапанов боковых карманов выметайте вертикальные петли для пуговиц. Пришейте пуговицы к сумке и карманам.

17



Джеффри Нол

Jeffrey, Гранд Рапидс, Мичиган



Что вдохновило тебя научиться шить?

Вдохновение пришло от моих друзей по колледжу. У всех нас были практические хобби — кулинария, вязание и шитье. В свободное время мы старались совершенствовать эти навыки. Я знал, что у моей мамы есть швейная машинка, которой она почти не пользуется, и однажды я ее стащил. Остальное вы знаете.

Опиши свой стиль в трех словах:

Простой, классический, элегантный

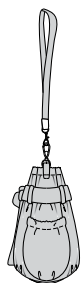
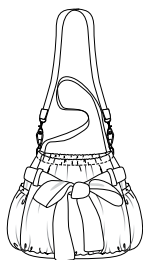
Кто из модных дизайнеров или известных художников оказал влияние на твой стиль?

Я коллекционирую фотографии Тома Уэйтса. Как и на большинство хипстеров, на меня оказал огромное влияние Уэс Андерсон, его путь создания личности и характера с помощью тщательного подбора гардероба, причёски и аксессуаров. А еще я читаю блоги вроде *Sartorialist*.

СУМКА ЧИ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 

Дизайн: Чи Дункан



ТКАНИ И ФУРНИТУРА:

2 м основной ткани

2,3 м подкладочной ткани

стандартная молния длиной 28 см

тонкий флизелин, 20,5 × 203 см

два карабина и два кольца

D-образной формы

для отстежной ляжки

ДЕТАЛИ КРОЯ:

Перенесите на бумагу для выкроек

детали 1–5. Детали 2–5 остаются

без изменений.

Следуйте приведенным ниже

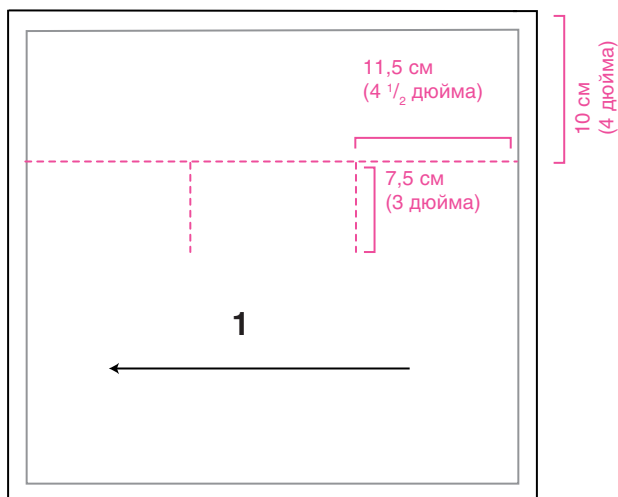
инструкциям, чтобы изменить деталь 1.



«Я хотела создать многофункциональную сумку. Ее можно комбинировать с рубашкой в белую и черную полоску, джинсами-«скинни» и бежевым тренчком».

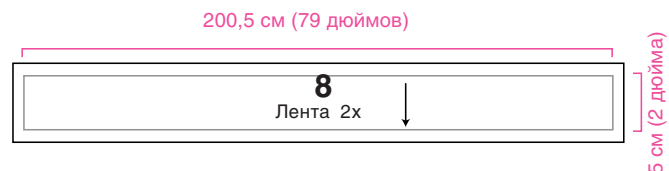
ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ДЕТАЛЬ (ДЕТАЛЬ 1)

1. Проведите прямую линию на 10 см (4 дюйма) ниже верхнего края детали и параллельно ему. Это линия определяет положение верхних срезов петель. От каждой стороны детали отложите по этой линии отрезки, равные 11,5 см (4 $\frac{1}{2}$ дюйма), и проведите из полученных точек вертикальные отрезки длиной 7,5 см (3 дюйма). Это метки расположения петель на обеих деталях сумки. Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали.



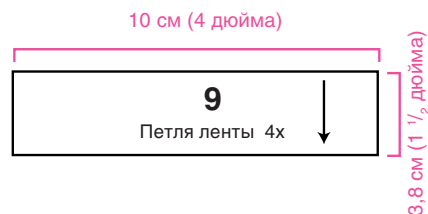
ЛЕНТА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 200,5 см (79 дюймов) и 5 см (2 дюйма). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите деталь: «8, Лента, 2х».



ПЕТЛЯ ЛЕНТЫ (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 10 см (4 дюйма) и 3,8 см (1 $\frac{1}{2}$ дюйма). Подпишите деталь: «9, Петля ленты, 4х». Припуски на швы не прибавляйте.

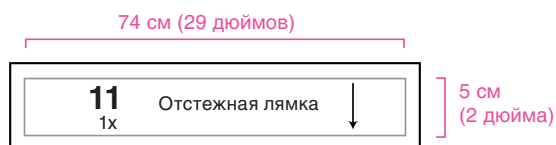


ЛЯМКА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 61 см (24 дюйма) и 7,5 см (3 дюйма). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите деталь: «10, Лямка, 1х».

ОТСТЕЖНАЯ ЛЯМКА (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 74 см (29 дюймов) и 5 см (2 дюйма). Прибавьте припуски на швы шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по всем срезам детали. Подпишите деталь: «11, Отстежная лямка, 1х».



ВНУТРЕННИЙ КАРМАН (НОВАЯ ДЕТАЛЬ)

1. Начертите прямоугольник со сторонами 25,5 см (10 дюймов) и 15 см (6 дюймов). Прибавьте припуск на швы шириной 2 см ($\frac{3}{4}$ дюйма) по верхнему срезу детали и припуски шириной 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) по остальным срезам. Подпишите деталь: «12, Внутренний карман, 2х».



КРОИМ

1. Выкроите детали 1–5, 8, 9, 10 и 11 из основной ткани.
2. Выкроите детали 1–4 и 12 из подкладочной ткани.
3. Выкроите детали 10 и 11 из флизелина и продублируйте ими детали из ткани, следуя указаниям производителя.

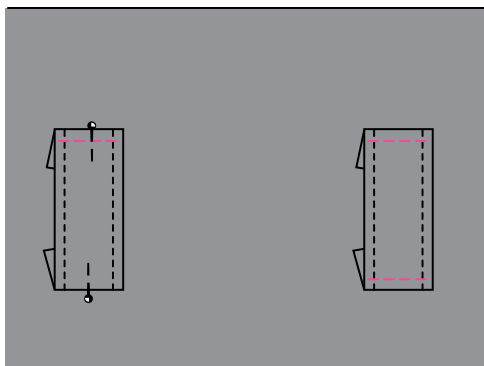
ШЬЕМ

1. Сшейте внешние карманы с боковыми деталями сумки, затем сшейте детали сумки и вшейте доньшко, как это описано в инструкции к сумке BurdaStyle.
2. Сшейте 4 петли. Сложите каждую деталь пополам по ширине, изнаночной стороной внутрь. Слегка приутюжьте линию сгиба, чтобы использовать ее как ориентир. Разогните детали, а затем сложите обе длинные стороны к линии сгиба, изнаночной стороной внутрь. Приутюжьте. Сложите петлю пополам еще раз, чтобы необработанные срезы оказались внутри. Приутюжьте. Прострочите по длинным сторонам на расстоянии 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма) от края. Аналогично сшейте остальные петли.

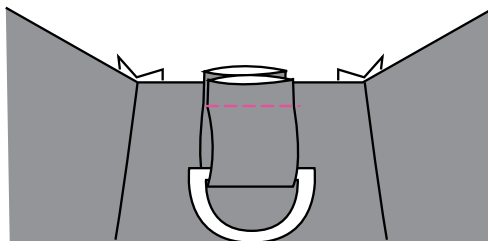


3. Подверните короткие срезы петель ленты внутрь на 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма). Приутюжьте. Приколите петли к меткам на сумке. Прострочите по коротким срезам близко к сгибам, пришивая петли к сумке.
4. Пришейте к сумке петли для ремня, как это описано в базовой инструкции, но вложите в каждую петлю по D-образному кольцу.
5. На обеих деталях внутреннего кармана подверните все срезы внутрь на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) и приутюжьте. По верхним срезам подверните еще 13 мм ($\frac{1}{2}$ дюйма) и снова приутюжьте. Прострочите близко к линии сгиба.
6. Приколите одну деталь кармана к детали подкладки переда/задней стороны, центрируя карман по детали, лицевой стороной вверх. Прострочите по нижнему и боковым срезам близко к краю. Затем прострочите вертикальную линию на расстоянии 10 см (4 дюйма) от левого края кармана, чтобы разделить его на два отделения.
7. Ко второй детали кармана пришейте застежку-молнию. Подрежьте тесьму застежки у ее нижнего края так, чтобы ее края выдавались на 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) за последние зубчики. Приколите молнию к верхнему срезу кармана, сложив их лицевыми сторонами, как показано на рисунке. Подверните начало застежки

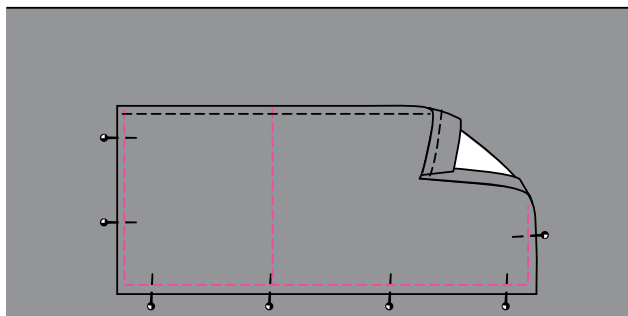
3

13 мм
($\frac{1}{2}$ дюйма)

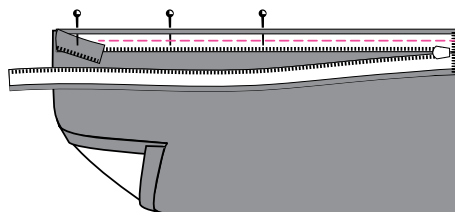
4



6



10 см (4 дюйма)



так, чтобы она совпадала по длине с карманом. Пристрочите молнию к карману с помощью лапки для молний на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от края тесьмы.

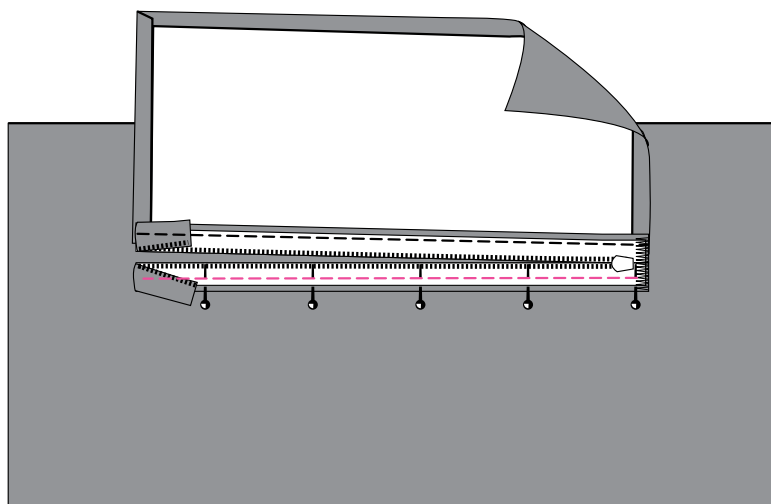
8. Наложите карман на вторую деталь переда/задней стороны подкладки, центрируя его по детали, лицевой стороной вверх. Отметьте на подкладке расположение верхнего среза кармана. Отверните карман наверх изнаночной стороной наружу, чтобы молния оказалась внизу. Приколите вторую сторону застежки к размеченной линии, лицевой стороной к лицевой стороне. Прострочите по линии шва, используя прижимную лапку для молний и прокладывая строчку на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) от края тесьмы.
9. Отверните карман, чтобы молния оказалась наверху, а ее швы скрылись на изнаночной стороне работы. Приколите боковые и нижний срезы кармана к подкладке. Установите на машинке обычную прижимную лапку и прострочите по всем трем срезам. Сшейте подкладку сумки, как это описано в базовой инструкции.

10. Лямку сложите пополам по ширине, лицевой стороной внутрь. Прострочите по линии шва по трем сторонам детали, оставив незашитым участок около 5 см (2 дюйма) на длинной стороне. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте уголки. Выверните лямку на лицевую сторону, приутюжьте, подворачивая срезы отверстия на изнанку. Отстрочите лямку по длинным срезам, одновременно зашивая отверстие.

11. Приколите концы ляжки к сумке, центрируя их по верхним срезам боковин и выравнивая нижние срезы ляжки с линией сгиба подкладки. Пришейте ляжки к сумке. Прострочите концы по квадрату со стороной 4,5 см ($1\frac{3}{4}$ дюйма), затем соедините вершины квадрата диагональными строчками.

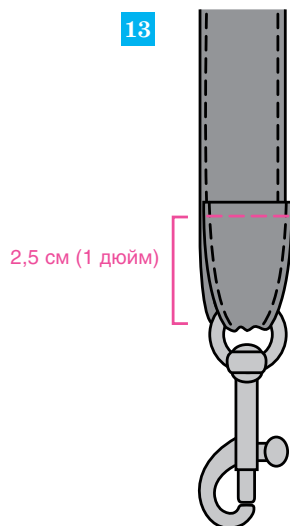
12. Сложите деталь отстежной ляжки пополам по ширине. Прострочите по линии шва по трем сторонам детали, оставив незашитым участок около 5 см (2 дюйма) на длинной стороне. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте уголки. Выверните лямку на

8



лицевую сторону, приутюжьте, подворачивая срезы отверстия на изнанку. Отстрочите лямку по длинным срезам, одновременно зашивая отверстие.

13. Протяните один конец отстежной лямки в кольцо застежки-карабина. Подверните край лямки на расстоянии 2,5 см (1 дюйм) от среза. Прострочите по короткому срезу лямки, как показано на рисунке. Аналогично закрепите второй карабин на другом конце лямки. Вшейте подкладку в сумку и проденьте резинку по верхнему срезу сумки, как описано в базовой инструкции.
14. Сколите детали ленты лицевыми сторонами внутрь. Прострочите по всем четырем сторонам, оставив незашитым участок около 5 см (2 дюйма) на длинной стороне. Подрежьте припуски до ширины 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма), срежьте уголки. Выверните ленту на лицевую сторону, приутюжьте, подворачивая срезы отверстия на изнанку. Отстрочите лямку по всем срезам, одновременно зашивая отверстие. Пропустите ленту через петли, завяжите ее красивым бантом.



Чи Дункан

пригород Токио, Япония



Опиши свой стиль в трех словах:

Женственный, вдохновленный винтажем, комфортный

Что вдохновило тебя научиться шить?

Мне нравится чувствовать, что я хорошо и со вкусом одета, однако с небольшим бюджетом этого сложно добиться. Как хочется порой купить вещи, но они не по карману. Поэтому я начала учиться дизайну и конструированию одежды. Теперь невозможное для меня стало возможным!

У тебя есть специальное образование?

Нет, по образованию я новостной журналист. Шить я научилась по сайту BurdaStyle и другим онлайн-ресурсам.

Как бы ты описала стиль твоего города?

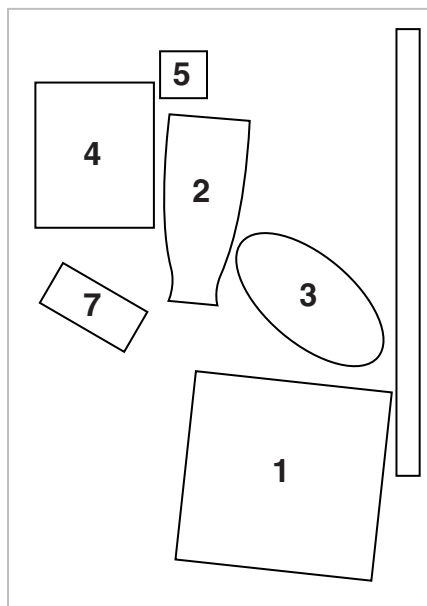
Изящная имитация с ноткой эксцентрики.

Как давно ты шьешь?

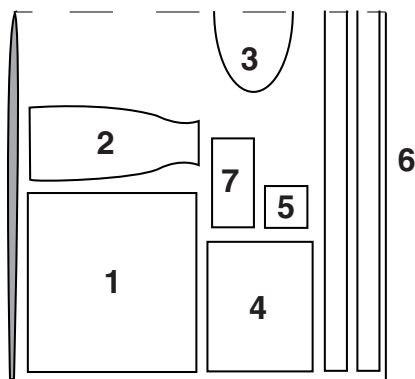
Два с половиной года. Я начинала с малого и медленно прокладывала себе путь к сложным вещам.

РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ

СУМКА BURDASTYLE



ЛИСТ ВЫКРОЕК

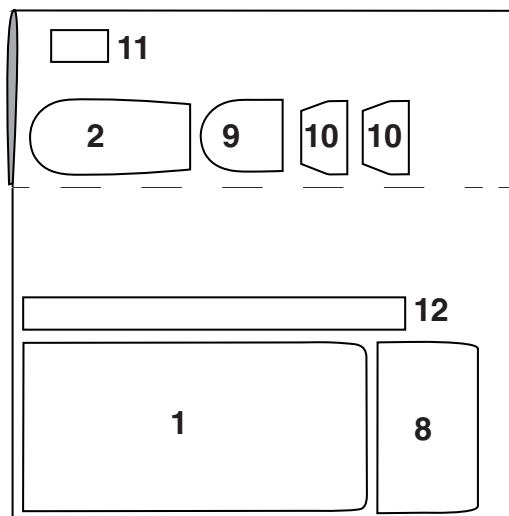


СУМКА ДЖЕФФРИ

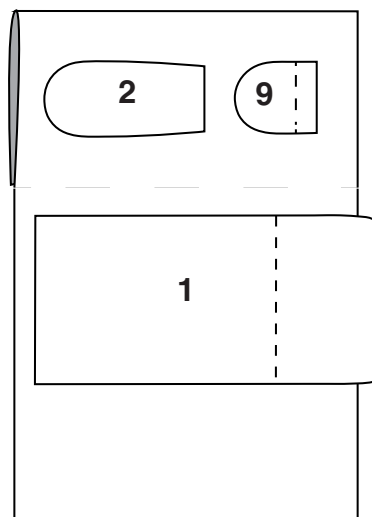


С.
178

Ткань



Подкладка

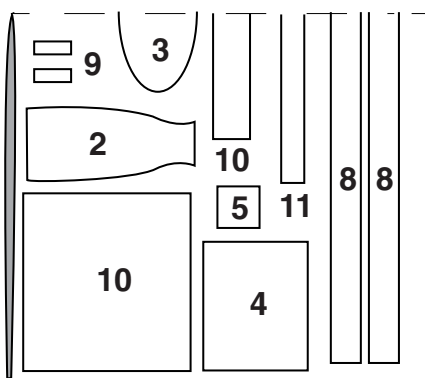


СУМКА ЧИ

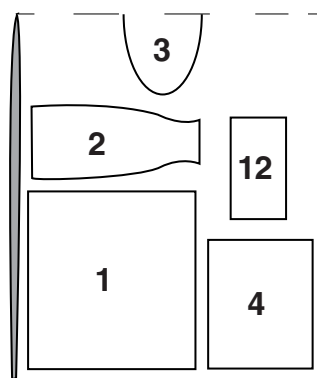


С.
186

Ткань



Подкладка







ОДНА ВЫКРОЙКА

богатый выбор моделей

- 1 Эшли Адкинс, США, *ASHCHASER*
- 2 Эмма Джексон, Великобритания, *EMLJ*
- 3 Сандра Вонг, Австралия, *SANDRASEWS*
- 4 Гретхен Хирш, США, *GERTIE*
- 5 Бола Купер, Великобритания
- 6 Хэли МакХью, Ирландия, *TWOBOOS*
- 7 Джеки МакДоуэлл, США, *JAXMCD*
- 8 Джер Мартинез, США, *JEM1022*
- 9 Джейн Клерк, Южная Африка
- 10 Кэти Гиббонс, США, *PRUDENCERABBIT*
- 11 Лаура Больчина, Словения
- 12 Лайла Делридж, США, *LEDTHREAD*

ГЛОССАРИЙ

Д-образное кольцо. Металлическое кольцо, одна сторона которого плоская, формой напоминающее букву D. Такие кольца используют для соединения частей сумки.

Вшивной карман. Тип кармана, который вшивают в боковой шов изделия. Боковые швы сострачивают с отверстием под карман.

Вытачка. Складка треугольной формы. Вытачки позволяют убрать лишний объем ткани и посадить вещь по фигуре.

Долевая нить. Нить, по которой ткань тянется меньше всего. Раскладка деталей кроя по долевой позволяет готовой одежде хорошо сидеть и облегать фигуру; метки на деталях выкройки, которые обозначают направление долевой нити, обычно тоже подписаны как «долевая нить».

Изнаночная сторона/Изнанка. Сторона ткани, которая находится внутри изделия. Обычно менее яркая, чем лицевая сторона.

Кант. Вид отделки, который получают, оборачивая полосу ткани вокруг шнура.

Карабин. Вид фурнитуры, скоба с пружиной и защелкой. Часто используется вариант карабина с шарниром, который позволяет ему поворачиваться во все стороны.

Кокетка. Деталь, которую можно встретить на некоторых рубашках, блузках и пальто. Придает структуру одежде и скрывает некоторые припуски на швы.

Косая бейка. Полоска ткани, раскроенная по косой, поэтому хорошо тянется. Бейку выпускают разной ширины и двух основных видов: одинарная и двойная. У одинарной косой бейки есть лицевая и изнаночная стороны, а также необработанные срезы, ее часто используют для обработки горловины и пройм. Двойная бейка выглядит одинаково

с обеих сторон, необработанные срезы у нее подогнуты внутрь, ее чаще используют для обработки края ткани.

Кромка. Плотная полоска по краю ткани, которая обрабатывается во время производства. Кромки предотвращают осыпание краев ткани.

Кулиска. Небольшой туннель в ткани, через который проходит резинка или тесьма.

Линия низа. Метка на выкройке, обозначающая длину изделия. Ниже этой линии вы добавляете припуск на подгибку.

Линия шва. Линия на детали выкройки, по которой необходимо проложить строчку. На выкройках BurdaStyle большинство внешних линий являются линиями швов, поскольку припуски на шов вы добавляете уже при переносе деталей на бумагу и ткань.

Лиф. Фрагмент одежды, закрывающий верхнюю часть тела.

Лицевая сторона. Наружная, обычно более яркая или фактурная сторона ткани.

Маховое колесо. Большое колесо на торце швейной машины, которое двигает иглу вверх и вниз. Вам достаточно часто придется вращать его во время шитья, чтобы установить иглу в нужную позицию в начале и конце шва.

Метки на выкройке. Точки, линии, звездочки и другие отметки, которые помогают аккуратно сшить одежду или модернизировать детали выкройки. Каждую метку необходимо перенести на ткань, подкладку или флизелин перед раскроем.

Накладной карман. Вид кармана, на котором вначале обрабатывают все четыре среза, а после пришивают его к одежде.

Наметка. Временное соединение деталей кроя длинными стежками, которые легко удалить. Наметка удерживает детали вместе и не позволяет им сдвигаться или растягиваться, пока вы прокладываете постоянный шов. Наметку используют при изготовлении макетов из муслина, потому что ее легко распустить, чтобы внести изменения в швы.

Насечка. Небольшой надрез V-образной формы, который помогает максимально аккуратно сколоть детали кроя, часто присутствует на выкройках по линиям швов. Детали, которые нужно соединить, обычно имеют насечки в одних и тех же точках.

Необработанный срез. Отрезанный, не подшитый край ткани.

Обратная строчка. Позволяет закрепить нить при шитье на швейной машине. Выполните несколько стежков в обратном направлении в начале и конце шва, чтобы быть уверенными, что нить не ослабнет и не распустится.

Обтачка. Полоска ткани, которую вшивают с изнаночной стороны одежды, чаще всего по линиям горловины и пройм. Используется отдельно или в сочетании с подкладкой, стабилизирует края одежды и создает законченный чистый край.

Отстрочка. Строчка, проложенная по лицевой стороне изделия. Зачастую декоративная, кроме того стабилизирует края изделия.

Отстрочка в край. Строчка, проложенная очень близко к краю или сгибу ткани. Часто декоративная, кроме того, ею пришивают карманы.

Отстрочка обтачки. Строчка, предотвращающая закатывание обтачки.

Подкладка. Вшивается с изнаночной стороны изделия, закрывая необработанные срезы. Обычно шьется из более тонкой и легкой материи и представляет собой

упрощенное изделие. Пиджаки и куртки на подкладке более комфортные.

Потайной шов. Тип шва, незаметный с лицевой стороны одежды. Выполняется вручную и состоит из крошечных стежков, проложенных по сгибу припуска. Эти стежки не выходят на лицевую сторону изделия.

Пояс. Полоска ткани, которая позволяет посадить юбку по линии талии. Некоторые пояса собираются на резинку, другие застегиваются на пуговицы, кнопки или другой вид застежки.

Прижимная лапка. Металлическое или пластиковое устройство, удерживающее ткань во время шитья. Вы можете менять лапки на машине в зависимости от стоящей перед вами задачи.

Припуск на подгибку низа. Дополнительная ткань по нижнему срезу изделия, расположенная за его линией низа. При шитье вы подворачиваете этот припуск на изнанку.

Припуски на швы. Дополнительная ткань, которую вы прибавляете вокруг детали выкройки по линиям швов. Припуски позволяют вам сшить детали кроя друг с другом. Некоторые мастера предпочитают добавлять широкие припуски и подрезать их в процессе работы, другие делают их минимальными.

Пришивная пуговица. Пуговица, в которой имеются небольшие отверстия (обычно два или четыре), через которые ее пришивают к одежде.

Пройма. Отверстие в рубашке, блузке и жакете, в которую проходит рука. Если предмет одежды имеет рукава, их пришивают к проймам.

Прорезная петля. Прорез на ткани, через которую проходит пуговица, обычно обработанная по краям очень плотным стежком «зигзаг». Обычно петля превышает диаметр пуговицы на 3 мм ($\frac{1}{8}$ дюйма), чтобы пуговица могла свободно проходить в нее.

Прорезной карман. Вид кармана, который на лицевой стороне выглядит как разрез на ткани, обработанный кантом или косой бейкой. Мешковины кармана пришивают к сторонам этого разреза.

Пуговица на ножке. Пуговица с небольшой петелькой на обратной стороне, за которую ее пришивают к одежде.

Рельефные швы. Проходят по деталям переда лифа, позволяя ему облегать фигуру.

Сборка. Собранный по линии шва ткань. Обычно одну деталь присобирают до длины другой детали. Сборки добавляют одежде объем и фактуру.

Свобода облегания. Расстояние между вашим телом и предметом одежды. Вещи с небольшой свободой облегания плотнее сидят по фигуре.

Складка. Небольшой сгиб на ткани. Это декоративный способ убрать лишний объем, сохраняя при этом общую посадку изделия.

Узкая подгибка. Такая подгибка идеальна для длинных юбок и свободных блузок. Срез ткани дважды подгибают на ширину 6–13 мм ($\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{2}$ дюйма) и прострачивают.

Утюжка. Процесс глажения ткани с помощью утюга. Большинство швов нужно отутюжить после того, как вы завершаете их. Припуски на швы необходимо

отутюживать, вы можете сделать это как с изнанки, так и с лицевой стороны изделия.

Флизелин. Синтетический материал, который используют для того, чтобы придать структуру и прочность деталям кроя. Некоторые виды флизелина бывают клеевыми, на одной стороне такого флизелина нанесен клей. Когда вы приутюживаете деталь из клеевого флизелина к детали из ткани, клей расплавляется и фиксирует флизелин на ткани.

Шлица. Разрез по нижнему краю спинки или рукава. Шлица позволяет вам двигаться в одежде более свободно. Шлицы на рукавах часто застегиваются на пуговицы или кнопки.

Шов для сборок. Длинный машинный стежок, который обычно прокладывают двумя параллельными строчками на расстоянии 6 мм ($\frac{1}{4}$ дюйма) друг от друга. Когда вы тянете за концы ниток, ткань собирается.

Шпулька. Маленькая катушка, на которую наматывают нитки и заправляют в швейную машину. Катушка подает нить из-под ткани, игла подхватывает эту нить и формирует швы на изнанке ткани.

Штопальная игла. Большая игла с тупым кончиком и широким ушком. Обычно такую иглу используют при работе с трикотажем, чтобы не делать на нем дыр. Также с ее помощью можно вывернуть тонкие полоски ткани на лицевую сторону.

БЛАГОДАРНОСТИ

BurdaStyle.com объединяет наше сообщество. Благодаря креативности, самоотдаче и профессионализму участников, этот ресурс содержит высококачественный контент. Здесь всегда кипит интересная и веселая жизнь. Мы старались, чтобы наша первая книга показала замечательных, талантливых людей, представивших свои работы на сайте. Спасибо им за то, что они разделили с нами нескончаемое вдохновение и дали возможность поучаствовать в этом невероятном процессе.

Наша особая благодарность — Кейт Маккин из литературного агентства Howard Morhaim, которая увидела и оценила потенциал книги BurdaStyle несколько лет назад. Она всегда восхищала нас своим пониманием и оказывала нам неоценимую помощь.

Мы очень благодарны нашему редактору, Бетти Вон из Potter Craft. Ее внимание и настойчивость помогли сделать книгу, соответствующую высочайшим стандартам качества. Мы высоко оценили профессионализм всей команды Potter Craft. Лучшего опыта подготовки издания нельзя и пожелать.

Особая благодарность Рэйчел Киннард, чьи выдающиеся организаторские способности, глубокое понимание материала, воодушевление и усердная работа гарантировали четкое следование всем срокам.

Спасибо нашим фотографам — Изабель Аше Пензлин и Тори Уильямс. Вы показали другим наше видение в лучшем свете. Вы поняли нашу задумку и привнесли новизну и стиль, гармонично объединили различные предметы одежды.

Спасибо Ларисе Гринблат за ее потрясающее умение создавать выкройки, за ее швейные навыки и за великолепное чувство меры и элегантность. Она лучший модельер и швея, с которой может посчастливиться работать.

Спасибо всей команде BurdaStyle — небольшой, но полной энергии группе друзей и коллег, которые дарят бесчисленное количество идей и вдохновляют сообщество каждый день. Благодаря вам можно легко и беззаботно просыпаться каждый день.

Помимо наших читателей и сообщества, есть много лидеров в отрасли моды, шитья и в целом рукоделия, которые поддерживают нас ресурсами и добрым словом. Большое спасибо многим нашим замечательным партнерам, которые позволяют с успехом продолжить наше начинание.

И наконец, спасибо членам семьи и друзьям. Они поддерживают нашу увлеченность и помогают не сдаваться в тяжелые периоды.

Команда BurdaStyle: Дженнифер Брашер, Кэрол Чо, Хикару Фурухаши, Линдси Ибарра, Сьюзен Джувет, Рэйчел Киннард, Сабрина Маршалл, Дэвид Морган.

Молодые специалисты: Си Цзя, Марина Канеко, Джейми Ло, Мэрилин Репп, Анетт Северино.

Друзья и семья BurdaStyle: Тэлеа и доктор Осман Эбустейт, Наянтара Бэнерджи, доктор Хьюберт Бурда, Стеффи Черни, Олден Дэвис, Франциска Дееке, Хайко Хебиг, Рут Херонемус, Бенедикта Карайсль фон Карайс (соучредитель BurdaStyle.com).

Помощь экспертов: Индиана Адамс, Эми Бэрикмен, Кейт Коркорэн, Эрика Домезек, Натали Зи Дриу, Джефффри Эдвардс, Улла-Маария Энгестрем, Джессика Энгл, Лисл Гибсон, Колетт Ганта, Тара Сент-Джеймс, Шина Мэтейкен, Джессика Шредер, Кэтрин Шарп, Дарья Шуэли, Йошими Танака, Жаклин Требилкок, Сара-Мария Вишер-Мэзино.

Оказавшие содействие члены BurdaStyle: Эшли Адкинс, Сибилла Азби, Джулия Андерсон, Карин Арвер, Ребекка Атвел, Эмили Баема, Дженнифер Бимар, Рене Беннетт, Лаура Больчина, Эстер Боллер, Кэйси Картрайт, Анжела Эшли Чив, Ванетт Клайд, Перрин Колинсон, Бола Купер, Маша Кук, Лайла Делридж, Джордан де Руйтер, Хиллари Доран, Элизабет Дронен, Чи Дункан, Зои Эдвардс, Изис Эссери, Новита Эстити, Мелисса Фер, Джулия Ферстер, Анника Фрам, Кэти Гиббонс, Яна Горбульски, Рэйчел Гриффитс, Тейя Гварджани, Бекки Хаас, Марси Хэрриел, Молли Хэрриес, Гретхен Хирш, Эйча Хокх, Наташа Хольтпатрик, Кэролин Джексон, Эмма Луиза Госни Джексон, Ана Янкович, Бреанна Джонстон, Элизабет Грейс Джонс, Михо Кавамура, Джефффри Нол, Мэри Коппанен, Сюзанна Креппер, Хелен Мартин, Хаир Мартинес, Каролина Мартини, Джулия Мейер, Джеки МакДауэлл, Хейли Макхью, Эрин Маккин, Адриана Ороско, Дезира Песта, Лора А. Пьянта Марконе, Мирела Поповичи, Никола Престед, Стефани Радьон, Лакшми Раеш, Милка Квин Редобль, Катя Рейхерт Маханик, Мелисса Робсон, Кэти Шик, Александра Шварер, Клэр Симс, Сабина Стэн, Джулия Тисси, Шиела Вальдеавилла-Имбао, Джоди Уэйд, Сандра Вон, Аруна Вильсон, Жи Ин.

Шитье и создание выкроек: Лариса Гринблат, Сабина Рикер, The Fashion Factory, Студия Кевена Чена.

Иллюстрации: Рэйчел Раймэр, Лора Тревино.

Технические тексты: Дайан Джиллелэнд.

Модели и стилисты: Джесса Блэйдс; Лиза Кэрролл; Магали Дайгнол, Trump Models; Трэиси Франклин, Urban Outfitters; Лорен Джонс; Сабина Карлссон, Ford Models; Флинн Келли, Fusion Model Management; Дейн Риш.

Партнеры: Сара Бэйли, Westminster Fibers; Виктория Коннолли, Macculloch & Wallis Ltd; Тед Финкельштейн, Gutermann; Джули Фишер, Pendleton Woolen Mills; Стивен Фрейзер, Spoonflower; Nancy Джуэлл, Coats & Clark; Мишель Лаптон, Rowenta; Таня Маквей, Pendleton Woolen Mills; Элис Маллис, Westminster Fibers; Ронда Пирс, Euro Notions; Энн Рид, Macculloch & Wallis Ltd; Эрик Сома, Mood Fabrics; Джина Зибургер, Britex Fabrics; Джован Баттиста Тендерини, Premax; Амелия Уолтеринг, Rowenta; Ишай Юдекович, B & J Fabrics и Рэйчел Стивенс, SVP Worldwide.

ТКАНИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ДЛЯ МОДЕЛЕЙ

Глава 4: Юбка

Страницы 70, 74, 80: B&J Fabrics. Страницы 84–85: Кэролайн Джексон, MacCulloch & Wallis; Дэн Паркер, Britex Fabrics; Эмили Баема, B&J Fabrics; Никола Престед, Tessuti; Элизабет Грейс Джонс, Mood Fabrics; Эстер Боллер, MacCulloch & Wallis; Кэти Шик, Westminster Fabrics; Исис Эссери, B&J Fabrics; Николь Смит, Spoonflower; Джордан де Руйтер, B&J Fabrics, Spoonflower; Тея Гварджани, Tessuti; Джули Форестер, Mood Fabrics; Ребекка Атвел, Westminster Fabrics

Глава 5: Блузка

Страницы 88, 96, 102: B&J Fabrics. Страницы 110–111: Хиллари Доран, Westminster Fabrics; Адриана Ороско, Tessuti; Ана Янкович, Tessuti; Маша Кук, B&J Fabrics; Мелисса Робсон, Tessuti; Каролина Мартини, Tessuti; Сюзанна Креппер, Westminster Fabrics, MacCulloch & Wallis; Дезира Песта, B&J Fabrics; Зои Эдвардс, Westminster Fabrics; Джулия Мейер, Westminster Fabrics; Хелен Мартин, MacCulloch & Wallis; Лора А. Пьянта Марконе, Westminster Fabrics; Рене Беннетт, Britex Fabrics

Глава 6: Платье

Страница 114: B&J Fabrics. Страница 120: Britex Fabrics. Страница 128: B&J Fabrics. Страницы 138–139: Анжела Чив, Spoonflower; Клэр Симс, B&J Fabrics; Элизабет Дронен, Westminster Fabrics; Перрин Колинзон, MacCulloch & Wallis; Джулия Тисси для OLIVER + S, MacCulloch & Wallis; Джулия Андерссон, Spoonflower; Дженнифер Биман, Westminster Fabrics; Наташа Хольтпатрик, Westminster Fabrics; Лашкми Раеш, MacCulloch & Wallis; Ванетт Клайд, B&J Fabrics; Марси Хэрриел, Britex Fabrics; Шейла Вальдеавилла Имбао, MacCulloch & Wallis; Молли Хэрриес, Westminster Fabrics; Сабина Стэн, B&J Fabrics

Глава 7: Пальто

Страница 142: Mood Fabrics. Страница 150: Pendleton. Страница 158: B&J Fabrics. Страницы 168–169: Джина Стовалл, Pendleton; Милка Квин Редобль, B&J Fabrics; Бреанна Джонсон, Pendleton; Катя Рейхерт Маханик, Pendleton; Жи Ин, Pendleton; Элейн Хуанг, Pendleton; Сибилла Аэби, Tessuti; Аруна Вильсон, Pendleton; Мирела Поповичи, Britex Fabrics; Джоди Уэйд, Pendleton; Рэйчел Гриффитс, Westminster Fabrics; Анника Фрам, Tessuti; Бэки Хаас, MacCulloch & Wallis; Стефани Радьон, Pendleton

Глава 8: Сумка

Страница 172: Mood Fabrics. Страница 178: Pendleton. Страница 186: B&J Fabrics. Страницы 194–195: Эшли Эдкинс, Tessuti; Эмма Джексон, Westminster Fabrics; Сандра Вон, Westminster Fabrics; Гретхен Хирш, Tessuti; Бола Купер, Westminster Fabrics, Spoonflower; Хейли Макхью, Westminster Fabrics; Джеки Макдауэлл, Westminster Fabrics; Хаир Мартинес, Britex Fabrics; Дженет Клерк, Westminster Fabrics; Кэти Гиббонс, Westminster Fabrics, Mood Fabrics; Лора Больчина, Westminster Fabrics; Лейла Дэлридж, Pendleton

Фотографии

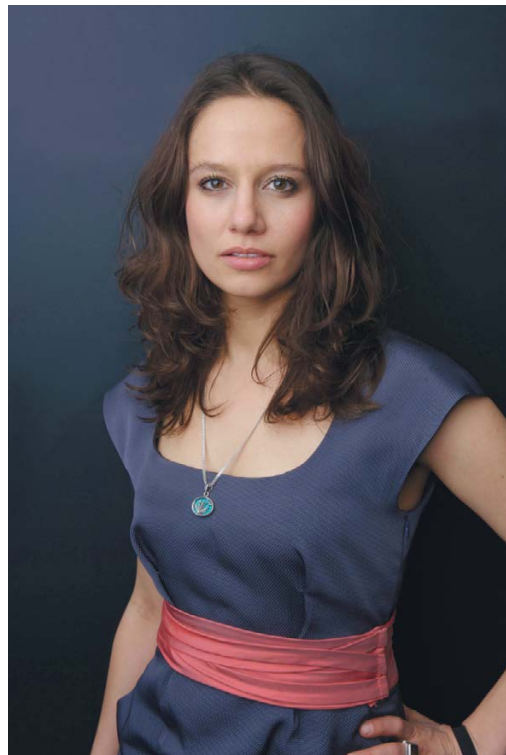
Модельная съемка: Изабель Аша Пензлин
Предметная съемка: Тори Вильямс

Дополнительные фотографии:

Страница 8: Улла-Мария Энгестрем; страница 10: Эрика Мульенна; страница 11,верху: Эмили Миличип; страница 11,внизу слева Офелия К; страница 11,внизу справа: Рэйчел Ле Гран; страница 12,верху слева и внизу слева: Асе Холте; страница 12,справа: Эмили Миличип; страницы 13 и 15: Эмили Миличип и Джеймс Томас; страница 14: Наташа Хольтпатрик; страница 28: Хелен Мартин; страница 196: Рэйчел Ле Гран

ОБ АВТОРАХ

Нора Эбустейт, «талантливый лидер, который может объединить технологии, издательское дело и моду и вдохновить людей» (Fast Company), — соучредитель BurdaStyle.com. Первые деньги она заработала, сшив и продав со своей подругой Джинни заколки для волос, когда им было по тринадцать лет. Прежде чем начать проект BurdaStyle, Нора работала в Hubert Burda Media и была частью команды, запустившей DLD (Digital Life Design) конференции.



Элисон Келли — модный дизайнер одежды и ювелирных украшений, ее марка называется Dahl. Элисон принимала участие в третьем сезоне «Проекта Подиум». В качестве креативного директора BurdaStyle она постоянно деятельно подтверждает свою безумную любовь к шитью и рукоделию.



BurdaStyle.com — онлайн-сообщество, посвященное шитью, место для тех, кто шьет. Наша цель — передать традиции этого ремесла новому поколению модельеров, любителей, поклонников рукоделия и любому человеку, который захочет попробовать что-то сшить. На нашем вебсайте — сотни выкроек в формате PDF, пошаговых обучающих инструкций, масса вдохновения, тысячи идей для ваших проектов и более полумиллиона человек, страстно увлеченных шитьем.

Выкройки BurdaStyle созданы подразделением Burda в Германии. Выбирая качественные выкройки Burda, вы осваиваете полвека знаний и умений в области построения выкроек. Burda разработала эффективную и простую в использовании систему, которая делает шитье легче, а результаты лучше.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Номера страниц с иллюстрациями
выделены курсивом

А

Адамс, Индиана, 13, 60
Арвер, Карин, 150, 157

Б

Барикман, Эми, 39
блузки, 86–111
 BurdaStyle, 47, 48, 86, 88–95, 88, 108
 варианты, 110–111
 вариант Новиты, 47, 48, 48, 86,
 102–7, 102, 109
 вариант Яны, 86, 96–101, 96, 109
Блузка BurdaStyle, 86, 88–95, 88
 детали кроя, 88
 изменения, 48, 48
 инструкции, 89–95, 89–95
 предлагаемые ткани, 88
 рукав, 47
 раскладка деталей выкройки, 108
 ткани и фурнитура, 88
 уровень сложности, 88
Блузка Новиты, 86, 102–7, 102
 детали кроя, 102
 изменения, 48
 инструкции, 103–7, 103–7
 рукав, 47
 раскладка деталей выкройки, 109
 ткани и фурнитура, 102
 уровень сложности, 102
Блузка Яны, 86, 96–101, 96
 детали кроя, 96
 изменения, 48
 инструкции, 97–101, 97–101
 раскладка деталей выкройки, 109
 ткани и фурнитура, 96
 уровень сложности, 96
 булавки, прямые, 17–18, 18
 для шелка, 53
 стеклянные и пластиковые головки, 18
 бумага для выкроек, 18, 19

В

вдохновение, 45
ворс (на ткани, как кроить), 38
винил, 54
вторичное использование ткани, 57
выкройки, 29–49, 34
 направление долевой, 35, 35
 направление долевой и раскладка
 выкроек на ткани, 56
 значение, 30
 изменение, 42, 43, 46, 48–49
 как закрепить на ткани, 38
 как перенести на бумагу, 36, 36
 как перенести линии
 с готовой одежды, 49
 как читать, 34–35
 количество деталей, 30
 метки, 35, 35
 насечки, 35
 проверка (макет), 39–41, 41
 размерная сетка, 31
 размерные линии, 34, 35
 раскрой, 38, 38
 раскрой по косой, 56
 припуски на швы, 34, 37–38, 37
 сгиб ткани, 58
 символы, 35
 система BurdaStyle, 30
 снятие мерок, 32–33, 33
 цвета, 34
выравнивание, 57

Г

Гибсон, Лисл, 13
Горбульски, Яна, 96, 101
горловины, линия, 47
 виды, 47
 идеи оформления, 47
грузики для выкроек, 18–19, 18
 чем заменить, 18, 38

Д

деним, 55
дизайн 101 Элисон Келли, 42–47

долевая нить, 35, 35, 36, 55, 55, 56
 «выравнивание» ткани, 57
 раскладка деталей выкройки по, 55–56
Дрю, Натали Зи, 20
Дункан, Чи, 186, 191, 191

З

завершение работы, техники, 60–65
 застежки, 65–67, 65, 67
 «зигзаг», ножницы, 60
 «зигзаг», шов, 61, 61
 обтачки, 62, 62
 отстрочка, 61, 61
 отстрочка обтачки, 62
 подгибка низа, 63
 подкладка, 62
запошивочный шов, 61
застежки
 кнопки, 65–66, 65
 крючок и петля, 66–67
 молния, 67, 67
 пуговицы, 65, 65
«зигзаг», строчка, 25, 26, 61, 61
зубчатое колесико, 18, 19
 двойное, 38, 38

И

иглы
 «Н» на упаковке, 24
 для ручного шитья, 16, 17
 машинные, 16, 17
 машинные, как выбирать, 24–25, 25
 острый и закругленный кончик, 17, 25
 размеры, 17, 24
 соответствие типу ткани, 17, 24–25
 универсальные, 24–25
изнанка, 55
изогнутые швы, 26, 26
 как утюжить, 59
 как шить, 26, 26
 обработка, 61
инструменты для создания выкроек
 бумага для выкроек, 18
 лекало, 18, 19

маркер для ткани, 19
ножницы для бумаги, 19
портновский мелок, 19
прозрачная линейка, 18, 19
прозрачный скотч, 18, 19
сантиметр (сантиметровая лента), 18, 19
инструменты для шитья, 16–19, 17.

См. также швейная машина
булавки, 16, 18
бумага для выкроек, 18, 19
грузики для выкроек, 18–19, 18
зубчатое колесико, 18, 19
иглы для ручного шитья, 16
иглы для швейной машины, 16
карандаш, 18
копировальная бумага, 18
нити, 16, 17
ножницы для ткани, 16, 17, 18
ножницы «зигзаг», 17
ножницы «цапельки», 17
распарыватель, 16, 18
утюг и гладильная доска, 16, 17

К

Кавамура, Михо, 74, 77
карандаш, 18
Картрайт, Кэйси, 120, 127
кнопки, 65–66, 65
пришивные, 65–66
пробивные, 66
кожа, 54
конструирование одежды, 44
как создать выкройку по готовому
образу, 49
косая бейка, 63
готовая, 63, 63
как сделать, 63, 63
косая нить, 56
кромка, 55–56, 55
крючок и петля, 66–67
Куртка Карин, 140, 150–57, 150
детали кроя, 150
инструкции, 151–57, 151–57
раскладка деталей выкройки, 167
ткани и фурнитура, 150
уровень сложности, 150
Куртка Эйчи, 141, 158–65, 158
вариации, 49

детали кроя, 158
инструкции, 159–65, 159–65
рукав, 47
раскладка деталей выкройки, 167
ткани и фурнитура, 158
уровень сложности, 158

Л

лекало, 18, 19
линейка, прозрачная, 18, 19
линия талии, 47
лицевая сторона, 55

М

МакКин, Эрин, 78, 81
макет, как сделать, 39–41, 41
маркер для ткани, 19
молния, застежка, 67, 67
прижимная лапка
для застежки-молнии, 24, 24
мудборд, 44, 45, 45

Н

нижний срез, 47
виды, 47
двойная подгибка, 63
идеи оформления, 47
линия «удлинить/укоротить здесь», 47
обработка косой бейкой, 63
одинарная (простая) подгибка, 62
отделка, 62
платье Кэйси, 47
потайной стежок, 63
юбка Эрин, 47
нити, 16, 17
ножницы, 16
для бумаги, 16, 17
для ткани, 16, 17
«зигзаг», 17, 60, 60
«цапельки», 17
Нол, Джефффри, 178, 185

О

обратная строчка, 26
обметка срезов, 60
обтачка, 62, 62
отстрочка обтачки, 62
отстрочка, 61, 61

запошивочный шов, 61
трикотаж, 61

П

пальто, 140–69
BurdaStyle, 47, 49, 49, 140, 142–49, 142
варианты, 168–69
куртка Карин, 140, 150–57, 150, 167
куртка Эйчи, 47, 49, 140, 158–65, 158
Пальто BurdaStyle, 140, 142–49, 142
детали кроя, 142
изменения, 49, 49
инструкции, 143–49, 143–49
предлагаемые ткани, 142
рукав, 47
раскладка деталей выкройки, 166
ткани и фурнитура, 142
уровень сложности, 142
перевод выкройки, 36, 36
платье, 112–39
BurdaStyle, 47, 48, 48, 112, 114–119,
114, 136
вариант Кэйси, 47, 48, 48, 112, 120–27,
120, 137
вариант Мелиссы, 112, 128–34, 128,
137
варианты, 138–39
платье «Малисса», 42
платье «Герти»,
вариант платья «Малисса», 42
Платье BurdaStyle, 112, 114–19, 114
вырез горловины, 47
детали кроя, 114
завышенная линия талии, 47
изменения, 48, 48
инструкции, 115–19, 115–19
предлагаемые ткани, 114
раскладка деталей выкройки, 136
ткани и фурнитура, 114
уровень сложности, 114
Платье Кэйси, 47, 48, 112, 120–27, 120
детали кроя, 120
изменения, 48, 48
инструкции, 121–27, 121–27
отделка подоло, 47
раскладка деталей выкройки, 137
ткани и фурнитура, 120
уровень сложности, 120

Платье Мелиссы, 42, 112, 128–34, 128
 вариант горловины, 47
 детали кроя, 128
 инструкции, 129–34, 129–33
 раскладка деталей выкройки, 138
 ткани и фурнитура, 128
 уровень сложности, 128
подкладка, 62
портновский мелок, 19
потайной стежок, 62
прижимная лапка, 21
 для застежки-молнии, 24, 24
 универсальная, 24, 24
припуски, 34, 37–38, 37
 двойное зубчатое колесико, 38, 38
 как добавить припуски
 к деталям выкройки, 37–38
 насечки, 59, 61
 по изогнутым срезам, 37, 38
 трикотаж, 61
прямая строчка, 25–26, 25
пуговицы, 65, 65
 на ножке, 65
 на «ножке» из ниток, 65
 пришивные, 65

Р
размерная сетка, 31
распарыватель, 16, 18
рукав для утюжки, 59
рукава, 47

С
сантиметр (сантиметровая лента), 18, 19
свобода облегания, 32
Сент Джеймс, Тара, 30
синтетические
 и смесовые ткани, 53–54, 53
скотч, прозрачный, 18, 19
снятие мерок, 32–33
 длина изделия, 33
 обхват бедер, 32–33, 32
 обхват груди, 32, 32
 обхват талии, 32, 32
 прибавка на свободу облегания, 32
 таблица измерений, 33
строчки
 обратная строчка, 26

 прямая строчка, 25–26, 25
 строчка «зигзаг», 24, 25, 26
сумки, 170–95
 BurdaStyle, 49, 49, 172–77, 172, 192
 вариант Джеффри, 49, 170, 178–85,
 178, 193
 вариант Чи, 170, 186–91, 186, 193
 варианты, 194–95
 ткани, 49
Сумка BurdaStyle, 172–77, 172
 детали кроя, 172
 изменения, 49, 49
 инструкции, 173–77, 173–77
 предлагаемые ткани, 172
 раскладка деталей выкройки, 192
 ткани и фурнитура, 172
 уровень сложности, 172
Сумка Джеффри, 178–85, 178
 детали кроя, 178
 инструкции, 179–85, 179–85
 раскладка деталей выкройки, 193
 ткани и фурнитура, 178
 варианты тканей, 49
 уровень сложности, 178
Сумка Чи, 170, 186–92, 186
 детали кроя, 186
 инструкции, 187–91, 187–91
 раскладка деталей выкройки, 193
 ткани и фурнитура, 186
 уровень сложности, 186

Т
ткань, 52–57
 бархат, 55
 ворс, 38
 вторичное использование, 57
 выбор, 52
 долевая, 38, 55, 56
 косая нить, 56
 кромка, 38, 55–56, 55
 лицевая и изнаночная стороны, 55
 нетканые материалы, 54, 54
 подготовка к раскрою, 57, 57
 раскрой, 38, 38
 раскрой тканей с ворсом, 38
 сгиб ткани, 58
 смесовые ткани, 53, 54
 стирка, 57

 утюжка, 59
 фиксирование булавками, 59
 шелк, 53, 53
 шерсть, 53, 53
 ширина, 55
 хлопок, 53, 53
 этикетка, 57
трикотаж, 53, 56
 обработка срезов, 61

У
утюг, 16
утюжка, 17, 59, 59, 60

Ф
Фехр, Мелисса, 128, 133

Х
хлопковые ткани, 53, 53
Хокх, Эйча, 158, 165

Ш
Шанель, Коко, 29
швы, 59, 59
 изогнутые, как утюжить, 59
 изогнутые, как шить, 26
 техники обработки, 60–61, 60–61
 утюжка, 17, 59
 шитье, 59, 59
швейная мастерская/
 рабочее место, 10, 10–15, 15
 идеи по хранению, 11, 12
 место для работы с выкройками
 и раскрою ткани, 14, 14
 место для швейной машины, 14
швейная машина, 20–26, 21
 базовые модели, выбор, 22
 выбор, 22
 изогнутые швы, как шить, 26, 26
 игла, как выбирать, 24–25, 25
 игла, как менять, 25–26
 иглы, 17
 как заправлять, 22–23, 23
 магнитная направляющая, 20
 намотка шпульки, 22–23, 22
 основные швы
 и их использование, 25–26, 25
 поддержанные, 22

прижимная лапка, 21, 24, 24
рабочее место, 14
части, 21
эксплуатация, 20
шелк, 53, 53
булавки и иглы для шелка, 53
виды, 53
«обратный шармез», 55
смесовые ткани, 54
шерсть, 53, 53
виды, 53
войлок, 54
шпулька, 21
как намотать, 22–23, 22

Щ

щипцы для установки кнопок, 66

Э

Эстити, Новина, 102, 107

Ю

юбки, 47, 68–85
BurdaStyle, 47, 48, 68, 70–73, 70, 82
вариант Михо, 47, 68, 74–77, 74, 83
вариант Эрин, 47, 68, 78–81, 78, 83
варианты, 84–85
виды, 47
Юбка BurdaStyle, 47, 68, 70–73, 70
детали кроя, 70
изменения, 48, 48
инструкции, 71–73, 71–73
предлагаемые ткани, 70
раскладка деталей выкройки, 82
ткани и фурнитура, 70

уровень сложности, 70
Юбка Михо, 68, 74–77, 74
детали кроя, 74
инструкции, 75–77, 75–77
линия талии, 47
раскладка деталей выкройки, 83
ткани и фурнитура, 74
уровень сложности, 74
«юбки хиппи», 30
Юбка Эрин, 68, 78–81, 78
детали кроя, 78
инструкции, 79–81, 79–81
отделка низа, 47
раскладка деталей выкройки, 83
ткани и фурнитура, 78
уровень сложности, 78

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

“BurdaStyle.com – это Фейсбук для всех, кто шьет”.

— NEW YORK TIMES

“BurdaStyle спасет тех, кому надоели старомодные и скучные выкройки”.

— TIME OUT NEW YORK

“Даже если вы умеете строить выкройки сами, предела изучения приемов моделирования просто нет! Меняется мода, и они вместе с ней. Для новичка «Burda. Шитье» – просто находка. Очень советую”.

— ГАЛИНА КОЛОМЕЙКО, АВТОР ЗНАМЕНИТОГО БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ

МИР МОДЫ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Вы хоть раз пробовали шить себе одежду? Тогда вы отлично знаете, какие широкие возможности это открывает. Прекрасная юбка из вашей любимой ткани. Блузка, которая сидит просто идеально. Единственное в своем роде платье — и вы только что решили, что оно будет еще лучше с дополнительными деталями по вороту и подолу. И все это сделано вашими руками.

Создать модную, сидящую точно по фигуре одежду гораздо проще, чем вы можете себе представить. И **BurdaStyle** — большое содружество лучших дизайнеров — покажет, как это сделать.

В этой книге вы найдете все, что понадобится вам на пути от азов творчества к вершинам мастерства в создании собственного неповторимого образа:

- подробнейшие и понятные даже новичкам **инструкции**
- пять **базовых выкроек для модификации**: юбка, блузка, платье, пальто и сумка
- пятнадцать иллюстрированных пошаговых **мастер-классов**
- **детальные описания** базовых техник и необходимых инструментов и материалов.

Даже если вы никогда раньше не вдевали нитку в иглолку, книга научит:

- как оборудовать собственную мастерскую
- как пользоваться швейной машинкой
- как работать с выкройками
- как правильно посадить изделие по фигуре.

Перед опытными рукодельницами книга открывает широчайшие возможности для совершенствования своего мастерства, дарит множество вдохновляющих идей от семидесяти восьми членов сообщества **BurdaStyle** из всех уголков мира. Уникальный союз моды, креатива и профессионализма делает эту книгу великолепным и незаменимым гидом по шитью и стилю.



Нора Эбустейт — сооснователь **BurdaStyle.com**. «Редкий пример лидера, способного объединить производство, издательское дело и моду и при этом вдохновлять людей». Fast Company

Элисон Келли — креативный директор сообщества **BurdaStyle**, дизайнер одежды и ювелирных украшений, владелица собственного бренда Dahl.

